

अथर्ववेद दे उभयवक्त्रादिप्रमाण - च मातृभूमि
दे विशालतरी मैदमा हल चाली गाई गौड़ी ऐ -
प्रसां समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्यः

स्वभूतः!
यस्यामिदं जिन्यति प्राणदेजत्सा नो भूमिः पूर्वपेमे
दधातु ॥ ^(१२.१.१.) अर्थात् जिल मातृभूमि प्रसूत

इस सुद नवी जाले कहत से तले तले के ^{निबन्ध} जलसादिये
नादिना, नाल, तलाड ते माड बगेशन । जिल मातृ-
के उपर नेकां किले दे अन्न पैडा हो देन, जिल पर प्राणधारि
नेकां जीव प्रकृता प्रक संसार कर देन, जिल उपर कलान,

अगर ते उच्चमी लोक जन्मभूमि बनाम मातृभूमि
बराबर हो देन, ओह मातृभूमि अर्थे - ^{कारिकां कुल-}
सम्पत्तिभां दे ऐ। ^{○ सत्यपाल शास्त्री} ^{to be continued on next slip -}

जन्मभूमि ते मातृभूमि शब्द इक-दूए दे पर्यायवाचक कर्दे' होई' सकदे, भाएं
इह-दूए दे पुरक जरूर न । इंदे अस्तित्व ते अर्थ-वरीकी कर्नै बचार करने कर्नै
कल-बखरे भलेआं स्पष्ट होई जन्दे न । इंदे अर्थे च गुंजा भेद ऐ । इंदे
कल-बखरे पहें लु वी इंदे बखरे-बखरे अस्तित्व वी गुहाई दिदा ऐ ।

बसन च मातृभूमि च गै जन्मभूमि वी स्थिति होंदी ऐ । इसलेई 'जन्मभूमि
बनाम मातृभूमि' आखने च कोई एतराज नेई' होई' सकदा । मातृभूमि दा आयाम बड़ा
वी विधान ते बड़ा होँदा ऐ पर, जन्मभूमि दा घेरा मता सीमत ते लौहका ने'आ प्रदेश,
का का मिड-कस्वा होँदा ऐ । मातृभूमि च नेकां भाशां बोले जाने वी काफी गुंजाइश
होँदी ऐ, पर, जन्मभूमि च ते आमतौर पर इक्के भाशा बलोंदी ऐ, जिसी बच्चा माऊ दे
पूर कर्नै ते जन्मभूमि वी मिट्टी ते घूड च लोटी-पोट्टियै सिखदा ऐ । दूए लपजें च
पूर भाषा उस बच्चे गी इक पैतृक बरासत दे रूप च मिलदी ऐ । एह भाषा गै उसदी
मातृभाषा खुआंदी ऐ । इसकरी केई' वारी मातृभाषा, राजभाषा ते राष्ट्रभाषा बखरियां-
बखरियां होँदियां न । पर, केई' वारी एह त्रैवै इक रूप च वी इस्तेमाल होँदियां न ।
जिनां किच हिंदीभाषी लोकें दे लोकें आस्तै हिंदी मातृभाषा वी ऐ, राजभाषा ते
राष्ट्रभाषा वी ।

जन्मभूमि ते मातृभूमि दे बखरे-बखरे अस्तित्व ते इक-दूए दे पुरकभाव गी
स्पष्ट करने आस्तै उपपर दित्ते दा व्योरा ते बवेचन इस वारे च होर गैहराई कर्नै
लोकें आस्तै रस्ते खोलदा ऐ ।

माहनू अपनी मातृभूमि गी हलात कोला मजबूर होइयै बदली वी सकदा ऐ

पर, जन्मभूमि गी ओह्, छोड़ियै ते उस थमां दूर जाई बस्सियै बी एह्, नेईं आखी सकदा जे ओह्, थाह्, उसदी जन्मभूमि नेईं ऐ। पाकिस्तान बनने मौके लोक 1947 ई. च नस्सियै भारत आए। उंदी जन्मभूमि ते रे'ईं गेई ही पाकिस्तान दे बक्खरे-बक्खरे लाकें च पर, उंदी मातृभूमि ते भारत बनी गेई ही। जेकर ओह्, हून भारत गी मातृ-भूमि नेईं मन्नन जां उनें गी भारत च मातृभूमि दे हकूक नेईं दित्ते जान तां ओह्, इत्थें कियां रे'ईं सकदे न ते कियां चुनाव मौके अपने-अपने मताधिकारें दा प्रयोग करी सकदे न? जेकर हून उनें गी पुच्छेआ जा जे तुन्दी मातृभूमि कुत्थें ऐ? तां ओह्, तुरत जबाव देडन जे 'हिन्दोस्तान'-'भारत'। ते जिसलै पुच्छो जे तुस जम्मे कुत्थें हे? तां जबाव आग—सरगोदा, बजीराबाद, स्यालकोट, लौह्, र बगैरा जां इंदे गिदौनवा दे प्रां बगैरा च। यानी जैसी बी सूरत होग वैसा जबाव मिलग। एह्, सारे लाके ते हून पाकिस्तान दे अंग न। भला पाकिस्तान चा आए दे इनें लोकें गी भारत च सारियां सुख-सुविधां मिलने दे बावजूद बी ओह्, पाकिस्तान च आई गेदे अपनी-अपनी जन्मभूमि दे उनें लाकें गी जन्मभर भुत्ली सकदे न? कदें बी नेईं। इसलेई स्पष्ट ऐ जे जन्मभूमि कन्नै साढ़ा गैह्, रा भावात्मक रिश्ता होंदा ऐ जेह्, डा सदा अटूट रौह्, दा ऐ। उस कन्नै प्यार ते मुह्व्वत साढ़े हिरदे बिच्च पक्का थाह्, र बनाई बैठी दी होंदी ऐ, जेह्, डी साढ़े खूने दे दोरे कन्नै साढ़े हर अंग च सदा द्रौड़दी रौह्, दी ऐ।

एह्, बी दिक्खेआ गेआ जे माह्, नू अपने जीवनकाल दे दरान च केईं मातृभूमियां बदलदा ऐ जियां कोई माह्, नू पाकिस्तान छोड़ियै आया ते भारत च बस्सी गेआ ते फही नेह्, हालात बने जे उसी भारत बिच्चा बी नस्सने पेआ जां जाने पेआ ते ओह्, पुज्जी गेआ अमरीका जां फ्रांस बगैरा मुलखें च ते उत्थों दा गै शौह्, री बी गेआ। डा, हरगोबिंद खुराना (दुनिया दे मशहूर विज्ञानक ते नोबल पुरस्कार विजेता) कन्नै इयै बारदात बीती। ओह्, जम्मे ते लौह्, र हे ते 1947 ई. दे बाद आई बस्से भारत बिच्च ते फही हालात कोला मजबूर होइयै इत्थुआं बी गे उठी गे ते जाइयै मरीका दे शौह्, री बनी गै। हून ओह्, लानिया आखदे न जे कीजे में मरीका दा शौह्, री आं, इसलेई मेरी ए मातृभूमि ऐ, आं, जन्मभूमि जरूर अविभाजत पंजाब (लौह्, र) ऐ।

इंयां एह्, गल्ल होई जंदी ऐ जे केईं बारी जन्मभूमि ते मातृभूमि दोऐ छुड़की जंदियां न पर जन्मभूमि कन्ने रिश्ता बनेआ गै रौह्, दा ते भावनात्मक कशश बी, हां, मातृ-भूमि कन्ने उन्नी उनस भाएं नेईं बी र'वै। जिसलै शौह्, री हकूक दुए मुल्क बिच जाइयै लेई ले तां मातृभूमि पैह्, ली दे हकूक अपने आप खतम होई जन्दे न।

इक मुल्क च रौह्, दा होआ माह्, नू अपनी जन्मभूमि छोड़ियै मातृभूमि दे दुए कोने च बनज-बन्धार जां नौकरी आस्तै चली जन्दा ऐ। घरा दा चलदे मौके उसी अपने घरे च गली-मह्ले दा प्रां-पिडे ता मंदा अति-अन्त पीड़ दिदा ऐ। कदें-कदें ओह्, रोन बी लगै पौदा ऐ। जेकर सहाड़ा प्यार जन्मभूमि ते मातृभूमि आस्तै बिल्कुल इक तरक्कड़िया कन्ने

जिससे जमाने कोन होवा तां स्हाड़ी एह् हालत नेईं होनी चाईदी ही । ते पही जिसलै
 जमाने काने मुक्त बां मातृभूमि दे दुए हिंसे च जाई पुज्जदा ऐ तां उसी अक्ल-
 जमाने काने विदेश जां परदेस गेदा ते कदें नेईं आखदे । हां, दूर गेदा जरूर
 जमाने काने भाग केईं लोक कदें-कदें उसी वी परदेसी आखने दी खुंजत करी ओ दे न,
 जमाने काने कदें वी नेईं खुआई सकदा । इऐ नेह् माहू नू गी आखने दी आदत
 जमाने ते उस केने दी चाम दा नतीजा होए जिसलै स्हाड़ा देश गुलाम हा ते केईं रियास्ते
 कमाने का हा । जियां म्हााराज दे जमाने बिच रवा पार दे लोकें गी डरेजी लाका जां
 जमाने का खदे हे । इसदे उलट अपनी रियास्ती दे कुसै वी लाके गी अपना
 कमाने ।

हां वी इक तत्व ऐ जे माहू नू अपनी जन्मभूमि दे दुए कोने जां लाके च जाइयै
 जमाने काने न तां उन्हेनी शुरु च मती कठनाई दा सामना करना पाँदा ऐ यनी केईं बारी
 जमाने काने कमाने दा म्हाोल माफक नेईं औंदा ना गै खान-पीन रैहू-सैहू न रास औंदे न ।
 जमाने काने कठनाई भाशा सरबन्धी वी दरपेश आंदी ऐ । जेकर कोई मद्रास चली जा
 जमाने काने दी बोली, आबो-हवा, खान-पीन (मसाला, डोसा, इहली, सांबर, रसम,
 जमाने काने) दी बजास काने काफी कठनाई आई सकदी ऐ । उसलै उस कश्मीरी भ्रास गी
 जमाने काने की बाद जरूर सतांदी ऐ उसलै उसी एह् जरूर मैहूस होंदा ऐ जे
 जमाने काने देन बां मातृभूमि च रौहूदा होया वी जन्मभूमि कोला मता दूर होने करियै
 जमाने काने परादेस दे वातावरण बिच्च आई पुज्जे दा ऐ । मद्रास बंगाल दी ते गल्ल
 जमाने काने कश्मीरी जां लदाखी जम्मू बिच्च आइयै ते जम्मोआ आला, कश्मीर, लदाख
 जमाने काने च जाइयै परायापन ते बक्खरापन मैहूस करदा ऐ । इस चाली
 जमाने काने कश्मीर इक रियास्त होइयै वी इत्थुआं दे कश्मीरी दी जन्मभूमि कश्मीर
 जमाने काने लदाख ते जम्मू आले दी जम्मू ऐ । जेकर अस होर बरीकी कनै इस
 जमाने काने खान-पीन जां सोच-बचार करचै तां होर वी मती गुंजाइश ऐ । **अर्थात् जम्मू**

उपर वर्जत भावात्मक ते व्यवहारक अनुभूति गै असें गी जन्मभूमि ते मातृभूमि
 जमाने काने समजाने च मूल कारण बनदी ऐ । इत्थे इन्ना आखना सखत्ता होई जन्दा
 जमाने काने अपनी जन्मभूमि गी मातृभूमि कोला मता प्यार करने आं । इस बारे च
 जमाने काने देशभक्ति, शिक्षा ते दृष्टिकोण दी मती भूमका होंदी ऐ । एह् वी प्रतक्ख
 जमाने काने च ते अनुभव च आंदा ऐ जे अपनी जन्मभूमि कोला दूर मातृभूमि दे दूर-दरेडे
 जमाने काने च रौहूदे होई माहू नू गी अपने समूचे देस जां मातृभूमि दा सम्मान ते मान-
 जमाने काने दी उन्नी गै चिंता होंदी ऐ, जिन्नी उस लाके च रौहूने आले असली जां
 जमाने काने माहू नू गी । जेकर ओह सुनै जे साढ़े समूचे राष्ट्र जां मातृभूमि उपपर
 जमाने काने दे दत्ता करी दिता ऐ तां उसदा खून वी देशभक्ति दी भावना कनै उंआं गै खौलन
 जमाने काने जियां उत्थों दे मूल बसनीकें दा खौलदा ऐ । 1962 ई. च जिसलै भारत

दी उत्तरी सीमा उप्पर चीन ने हमला कित्ता तां देस दी सालमियत, अजादी ते मान-इज्जत बचाने आस्तै जिन्नी चिता कश्मीरी, हिमाचली जां टिहरी-गढ़वाल दे लोकें गी ही, उन्नी गै मद्रासी, बंगाली जां म्हाराष्ट्र दे लोकें गी बी ही। इस थमां एह् तत्थ साफ होई जन्दा ऐ जे जन्मभूमि दे प्रति साढ़ा प्यार दा जज्बा गै मातृभूमि दे प्यार दा रूप लेई लैदा ऐ। एह् दिखदे होई अस इस परिणाम पर पुज्जने आं जे जन्मभूमि ते मातृभूमि इक देस दे मजमूही ढांचे दे दो रूप न। मातृभूमि इक विशाल बोह्ड़ी दा रख ए ते जन्मभूमि उसदी इक जड़, टाहली जां पौड़ ऐ। मातृभूमि इक लम्बे-चौड़े समुन्दर आला लेखा ऐ ते जन्मभूमि उसदी लैहर। हूए लपजें च जन्मभूमि रूपी माऊ दी छाती जां हिरदा ऐ ^{जन्म} मातृभूमि उसदा सम्पूर्ण शरीरी ढांचा। इयां एह् तत्थ साफ होई जन्दा ऐ जे जन्मभूमि ते मातृभूमि इक-दूए दे पूरक न।

उप्पर दित्ती दी घसौटी गी मद्देनजर रक्खियै जेकर एह् सवाल पुच्छेआ जा जे माह्नू अपनी जन्मभूमि थमां दूर मातृभूमि दे दूर-दरेड़े कोने च जाइयै जिसलै अपनी जन्मभूमि गी याद करदा ऐ तां उसदा दिल की धड़कन लगदा ऐ? ओह् उसलै की इक भावकता दी स्थिति च पुज्जियै तड़फन लगदा ऐ ते कदें-कदें इन्ना मता भाव-विभोर की होई जन्दा ऐ जे उस दिवें अक्खीं चा अत्थरुं बी आप-मुहारे चलन लगी पौदे न। भला इयां की होन लगदा ऐ? इसदा जवाब इन्ना गै ऐ जे साढ़े प्यार दा केंद्र साढ़ा हिरदा होंदा ऐ। उथ्यों दा गै प्यार दियां लैहरां उठदियां न ते सारे शरीर दे बाकी हिस्सें गी बी सपंदत करन लगदियां न जां उन्दे च इक खास किस्म दी हरकत जां उथल-पुथल पैदा करी दिदियां न। नतीजे दे तौर पर अस अपने शरीर दे हर अंग दे दुख-दर्द गी सांझे तौरे पर मैहसूस करदे होई बी किश खास अंगें दे बारे च मते भावुक, सावधान ते चकन्ने रौहने आं। इयां गै मातृभूमि ते जन्मभूमि दे बारे च बी समझी लैना लोड़चदा ऐ, यानी जन्मभूमि बनाम मातृभूमि इकै रूप दे दी पैह्लु न, इक हिरदा ऐ ते दूआ पूरा शरीर। उप्पर दित्ते दे बवेचन दे बावजूद अस स्वार्थवश प्रांतीयता ते भाशाई संकीर्ण-भावनें दा शकार होइयै मातृभूमि दे सार्वभौम हित गी भुलियै अपने-आप गी सिर्फ जन्मभूमि दे हित वास्तै गै केंदरत करी दिन्ने आं। इस संकीर्ण मनोवृत्ति जां तंगदिली दा परिणाम अगें चलियै इन्ना दुखदायी ले कौड़ा होंदा ऐ जे पैह्ले मातृभूमि दी सालमियत गी ते धक्का लगदा गै ऐ पर, खीर च जाइयै जन्मभूमि बी उस खतरे कोला बची नेईं सकदी। इतिहास दे ओह् ध्याऽ गुहाई न जे जदू-जदू बी इस धरती दे लोकें संकीर्ण मनोवृत्ति अपनाई उनें हर तरांह् कन्ने इन्ना नक्सान भुगतेआ, जिसदा ध्यान करना कलम दी शक्ति कोला बाहर ऐ। जेकर अस जन्मभूमि ते मातृभूमि दे हितें दा समान रूप कन्ने ख्याल रखचै तां असें गी बड़ा लाभ पुज्जी सकदा ऐ। साढ़ी असीम शक्ति बनी सकदी ऐ ते देस दी तरक्की मजमूई तौर कन्ने होई सकदी ऐ, यानी देस खुशहाल ते समृद्ध बनी सकदा ऐ। जेकर जन्मभूमि

जन्मभूमि की बखरा-बखरा समझिये वी जपानिये आला लेखा इक समझी लैचै तां
 जपानिया, इमें दे नां पर ते भाषा दे नां पर होने आले सारे झगड़े इकदम खतम होर
 गये न। वन भाए जन्मभूमि की बजाऽ कन्ने बंगाली, मद्रासी, म्हाराष्ट्री, कश्मीरी
 ते कान्ची बरीरा आं पर, मातृभूमि दे नाते सिर्फ भारती आं। दूएँ लपजे च अस
 जपानी लैके आं ते बंगाली, कश्मीरी, डोगरे, पंजाबी बगैरा बाद च। जपानी लोकें
 ते जपानिया ते राष्ट्री भावना सारी दुनिया च मन्नी दी ऐ। ओह् अपने सबूरे देस
 ते जित की मानने रक्खिये उसदी तरक्की-बाद् आस्तै कम्म करदे न ते जरुरत पवै तां
 ओह् हूत करा दी कुर्बानी देने आस्तै वी त्यार होई जन्दे न। इस थमां उल्ट भारत दे
 लोकें च ओई कारणे कन्ने उन्न राष्ट्री भावना नेई ऐ। अस भाए चुनाव सूचियां त्यार
 लोकें वीके जा विदेश जाने मीके वीसा बनवाने आस्तै अपने-आप गी भारती लखाई
 जिनिया पर, असल च बड़े घट्ट लोक सेई मैनें च भारती खुआने दे हक्कदार न।
 कान्ची जिनने थमां पैह्लें मजूदा बंगला देस गी मलाइयै ते पाकिस्तान गी मलाइयै
 पू सात बाका इक विशाल राष्ट्र हा। इनें त्रैनें देसें दे लोकें दी इक मातृभूमि ही—
 भारत। 1947 ई. च इसदे जेहूड़े त्रै हिस्से होए हे, उदे चा दौं पाकिस्तान खुआदे हे
 ते एक भारत, पर, 1971 ई. दे मार्च च पूर्वी पाकिस्तान दा बंगला देस विच्च परिवर्तन
 होई गेहा ह। हून इनें त्रैनें देसें दे रौहने आलें दी बखरी-बखरी मातृभूमि जां
 जन्मभूमि दे बारे च वी इयां गै समझी लैना लोडचदा ऐ।

जियां उपपर बचार करी दित्ता गेआ ऐ जे आमतोरै पर, लोक मातृभूमि दे
 बखरने च जन्मभूमि कन्ने मती उनम जां प्रेम करदे न। यानी उस कन्ने उन्दी मती
 बखरनेक आमक्ति (Emotional attachment) होंदी ऐ। शायद इसै
 कन्ने नाहे शास्त्रे च वी माता ते जन्मभूमि गी सुर्गे कोला बी बद् दर्जा दित्ते दा ऐ :—

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी”। माता ते जन्मभूमि स्वर्ग कोला वी
 बद् सम्मानजोग होंदियां न ते इसै चाली मातृभूमि जां राष्ट्र गी साढ़े शास्त्रकारे साढ़ा
 बखरनेदा ऐ :— “राष्ट्रं नः प्राणाः”; राष्ट्र साढ़े प्राणे दे बराबर ऐ। एह् दौं
 उक्तियां बड़ी सार्थक ते प्रेरणादायक न ते जन्मभूमि ते मातृभूमि दे बारे च उपपर
 किते ते विवेचन गी पुष्ट करदियां न। जेकर साढ़े शास्त्रे जन्मभूमि गी सुर्गे कोला
 बद् बखरनेदा तां मातृभूमि गी साढ़ा प्राण गै मन्नी लेआ। इयां सिद्ध करी दित्ता जे दौनें
 वी एह् मियत बराबर ते दोऐ इक-दूए दे पूरक न।

जेकर जन्मभूमि असेंगी माऊ दे निश्छल प्यार आंगर ते सुर्गे कोला बद् सुख
 लीदी ऐ तां राष्ट्र साढ़ा प्राण बनियै साढ़े शरीर दे अणु-अणु विच संचार करदा ऐ ते
 एह चाली असेंगी जीवनशक्ति (Vitality) दिदा ऐ। जियां अस अपनी माऊ दे
 बखरने गी सारी उमर नेई भुली सकदे जां उंदा बदला नेई चकाई सकदे इयां गै
 जन्मभूमि दे वी साढ़े पर अनसम्ब उपकार भ्हेष्यां बने रौहदे न। इनें दौनें दा साढ़ा

जीवन ते व्यक्तित्व निर्माण करने आस्तै अति भूतवपूर्ण ते सांझा योगदान होंदा ऐ । जेकर माता असेंगी जन्म दिदी ऐ तां जन्मभूमि असेंगी अपने सुखद वातावरण दियां असीम सुखे आलिया गोदा च लेइयै खंडादी ऐ । उसदी धूड़-मिट्टी च लोट-पोट करदे अस उन्ना गै नंद लैने आं, जिन्ना अपनी माऊ दिया गोदा च उसदे आंचल बिच छप्पी-सुरकियै । मां असेंगी अपना दुद्ध देइयै पालदी ऐ तां जन्मभूमि दी हवा, पानी, नाज, मिट्टी बगैरा कन्तै बी साढ़े शरीरै दे अणु-अणु गी पुष्टि ते संबद्धन मिलदा । अस इस सम्भावना कोला कियां नाब्बर होई सकने आं जे साढ़े व्यक्तित्व दे निर्माण ते विकास आस्तै माऊ दे दुद्ध, वंश परम्परा कोला जन्मभूमि दे वातावरण दा घट्ट योगदान होंदा ऐ । मनोविज्ञान शास्त्र ने एह् तथ सिद्ध करी ओड़े दा ऐ जे इक व्यक्तित्व दे निर्माण च इनें त्रीनी धड़े दा सांझा योगदान होंदा ऐ ।

साढ़ी माता असेंगी जिस ठंडी-तत्ती हवाऊ ते सर्दी-गर्मी कोला बचाने दी कोशिश करदी ऐ, जन्मभूमि असेंगी इनें सब्बनी दे दणमूल दा उपहार देइयै साढ़ा निरन्तर ते चुप-चबौती निर्माण करदी रौंह् दी ऐ ते साढ़े जीवन गी स्वस्थ ते जिंदा रखने दा हर सम्भव यत्न करदी रौंह् दी ऐ । जेकर एह् हवा, पानी, नाज ते प्राकृतक वातावरण नेईं होऐ तां अस कियां जीवनशक्ति, नंद, स्वास्थ्य ते सौंदर्यभाव (Aesthetic sense) गी प्राप्त करी सकने आं ? इन्ना गै नेईं जन्मभूमि दे देसकाल दे मताबक गै साढ़ा व्यक्तित्व बी उभरदा ऐ । इसैकरी कश्मीरी, पंजाबी, मद्रासी ते योरोपियन बगैरा लोकें दे सभाS, नक्श, रंग-रूप दे अधार उपपर गै व्यक्तित्व बी निर्मत होंदे न । इन्ना गै नेईं, माऊ दे दुद्ध कन्ने अस जेह्ड़ी मातृभाशा जां बोली सिबखने आं उसी पुष्टि ते विकास बी जन्मभूमि दा खुल्ला, निश्चल ते मनोहर वातावरण गै दिदा ऐ । जन्मभूमि दी जिस मिट्टिया च बि'ली-बि'ली अस पैह्लें घोलां मारने आं, पही घोड़ू बनी चलने आं ते पही अपने पैरें पर खड़ोई जन्ने आं ते पही ढौंह्-दे-पौंदे चलन लगी पौंने आं, उसदी किन्नी बेमसाल ताकत होंदी ऐ ? एह् अंदाजा लाना गै कठन ऐ । असल च जन्मभूमि दे एह् मिट्टी (धूड़), पानी, हवा ते नाज बगैरा साढ़े आस्तै अमृत दे स्रोतें कोला घट्ट नेईं न । इसै लेई अस जन्मभूमि दी गोदा च सैह्ज विकास प्राप्त करने आं ते जन्मभूमि दी बोली, यानी मातृभाशा गी होरनें बोलिये जां भाशें दे मकाबले च तौले गै सिक्खी लैने आं, की जे जन्मभूमि दे संस्कार साढ़े लहुऐ दे तोपे-तोपे च अगें गै संचार करा करदे होदे न ।

डुंगर दा बच्चा पैह्लें रोटी जां रूट्टी गी लुत्ती गै आखग ते पही बल्लै-बल्लै रूट्टी आखना सिक्खी लैदा ऐ । इयां गै ओह् पैह्लें अक्ख गी अक्खु ते कन्ने गी कन्नु आखदा-आखदा क्रमशः अब्ब, कन्ने बगैरा दा उच्चारण डोगरी भाशा दे सभाS ते स्वातम दे मताबक सिक्खी लैदा ऐ । इसी आखदे न जन्मभूमि दा स्वभावक संस्कार जेह्ड़ा सहाड़े जीवन गी निरन्तर प्रभावत करदा रौंह् दा ऐ । सिर्फ जन्मभूमि दी बोल्ती दा गै सिद्धा

सुखदेव, राजगुरु, चन्द्रशेखर आज़ाद, सुभाष चन्द्र बोस वगैरा नेकें बीरों गी शरद्धा ते आदर कर्ने की याद करने आं। की जे इन्हें बीरों इस देसै दी इज्जत आबरू ते जादी आस्तै अपने सब सुख, ~~ते~~ प्राण तक न्योछावर करी दिते हे। इंदियें कुर्बानियें गी याद करियै असें गी प्रेरणा मिलदी ऐ ते सहाड़े खून च इक जलजला ते तूफान आई जंदा ऐ जे जन्मभूमि-मातृभूमि दे प्रति सहाड़े किन्ने कर्तव्व न। भला एह्, देशभक्त सहाड़े आस्तै देवतें कोला बी बद् पूजने जोग नेई न? जन्मभूमि-मातृभूमि दी कदर ते मान दुख-दर्द ते गुलामी दा एह्, सास से ई मैनें च इन्हें गी गै हा। इंदे चा केइयें गी निक्के-निक्के कसूरें मूजब फांसी दे तख्ते पर लटकाई दित्ता गेआ हा जां गोलियें दा नशाना बनाया ^{जाई} जां होर केई कश्ट देइयै तड़फाई-तड़फाई मारी दित्ता हा। मगर कमाल ते इस गल्ला दा ऐ जे इंदे चा केइयें गी जिसलै फांसी दा हुकम सुनाया जंदा हा तां इनें गी गम, दुख ते निम्नोझानी दी जगाऽ पर खुशी, उल्लास ते मस्ती होंदी ही। केइयें दा ते बज्रन बी बधी जंदा हा। फांसी लगने थमां सभ्नां पैह्लें पं. राम प्रसाद विस्मिल ने अपनी कवता दियां एह्, पंक्तियां गाइयै कोल खड़ोते दे सारे लोकें दियें अक्खीं चा अत्थरूं बगाई दित्ते हे—
“सर फरोशी की तमन्ना लेकर चले हैं।”

इंयां गै फांसी दा फंदा अपने गल पाने थमां पैह्लें भगतसिंह ते उंदे साथियें बी भारत-माता गी नमस्कार करियै मस्ती च आइयै गाया हा

“मेरा रंग दे बसन्ती चोला, मेरा रंग दे बसन्ती चोला।”

आखर इनें बीरों दे अंदर देशभक्ति दा किन्ना जबरदस्त जज्बा हा, जिन्न इनें गी अपने सिर भारतमाता जां मातृभूमि दे चरणें च अर्पत करने दी प्रेरणा दित्ती ही। उंदे दिलें च मातृभूमि दी गुलामी दी असह्य पीड़ ही। इयै पीड़ बेकाबू बनियै इनें गी मातृभूमि दी जादी आस्तै कुर्बान होने लेई दीवाना बनाई गेई ही। उसलै इयै-नेह्, किन्ने दीवाने हे? एह्, अंदाजा लाना अज्ज बड़ा कठन ऐ। अस अज्ज उंदे शहीदी दिन मनाइयै उंदे नेक कारनामें उप्पर रोशनी पाने आं ते उंदे आदर्श ते बीरता भरे कारनामें थमां प्रेरणा लैने आं। उंदे आदर्श जीवन कोला साढ़े लेखक, कवि ते साहित्यकार बी बड़े प्रभावत होंदे रेह् न। इस्सै करी इक भारतीय कवि माखनलाल चतुर्वेदी ने ‘फूल की चाह्’ नामक कविता लिखियै हिन्दी काव्य जगत-बिच राष्ट्रीय-भावना दी कविता लिखने आले कवियें च अपना मुखस्थान बनाई लेआ हा। कवि आखदा ऐ जे इक फुल्ल दी चाह्, देवतें दे सिर चढ़ाने दी ऐ, ना कुसै राजे दे गले दी माला च सजोने दी ते ना गै कुसै प्रेमी दे गले दा शंगार बनियै उसदी प्यारी गी ललचाने दी चाह्, ऐ। फुल्ल आखदा ऐ मेरी सिर्फ इकै चाह्, ऐ जेह्, डी इस चाल्ली ऐ :—

“मुझे तोड़ लेना बनमाली उस पथ देना तुम फेंक।

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जिस पथ जावें वीर अनेक ॥”

इसलेई अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे मातृभूमि दे मान, इज्जत ते आबरू दी

अपना जेहें जोर अपना सिर कटावे न, उंदा मान इस धरती दा जर्री-जर्री करदा ऐ ते
किसी कालिया कीदियां बी देशकाल थमां उप्पर उट्टियै उंदा मान-इज्जत ते पूजा
करियां न ।

पर उप्पर कित्ते दे विचार-विमर्श दा एह, लुब्धे-लुबाब नेई ऐ जे अस हून सारे
कम्म होईवै लोडरी गै करन लगी पाँचे । देसै गी अजाद करवाने दे मौके पर ते जलसे-
असुस कीदियै ते नारे लाइयै ते भाशण देइयै जादी दी लड़ाई आस्तै जनता दे जनमत गी
उत्तर करना हा, पर हून ते हालात हीर चाली दे न की जे हून अस जाद आं हून असें
उस जायो गी साम्बी-समहैली रक्खने आस्तै चकन्ना रीहू ना लोडचदा ऐ ते कन्ने देसै दी
कम्मकी तरक्की आस्तै दिन रात मेहनत करियै ~~अस~~ मातृभूमि जां भारतमाता गी समृद्ध
ते खुशहाल बनाना लोडचदा ऐ । अस जिस पेशे च बी कम्म करा करने आं असें उससै च
लोड्यै दयानतदारी, बफादारी ते देशभक्ति दी भावना कन्ने कम्म करना चाहिदा ऐ । इयै
जादी देशभक्ति ते देश सेवा होग । इक फौजी अपने घर ते घरें आलें थमां दूर जाइयै जेकर
कन्ने पर जाइयै दयानतदारी ते बफादारी कन्ने अपनी मातृभूमि दे मान-इज्जत ते आवरू
कान्ने बरना बलिदान देने आस्तै हर मौके तयार रीहू दा ऐ तां ओ बी बड़ा देशभक्त
खुशाने दा हकदार ऐ । इक अध्यापक जेकर बच्चें गी इस भावना कन्ने पढ़ांदा ऐ जे बच्चे
कन्ने देसै दी मानत ते सम्पति न ते कल इंदे गै मुंडें पर देशे दा भार पौना ऐ तां ओहू
कन्ने बी बहर मेहनत कन्ने पढ़ाग ते पक्का देशभक्त खुशाने दा हकदार होग । जेकर
हुकूमदार जां बपारी अपने देस जां मातृभूमि ते उत्थों दे निवासियें दा हित ते बेहूतरी गी
महनजर रक्खियै वपार करन तां ना मुनाफाखोरी पासै रुझान बधी सकदा ऐ ते नां ब्लैक
की मारकिट जोर पकड़ी सकदी, तां चीजें च मलावट करने दा घृणत कम्म होई सकदा ऐ
ते नां गै आम जरूरत दियां चीजां छपैलने दी खो बधी सकदी ऐ । इयां गै जेकर इक
केवक बी जन्मभूमि-मातृभूमि दा हित सामनै रक्खियै लिखें तां ओहू, साहित्य लोकें दे
नैतक स्तर गी उच्चा चुकने च ते उंदी सोचने दी शक्ति (vision) गी विस्तृत करने च
कमद देई सकदा ऐ । इससै तरीके कन्ने इंजीनियरी, डाक्टररी बगैरा पेशें च कम्म करने
काने लोक बी देश हित जां मातृभूमि दा हित सामनै रक्खियै कम्म करन तां सादा देस
की बसान, मरीका, रूस, जनेहू तरक्की-यापता मुल्कें आला लेखा म्हान बनी सकदा ऐ ।
जोरे नारे लाइयै ते वोटें आस्तै लोकें गी बेवकूफ बनाइयै नां देस सेवा होई सकदी नां गै
देस जां जन्मभूमि जां मातृभूमि जां भारतमाता दा भला होई सकदा ऐ । असल च व्यष्टि
कोला समष्टि बनदी ऐ ते समष्टि कोला समाज दा निर्माण करदी ऐ ते केई किस्में दे
कामाव मिलियै राष्ट्र दा निर्माण होंदा ऐ । इस राष्ट्र गी गै अस लफजें च मातृभूमि आखने
हा । ते अस भारती इससै गी भारतमाता आखियै अपनी मातृभूमि गी बड़ा उच्चा दर्जा
दिने आं । एहू सिद्धान्तक पैहलु ते भलेआं दुरुस्त ऐ जिसदा ख्याल (concept)
कन्नेनी साढ़े बुजुगें दिता पर इसदा व्यवहारक पक्ख बड़ा कमजोर होंदा नजर आवा करदा
ऐ । खीर इसदे आस्तै कुन जम्मावार ऐ ? इसदा जबाव ऐ—अस गै, इस देसै च रीहू ने

आले, जेह डे इसदिये नविये ते सीरे दा पानी पीने आं, जेह डे इत्ये दी वृजु वा ना खाइये जीने आं, ते जेह डे इत्ये आं दी व्हा कने अपने प्राणे गी चलाने आं। इसलेई साद गे करनी असेगी देशभक्त बनांदी ऐ ते साडी गे करनी असेगी देशद्रोही बनाइये फिट फिट करांदी ऐ। असल च देस कने बेइमानी जां द्रोह करणे दी कुप्रवृत्ति साडे च उसी त उभरदा ऐ जिसले अस स्वार्थ जां खुदगजी दे गुलाम होई जन्म आं। एह स्वार्थ गे साडी बंधकवर्ति ते विचारशक्ति गी नष्ट करिये साडी मातृभूमि-भक्ति जां देशभक्ति दी भावना उप्पर पदा पाई दिवा ऐ। बदकिस्मती कने अंगरेज बी जदे-जदे असेगी नेही मिठे जेहरे दी गडोते पलाई गे जे अहो, हन मद-जेहरे (Slow Poison) श्रीलंखा बले-बले असेगी खोखला करने दी कोशिश करा करदी ऐ। लोड ऐ इसले सम्भलने दी, देस दी म्हानता, अखडता ते सालमियत दी पहाजती आस्ते अक्खी खोलने दी। साडे वृजु अपने नेकां कारनामे, बे-मसाल फलसफे दी दौलत ते रंगटे खडे करने आलिय कुर्बानिय दियां जेह डियां नेकां मसाला असेगी बरास्त दे तौर पर दिती दियां न, जकर अस उने गी भुलाई देचे तां अस अपने घरे गी गे खोखला करने दे अपराधी आं ते अपनी माता (जन्मभूमि, मातृभूमि) दे प्रति गुनाह वार आं ते अपनी गे आत्महत्या, यानी अपने प्राणरूपी राष्ट्र दा विनाश करने आस्ते जन्मावार आं।

कलमकार सौरीज

डोगरी अदब दे निर्माता अदीबे दी अदबी काम करदी ली जायजा; करने जीवनी ते

तालमिये रजनायें के सजसुये सरपुस्तक माला के उपलब्ध अः

1. हरदत्त शर्मा (सं० ओम मोरबामी) - 132 सफे (डिमाई) - 25 पैसे
2. जरण सिंह (सं० रामराय शास्त्री) - 240 सफे - 50 पैसे
3. शंभुनाथ शर्मा (सं० देवरदन शास्त्री) - 272 सफे (डिमाई) - 50 पैसे
4. परमानन्द अलमस्त (सं० ओम मोरबामी) - 320 सफे (डिमाई) - 50 पैसे
5. श्रीवत्स विकल (सं० पारकराव सूरवण) - 30 सफे - 50 पैसे

जे० एण्ड के० अकौडी ऑफ आर्ट, कलचौर एण्ड लैंग्वेजिज, कैमाल रोड, जम्मू तवी - 18001