

डोगरा संस्कृति : इक पन्छान

□ डॉ. सत्यपाल श्रीवत्स

डोगरा संस्कृति बी भारती संस्कृति दा अननुट्टा अंग ऐ। इस संस्कृति दा सारें थमां श्रेष्ठ पैहलू ऐ इसदा समन्वयात्मक ते समझोतावादी रूप जेहड़ा अपने भेदें कनै इक-दूए दा पूरक बनियै छाना-बछाना अगें बी बधदा गेआ ते बिकसत बी होंदा गेआ। इसदे दो भेद न- (1) शिष्ट संस्कृति ते (2) लोक संस्कृति। सम्-कृति इ'नें दो उप सर्ग ते धातु (कृ-कितन्) रूप कनै बनेदा संस्कृति शब्द दा अर्थ गै दस्सा करदा ऐ जे सोच्चियै, ते समझियै कीते दा कम्म गै संस्कृति होंदी ऐ। दूए शब्दें च संस्करण, परिमार्जन, शोधन, परिष्कार आह्ला कम्म ते व्यवहार गै संस्कृति खुआंदा ऐ। यजुर्वेद दे सत्तमे अध्याय दा 14 वां मन्त्र आखदा ऐ- "साप्रथमा संस्कृति विश्वारा" अर्थात् संस्कृति दा रूप विश्वव्यापी ऐ। दूए शब्दें च संस्कृति दी परिभाशा जां मूल आतमा संसार भर दे राष्ट्रें च इक बरोवर ऐ। जिसलै अस संस्कृति ते सभ्यता दे बारे च सोचनेआं तां इ'दा भेद-फर्क बी स्पष्ट होई जंदा ऐ ते इ'दी दौनीं दी भूमका दा बी पता चली जंदा ऐ।

संस्कृति कुसै देसै दे माहनुए दी अंदरूनी सोच ते माहनू-समाज दियें नेकें कलाएं दी सूचना दिंदी ऐ जद के सभ्यता उस समाज दे बाहरी विकास ते रहन-सहन दा पता दिंदी ऐ। संस्कृति दा रूप शाश्वत ऐ जद के सभ्यता समें-समें उप्पर बदलदी रौहदी ऐ। संस्कृति साढ़ी अंदरूनी निर्मलता ऐ जद के सभ्यता ऐ बाहरी तड़क-भड़क।

वैदक, इतेहासक, पौराणक व्याख्यां ते मिथक दंत-कथां इस तत्थ दी गुआही न जे इत्थें आद-कदीमी जमाने कोला गै समन्वयात्मक वातावरण च सांस्कृतिक भावना दी सोच फलदी-फुलदी ते पनपदी रेही ऐ ते बाद च एह इक नेही अमर धारा बनी गई जेहड़ी अज्ज तक्क बी किश अपवादें गी छोड़ियै उससै तरीके कनै इस धरती गी सींचा करदी ऐ।

इस धरती उप्पर जेहड़ा कोई बी जिस रूप च बी आइयै बसदा गेआ उ'ऐ इत्थुआं दे लोकें दे वातावरण कनै समझोता करदा गेआ। इत्थें केई प्रागैतिहासक जातियां आर्य, द्रबिड़, सिद्ध, यक्ष, नाग, किन्नर, औदुंबर, मद्र, वाहीक, यवन, शक, यूनानी, हूण खश, गुज्जर, टक्क, ठक्कर आदि ते मोहंजोदाड़ो दी सभ्यता संस्कृति कनै सरबंध आहलियां जन-जातियां, राखस ते बनूजातियें दी संस्कृति कनै सरबंध रक्खने आहले लोक हिली-मिली रौहदे रेह होंगन, ऐसा

साढ़ा अनुमान ऐ, की जे इस बारै च काफी प्रमाण मिलदे न। अखनूर दा किला, उत्थूं दा गै कामेश्वर महादेव दा मंदर, अंबारां थमां लब्धे दे मिट्टी दे भांडे-बरतन बगैरा ते कुशान काल दियां मूरतां, भद्रवाह शैहर ते उस लाके च जारां नाग जातियें दे मंदर, ऐरवां, बलौर, पुन्छ (बुड्ढा अमरनाथ), सुद्धमहादेव, पुरमंडल, शिवखोड़ी, (गुफा-मंदर), पीर खोह (गुफा-मंदर), बैजनाथ, क्रीमची ते बबौर दे शिव मंदर (नशैहरा), ज्वाला जी, कांगड़ा, चंडी देवी, कांगड़ा देवी, चिंतपूर्णी, आशापूर्णी, दौहले ते जोड़ें आहली ते बाहवे आहली काली माता, सुंदरीकोट ते नगरी, त'वी (तापसी-सूरज पुत्तरी), चंद्रभागा (चंद्रपुत्तरी), देवका (उमा-पार्वती रूप) जनेहियां पवित्तर नदियां, पड़ोल च माता बालासुंदरी दे सिद्धपीठ, घगवाल थेहाल, परनाला ते रामनगर दे नरसिंह मंदर, सरथल थाहर च ठाहरें भुजें आहली माता दा प्रसिद्ध मंदर, रामनगर च पिंगला माता ते भद्रवाह च भद्रकाली दे मंदर, कपलास कुंड ते दुर्गा कुंड (भद्रवाह दे कोल), मानसर ते सरहूईसर दे नागदेवता बासक नाग दियां झीलां, नगाली साहब पुन्छ दा प्रसिद्ध सिक्ख तीर्थ, रजौरी कोल शाहदरा शरीफ ते किशतबाड़ कोल प्रसिद्ध ज्यारतां, सिद्ध सुआंखे कोल बावा सिद्ध दा तलाऽ ते दयाला चक्क स'ल्लनी कोल सिद्ध गोरिया दा पवित्तर थान, बीरपुर दे कोल दाता रणपत दा पवित्तर तलाऽ बीरपुर च गै दाता रणपत दे थान ते गुरु गोरखनाथ दे शिश्य बिरपानाथ दा पवित्तर थान, झिड़ी ग्रां च बाबा जित्तो दी पवित्तर देहरी, थढ़ा कलवाल च बूआ भागां दी ते उस थमां 4 किलोमीटर दूर बड़ोटा नांऽ दे ग्रां च रविया शाह दी देहरी, पठानकोट कोला मिले दे औदुंबरें दे सिक्के, बसोहली ते कांगड़े दी चित्तरकला दे अजीबो-गरीब ते अकर्शक नमूने सारे गै डुगर संस्कृति दी समन्वयात्मक तस्वीर पेश करदे न। गुमट (जम्मू) दे कोल पीरें दियां ज्यारतां ते दरगाहीं ते नगरोटे दे कोल त'वी पार इ'यां गै बावा भैड़ दा पवित्तर थान बगैरा नेकां नेह पवित्तर मंदर, सिद्ध पीठ ते तीर्थ बगैरा न जेहूड़े अपने कनै जुड़ी दी समन्वयात्मक संस्कृति दे अमर इतेहास दी गुआही दिंदे न, जिस कनै एह धरती म्हेशां माल्ला-माल रौहने दा गौह करी सकदी ऐ। इस बारे च विस्तृत चर्चा अगले पन्नें च कीती जाग।

कुसै कदीमी जमाने च जिसलै एह धरती विशाल मद्र जनपद दा उत्तरी हिस्सा ही तां इस पर उस जमाने दियें राजनीतिक हद्दें दे मताबक इस दे छंड-गुआंड च महान दार्शनिक राजा अश्वपति (रानी कैकेई ते सत्यवान दी पत्नी पतिव्रता सावित्री दा पिता), महान दान्नी राजा शिवि, महान जोधा राजा शल्य (पांडुपुत्तर नकुल ते सहदेव दी माता माद्री दा भ्राऽ) वेद मैत्तर लिखने च रिशियें-मुनियें कनै साथ देने आहला राजा मेधातिथि, महान विद्वान ते दार्शनिक उद्दालक अरुणि, घुमंतू विद्वान कप्पय पांचाल होए हे ते गांधार देश दे कोल शालातुर ग्रां थमां लेइयै भाशा विज्ञानक पद्धति कनै उस जमाने दी बोलचाल दी संस्कृत भाशा दा सर्वेखन करदा-करदा इस धरती उप्पर आइयै बी भाशा दा सर्वेखन करने आहला महान संस्कृत व्याकरणकार पाणिनि इत्थुआं दी समन्वयात्मक संस्कृति दी परंपरा गी अगें बधाने च बड़ा गै जोगदान देने आहला प्रमाणत होआ हा। उसदी अमर रचना अष्टाध्यायी अज्ज असेंगी डुगर संस्कृति दे मुंडले

इतेहास दी भुल्ली दियें कड़ियें दी सांभ-सम्हाल करने च बड़ी मददगार साबत होआ करदी ऐ। अष्टाध्यायी गै असेंगी मद्र जनपद दियें हद्दें, इत्थुआं दियें रावी, उज्झ, बेई, देवका, चंद्रभागा बगौरा नदियें, त्रिकूट पर्वत (त्रिकूटा प्हाड़), स्यालकोट (शाकल-उस भद्र जनपद दी राजधानी) ते इत्थुआं दे बसनीकें दी जानकारी देने च मती सहायक सिद्ध होंदी ऐ। इ'यां बाहरा दा आए दे उस महान ते संसार प्रसिद्ध व्याकरणकार ने इस धरती उप्पर अपना पैर रक्खियै ते रावी नदी तक इसदी पैदल जातरा करियै, इसी चप्पा-चप्पा नापियै उस बेल्ले दी जनभाशा संस्कृति गी आधार बनाइयै इत्थुआं दी समन्वयात्मक संस्कृति दियां नीहां पक्कियां करने च अपना म्हत्तवपूर्ण जोगदान दिता हा।

इस्सै डुग्गर धरती दे जम्मू शैहर आहले थाहर जिसलै कदीमी जमाने च घोर ते बियाबान जंगल हा ते जिसदे बश्कार पानी दे कुदरती तलाऽ दे कनारै खड़ोइयै शेर ते बक्करी गी बड़ी बे-परवाही क्लनै किट्ठे पानी पींदे गी उत्थें शकार खेढने गी आए दे राजा जम्बूलोचन ने दिक्खेआ हा तां उसी बड़ी र्हाणगी बी होई ते चर्ज बी ते कनै इक्क प्रेरणा बी मिली ही जिसनै उसी उ'नें खिनें च गै इत्थुआं दे वातावरण दी समझौतावादी ते समन्वयात्मक जरखेजता गी भांपियै इक जम्मू नांऽ आहला शैहर बसाने दी कल्पना गी रचनात्मक रूप देने दा फैसला करने आस्तै मजबूर कीता हा, जेहड़ा अज्ज बी इस शैहर दे इतेहास दा सनैहरी ध्याऽ बने दा ऐ ते रणबीरेश्वर मंदर जम्मू दे सामनै आहली प्हाड़ी उप्पर उस महान राजे ते उस शेर ते बक्करी दे कनै किश ब'रै पैहलें स्थापत कीते दे बुते अगें औने-जाने आहले सबभै कृतज्ञ जम्मू नवासी अपना-अपना सिर झकांदे न। त'वी दे पार उसदे निकके भ्राऽ बाहुलोचन ने स्थापत कीता हा बाहुराज जिसदी गुआही अज्ज बी देआ करदा ऐ बाहु दा किला, जिसदे खीरले भाग च महाकाली दा प्रसिद मंदर ऐ, उस थमां 4 किलोमीटर दूर प्हाड़ी उप्पर महामाया दा प्रसिद्ध मंदर बी उन्ना गै साढ़ी शरधा दा केंदर ऐ।

इत्थुआं दी धरती दी समन्वयात्मक संस्कृति दी गै एह विशेशता ऐ जे इत्थें मंदरें, गुरुद्वारें च ते पीर-पंगबरें दियें ज्यारतें-दरगाहीं उप्पर जाइयै हर धर्म दे लोक बड़ी शरधा-भावना कनै मत्था टेकदे न ते मन्ततां मनदे न। इस्सै लेई अस माता वैष्णो देवी ते बाहवे-आहली माता, नगाली साहब पुंछ, भद्रवाह दे नाग मंदर जनेह् धार्मक ते सिद्ध-पीठें अगें हिंदुएं कनै केई सिक्ख ते मुस्लमानें गी बी मत्था टेकदे दिक्खने आं ते मुस्लमानें दियें ज्यारतें ते दरगाहीं, अगें ज्हारां बद्धे हिंदू जाइयै मन्ततां मनदे न ते मत्था टेकदे न। इन्ना गै नेई इत्थें ते धार्मक सहिष्णुता दी होर बी इक बड़ी अनोखी मसाल ऐ। ओह ऐ जि'ला कठुआ दी बलौर तसील दे कोहग कसबे दे कनै ग्रां च नरसिंह मंदर दी जिसदा पुजारी ब्राह्मण-पंडत नेई होइयै म्हेशां इक मेघ रेहा ऐ हून बी उससै खानदान दे लोक गै उ'नें नरसिंहें दी पूजा करदे न।

जिसलै अस इत्थुआं दे हिंदुएं दे बहुमुखी धार्मक विश्वास उप्पर बार करने आं तां एह तत्थ स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इत्थें भाएं श्री राम, श्री कृष्ण, हनुमान, विष्णु भगवान बगौरा दे नेकां

रूपें दी पूजा-अराधना होंदी ऐ पर प्रमुखता कनै इत्थें पूजा-राधना दे अराध्य एह पंज गै न-
 (1) शिव (2) शक्ति माता (नेकें नांए कनै), (3) नाग देवता (4) लोक-देवता ते
 (5) बलिदान्नी महापुरशें दा देवरूप। पैहले दो क्रमशः भगवान शिव ते उंदी शक्ति सुतंतर
 रूप कनै साधकें दी अराधना दे केंदर न, जद के नाग-शेषनाग ते बासुकि दा प्रतीक होंदे
 होई बी इस प्रदेश दे ख'लके हिस्से च इन्ना भगवान रूप च नेई बल्के लोक-देवता रूप
 च मता प्रसिद्ध ऐ। हां भद्रवाह, दे लाके च नाग देवता नेकें रूपें च बी बासुकि नाग दा
 प्रतिनिधित्व करदे होई भगवान रूप च गै लोकें दी पूजा-राधना दा केंदर ऐ। इन्ना गै नेई
 उत्थें ते गंधर्व राजकुमार जीमूत बाहन बी नाग शंखचूड़ दी खातर अपना जीवन अरपन करी
 देने दी बजह कनै नाग रूप च गै जरत बाहन नांउ कनै पूजेआ जंदा ऐ। नाग पूजा दे नेकें
 रूपें दे बारे च अगले पन्नें च चर्चा कीती जा करदी ऐ।

पही डुग्गर च पूजा-राधना दा चौथा रूप ते लोक-देवता दी पूजा-राधना ऐ। इस श्रेणी
 च आँदे न-लोक-देवता कालीबीर, राजा मंडलीक, बड़भाग सिंह, सिद्ध-गोरिया, रींगड़ी देवी,
 बावा ब्रैह्मकड़ दास, गुग्गा पीर, नेकां होर पीर बावे, बगैरा-बगैरा। पर इत्थें एह तत्थ बी बचारने
 जोग ऐ जे डुग्गर दे मते-हारे ग्राएं-पिंडें च दुर्गा माता ने बी लोक-देवता जनेहा रूप लेई लेदा
 ऐ, तां गै ओह चौंडा, पिंगला, म'ल्ल, बाला सुंदरी दौहले आहली ते जोड़ें आहली माता जनेह
 नाएं कनै लोकें दी पूजा-राधना दा केंदर बनी दी ऐ। इस रूप च इस दी मूर्तियां नेई पर लोहे
 दे सौगल ते पिंडियें रूप च पूजा कीता जंदी ऐ। इसदे बाद खीर च आँदा ऐ पूजा-राधना दा
 पंजमां रूप। इस श्रेणी च ओह शहीद ते बलिदान्नी महापुरशें दियां देहरियां, समाधां ते ज्यारतां
 बगैरा आँदियां न जि'नें कुसै ईन, धर्म जां मर्यादा दी रक्खेआ दी खातर अपना बलिदान देइयै
 अमरता हासल कीती ही। इंदे सारें दे नांउ ते इत्थें नेई गनान होंदे की जे इंदी तदाद बड़ी मती
 ऐ। पही बी किश मशहूर बलिदान्नी हस्तियें दे नांउ इस चाल्ली न-बावा जित्तो, दातौ रणपत,
 बिरपानाथ, शीलबैंती वड़कुलिया, बूआ भागां, रविया शाह बगैरा। इंदे अलावा केइयें घरें च
 स्थापत सजौतियां बगैरा बी पूजियां जंदियां न।

उप्पर दिती दी चर्चा कोला पता चलदा ऐ जे डुग्गर च भाएं प्रधानता शिव ते शक्ति पूजा
 दी गै ऐ, पर नाग पूजा ते बाकी देवतें, अवतारें, लोक-देवतें ते बलिदान्नी महापुरशें दी पूजा-
 अर्चना गी बी इत्थें कोई घट्ट थाहर नेई ऐ मिले दा। अर्थात् जेकर कोई रोज शिव पूजा करदा
 ऐ तां ओह मंगलबारें माता दुर्गा अगें बी शरधा-भावना कनै मत्था टेकदा ऐ। कंजकां पूजदा ऐ
 ते उस दिन नखिद्ध ते तामस चीजां खाने-पीने दा परहेज करदा ऐ। इ'यां गै उस दिन ओह
 हनुमान अगें बी प्रसाद चढ़ाना अपना फर्ज समझदा ऐ ते पही उसदे घर कालीबीर, मंडलीक,
 बड़भाग सिंह बगैरा गी बी जरूर समें दे मताबक जां खास दिन-ध्यारें आहले दिन पूजेआ जंदा
 ऐ ते जिसलै उसी कोई औक्खी-भारी बनै तां ओह बावा जित्तो जां बावा रणपत बगैरा दियें समाधें
 जां कुसै पीर दी ज्यारत उप्पर जाइयै मन्त-सुखन करने थमां बी गुरेज नेई करदा ऐ। इ'यां
 स्पष्ट होई जंदा ऐ जे डुग्गर संस्कृति पूजा-राधना दे बारे च समन्वयात्मक भावना दी जामन ऐ।

इत्थें एह गल्ल बी काबले जिकर ऐ जे जिसलै अस भारती संस्कृति दे संदर्भ च डॉ. इकबाल दे इस मशहूर शेर-‘सारे जहां से अच्छा हिंदोस्तां हमारा दी एह पंक्ति-‘यूनान रोमां मिट गए बाकी रहा निशां हमारा’ गी याद करने आं तां एह गल्ल श्पष्ट होई जंदी ऐ जे भारती संस्कृति इक अमर संस्कृति ऐ ते इसदी अमरता दा आधार ऐ इत्थुआं दे लोकें दी परंपरा कोला चलदी आवा करदी अटूट धार्मिक भावना। दूए लपजें च भारती संस्कृति दे अमर बूहटे गी सींचदी ऐ इत्थुआं दी धर्म-गंगा। इस लेई यूनान ते रोम दियें संस्कृतियें दी ते गल्ल दूर दूनिया-भर दियां होर बी जेहड़ियां संस्कृतियां मरी-मिटी गेइयां न ओह बी ते भारती संस्कृति आह्ला लेखा अमर नेई हियां तां गै उंदा एह हाल होआ। धर्म दी नीह उप्पर खड़ोती दी भारती संस्कृति दी अमर परंपरा आदि काल कोला शुरू होई ही ते प्रलय काल तक बी बदस्तूर चलदी रौहग, ऐसा साढ़ा पक्का विश्वास ऐ। इसै भारती संस्कृति दा अटूट अंग डुगगर संस्कृति बी अपनियें स्थानी बशेशतें समेत धर्म प्रधान ऐ ते फही सब थमां बड़्डी गल्ल एह जे इत्थें नेकां धर्म ते विश्वास तिल-चौल, न्यांऽ (तिल-तण्डुल न्याय) आह्ला लेखा आपूं-बिच्चें हिले-मिले दे न। अर्थात् जि’यां तिल ते चौल आपूं-बिच्चें मिली-जुलियै अपना बक्खरा-बक्खरा बजूद ते पनछान रखदे न उ’आं गै डुगगर संस्कृति दा रूप बी ऐ। पैहले संदर्भ च इस बारे च कीती दी चर्चा इस तत्थ दी समर्थक ऐ।

जि’यां के असैं उप्पर इस धरती पर शिव ते शक्ति पूजा दी मती प्रधानता दी गल्ल कीती ऐ, उसदे समर्थन च “प्रत्यक्षे किं प्रमाणम्-?” अर्थात् प्रतक्ख आस्तै सबूत दी केह लोड़-इस उक्ति दे अनुसार स्पष्ट ऐ। अस दिक्खने आं जे इत्थें शिव पूजा दा ते मता गै ब्यापक रूप ऐ। सुद्ध महादेव, बुड़्ढा अमरनाथ (पुंछ), शिवखोड़ी उत्तर बैहनी, पुरमंडल, ऐरवां, बलौर, बबौर ते करीमची दे प्रसिद्ध शिव मंदरें दे इलावा बी नेकां शिव मंदर शैहरें-कसबें ते ग्राएं च मजूद न। लगभग हर कसबे जां ग्रां दे बांऽ, खूह, तलाऽ बगैरा पन्यासैं दे कोल शिव चकुंडी (निक्का मंदर) जरूर बने दा लभदा ऐ। जेकर चकुंडी नेई होग तां पन्यासैं दे कोले दे बूहटे (बड़, बोहड़, झनोत्तरा, बैस बगैरा) दे मुंड गोल-गोल (शिव लिंग नुमांऽ) शिवलिंग दे प्रतीक पत्थर गै रक्खियै उंदी पूजा करने दी इत्थें अमर प्रथा ऐ। इस चाल्ली जेकर आंकड़े किट्टे कीते जान तां 92% ग्राएं च इस चाल्ली दी शिवपूजा दे प्रमाण मिली सकदे न। इसदे अलावा डुगगर च कम-स-कम 20% लोक सोमवारें शिवजी दा बर्त जां नत्त रखदे न। शिवरातरी, हरतालका, तृतिया, चैतर चौदेआ, साल्लै च दो सुआंरी मस्सेआं, प्याला त्योहार (भद्रवाह अलाके च), सुद्धी दी पुन्नेआं बी शिव अराधना दियां प्रतीक न। इ’नें दिनें केई थाहरें मेले लगदे न। अक्सर खान्ना-बदोश जीवन बताने आहले जंगम बावे डुगगर च अपने परंपरागत लबास बिच्च घर-घर जाइयै-शिव मैहमा दा गान करियै अपना नरबाह करदे न। इ’नें शिव-भक्तें दा लबास बी बड़ा नोक्खा होंदा ऐ। धोती, कुरता, गलै च काला पटका, सिरै उप्पर निक्की जनेही पगड़ी इस चाल्ली बद्धी दी होंदी ऐ जे ओहदे उप्पर पित्तलू दा (फ’न्न फलाए दे) नाग लटकाए दा होंदा ऐ उसदे पिच्छें मोर पंख दी कलगी खडेरी दी होंदी ऐ। हत्थे

च पगड़ी दी घेंटी बजांदे-बजांदे ते अपने कारकां नुमाऽ भजन गांदे-गांदे टोलियें च बज्जे दे एह जंगम जिसलै लोकें दे दरोआजें च पुजदे न तां लोक (मर्द, जनानियां, बच्चे) इंदे गीतें कनै तृप्त होंदे होई उ'नेंगी नकद पैसे जां आटा-चौल जरूर दिंदे न। उंदा विश्वास ऐ जे उ'नेंगी किश दित्ते बगैर जान देने दा मतलब ऐ शिवजी दी नराजगी पल्लै पानी। इस थमां साफ होई जंदा ऐ जे डुग्गर धरती उप्पर शिव पूजा दा थाहर सिरमौर ऐ।

शिवपूजा दे कनै-कनै गै शक्ति पूजा ने बी इत्थें अपना घट्ट थाहर नेई ऐ बनाए दा। मां दुर्गा दे नराते साल्लै च दरुं बारी औंदे न। कर्दे अट्ठ ते कर्दे नौ। इक बारी चेतन बसाख च ते पही छें म्हीनें दे बाद अस्सूं-कत्ते च। पैहले नराते कोला पैहले दिन सनातनी लोक अपने घरें गी साफ-सुथरा करियै पवित्तर करदे न। पैहले नराते गी पूजा आहले थाहर सुच्चे लेतैरे दी क्यारी च जौ राहियै उ'नेंगी धूप धखाइयै बरहैंकड़ी दे पत्तरे कनै खट्टी ओड़दे न। पही रोज सुच्चे पानी दा छड़काऽ कराइयै उत्थें धूप धखांदे न ते घ्योऐ दी जोत बालदे न। त्रीऐ जां चौत्थे नराते आहले दिन जिसलै ओह जौ जम्मियै बाहर आई जंदे न तां उ'नेंगी माता दा परसाद-किरपा समझियै उंदे खीरले नराते तक बदस्तूर पूजा करदे रौहदे न ते खीरले नरातै आहले दिन उंदिंयें शाकें चा किश माता उप्पर चढ़ांदे न ते किश कंजकां पूजदे मौकै परसाद कनै कंजकें गी बी दिंदे न। केई लोक सारे नरातें च माता दे बर्त रखदे न, जद के केई सिर्फ खीरले त्र'ऊं जां द'ऊं नरातें गी बर्त रक्खियै खीरले दिन कंजकां पूजी ओड़दे न। ग्रांए-पिंडें च (कुआरी) कुड़ियां सारे नरातें च बर्त रखदियां न। माता दियां गोहे दियां मूरतां बनाइयै कंधा उप्पर थापियै उंदी पूजा करदियां न ते खीरले दिन उसी परबाही दिंदियां न। केई लोक नरातें च आपूं दुर्गा सप्तशती दा पाठ करदे न ते केई पंडतें कोला सधारण जां संपुट पाठ करोआंदे न ते खीरले दिन हवन करियै ते कंजकां पूजियै संदोख बुझदे न। नरातें दे अलावा बी लोक इस धरती पर माता दी बड़ी किरपा बुझदे न। हर मंगलवार आहले दिन माता दी पूजा करदे ते कंजकां पूजदे न। उस दिन मास ते शराबे दे आदी लोकें द्वारा मास खाने ते शराब पीने दा बी परहेज कीता जंदा ऐ। दुर्गा सप्तशती दे मताबक नराते च पैहले नराते कोला लेइयै नौमें नराते तक क्रमवार माता दे इ'नें रूपें दा आगमन होंदा ऐ-1. शैल पुत्री, 2. ब्रह्म चारिणी, 3. चन्द्रघण्टा, 4. कूष्माण्डा, 5. स्कन्द माता, 6. कात्पायनी, 7. काल रात्रि, 8. महागौरी, 9. सिद्धि दात्री।

अस दिक्खने आं जे डुग्गर धरती उप्पर केई प्रसिद्ध शक्ति दे मंदर न जिं'दे च मां बैशपो देवी दी पवित्तर गुफा जिसदे अंदर महाकाली, महा सरस्वती ते महा लक्ष्मी दियां प्रतीक त्रै पिंडियां न जिं'दे दर्शनं आस्तै लक्खां जातरी सारे भारत थमां ते किश बदेशें थमां बी औंदे न। सन् 1988 च माता बैशपो देवी श्राईन बोर्ड दा गठन होई जाने कनै जातरियें आस्तै केई स्थूलतां ते सुबधां होई जाने कनै जातरियें दी तदाद हर साल बधदी जा करदी ऐ। इ'यां गै बाह्वे आहली माता, ज्वाला माता, चंडी माता, ब्रजेश्वरी माता, आशापूर्णी माता, नैना देवी ते बाला सुन्दरी बगैरा किन्ने गै होर शक्ति पीठ इस धरती पर बराजमान न। शिव दा अर्धनारीश्वर रूप शिव ते शक्ति दे समन्वय रूप दा प्रतीक ऐ। इस्सै धरती दी संस्कृति दी एह बशेशता ऐ जे इत्थें शिव भगवान्

दी शक्ति पार्वती (उमा) बी नदी रूप च (देवका नदी) चन्हांस कन्नै मिलने तक इस धरती दे माहनुएं दा उपकार करदी चलदी ऐ। उत्तर बैहनी नांस दे ग्रां कोल पुज्जियै जिसलै एह उत्तर पासै मूंह करियै बगन लगदी ऐ तां इस दा नांस उत्तर बैहनी पेई जंदा ऐ।

जि'यां के पैहले सफें च बी जिकर कीता गेदा ऐ जे डुग्गर धरती दे लोक बहु-देव पूजक होने करी पूजा-राधना दे बारे च समन्वयवादी भावना रखदे न। इ'यै डुग्गर संस्कृति दी प्रमुख बशेशता ऐ। पैहलें बी जिकर कीता गेदा ऐ जे डुग्गर च माता शक्ति दी पूजा लोकें दे जीवन कन्नै इन्नी नजदीकी कन्नै जुड़ी गेदी ऐ जे उन्न कुतै-कुतै लोक-देवी दा रूप लेई लेदा ऐ। इसदे अलावा साढ़े किश ध्यार बी शक्ति पूजा दे प्रतीक न। इंदे च देआली, लोहड़ी, गोपाश्टमी ते द्रुब्भड़ी दी अश्टमी बगौरा न।

नाग पूजा बी डुग्गर च प्रचलत ऐ ते लोक जीवन कन्नै इन्नी जुड़ी गेदी ऐ जे उन्न बी लोक-देवता दे पूजन दा रूप लेई लेदा ऐ। इत्थें नाग देवता, शेषनाग ते बासक नाग दौंनीं दा प्रतिनिधित्व करदा ऐ। पर आस्ता-आस्ता एह दोऐ रूप लोक-जीवन कन्नै रची-पची जाने करी अपने नांस कन्नै सीमत होई जंदे न। जद के नाग देवता दा नांस खूब प्रचलत रौंहदा ऐ ते इ'यै सधारण नांस लोक-देवता बनियै पूजेआ जंदा ऐ। शेषनाग सिर्फ डुग्गर दे लोकें दियें बाहें च पाए दे (मर्द-जनानियें) सुन्ने जां चांदी दे नैतें च ते कन्नै च पाई दियें नैतियें तक गै सीमत ऐ ते नैत चौदेआ आहले दिन गै पूजेआ जंदा ऐ, जदके बासक नाग अपने ग्याहरें उपनाएं कन्नै भद्रवाह दे लाके च लोकें दी पूजा-राधना दा केंदर बने दा ऐ। भद्रवाह ते इसदे आलै-दुआलै इसदे बाकायदा बशाल मंदर दिक्खियै ते स्योज धारा दे कोल बासकुंड (झील) दिक्खियै एह अंदाजा लाना सैहल ऐ जे कुसै जमाने च इस प्रदेश च नाग संस्कृति अपनी पूरी बुलंदी उप्पर ही। बासुकि पुराण च राजा बासक नाग ते उसदी परजा दे बारे च बिस्तृत ब्याख्या मिलदी ऐ। सम्राट हर्षवर्धन दा संस्कृत नाटक नागानंद दा परिवेश बी भद्रवाह दा गै लाका ऐ। इस नाटक च गरूड़ द्वारा रोज नागें गी मारी-मारियै खाने ते शंखचूड़ नांस दे नाग दी बारी आहले दिन उसदा ते उसदी माऊ दा रोन-करल्दद सुनियै जीमूत बाहन नांस दे गंधर्व राजकुमार द्वारा उसदे थाहर अपनी बली देने आस्तै त्यार होई जाने ते गरूड़ द्वारा उसी नाग समझियै नोची-नोची खंदे मौकै पनछानियै पछताने ते उसी मां दुर्गा दी किरपा कन्नै जींदा करी लैने दी कहानी बर्णत ऐ। चौथी सदी च स्थापत होए दे शुद्ध महादेव दे कोल खडेर दे लोहे दे खंभे उप्पर खुदे दे लेख च बी इक नाग राजे दा जिकर ऐ।

अस दिक्खने आं जे डुग्गर प्रदेश दे ख'लके लाके च नाग देवता देव रूप च बी पूजेआ जंदा ऐ ते लोक देवता दे रूप च बी। जिसलै लोक अपने घर-कोठे दी नीह रक्खने दा म्हूर्त करदे न तां वास्तु पूजा करदे मौके प्रस्तावत घरे दे ईशान कोण च त्रै फुट्ट गत्त कडिडियै उस च इक गड़बा रक्खियै उस च चांदी दा नाग रखदे न ते उसदी बिधिवत पूजा करने दे परैत गै घर बनाने दा अगला कम्म रंभेआ जंदा ऐ। मकान बनी जाने दे बा'द बी उस बिच्च नाग

देवते दे बास दी भावना मन्त्रियै लोक अपनी छिस्ती बसादे न। खास करियै ग्राएं बिच्च ते इस बारै च लोकें दा पक्का विश्वास होंदा ऐ। इसै लेई तार-बारें खास करियै जेठे तार आहले दिन नाग देवता दे नांऽ दल्हस्सी च फुल्ल-गुड़ पाइयै जरूर नाड़ दिंदे न। इ'यां गै साल्लै च इक बारी जिसलै नाग पंचमीं दा ध्यार औंदा ऐ तां इक जां दो दिन पैहलें लोक अपने-अपने घरें गी पूरी चाल्ली साफ-सुथरा करदे न, जे घरै च गौ, मैह सूई दी होऐ तां उसदा दुद्ध-देहीं सुच्चा रखदे न ते नाग पंचमीं आहले दिन घरै दा बजुर्ग (कुतै मरद ते कुतै जनानी) भित्त देइयै चौलें दे आटे ते घ्योऐ कनै कंधा उप्पर नाग लिखदा ऐ ते पही म्हेरी ते खीर बनाइयै गै सारे भोजन करदे न।

नाग पूजा दा इक होर रूप बी डुग्गर च प्रचलत ऐ। ओह ऐ-बां, खूह पन्यास बगैरा दे कंढै नाग देवता दी स्थापना करियै उसी पूजदे रौहना। की जे डुग्गर च नाग गी वरुण देवता दा प्रतिनिधि मन्त्रियै पूजेआ जंदा ऐ। विश्वास ऐ जे उसी पूजने कनै पन्यासें च सीर चलदी रौहदी ऐ, ओह कंदे नेई सुकदी। केई लोकें दा आक्खना ऐ जे जिसलै बां-खूह बगैरा खोदो तां उंदी सीर कुड्ढने आहले थाहर कदें-कदें नाग दर्शन दिंदा ऐ। एह चंगी सीर कुड्ढने दा लक्खन ऐ।

उप्पर कीती दी चर्चा कोला साफ होई जंदा ऐ जे नाग संस्कृति ने साढ़ी वैदक संस्कृति कनै किस चाल्ली गूढ़ा रिश्ता बनाइयै समन्वय करी लेदा ऐ। एह संस्कृति वैदक संस्कृति दा अंग बनी गेदी ऐ ते इ'यां डुग्गर संस्कृति नै इस सैहयोग कनै अपना समन्वयात्मक रूप होर मता पुष्ट ते समृद्ध करी लेदा ऐ। इस चर्चा दी लोई च एह तत्थ बी स्पष्ट होई जंदा ऐ जे डुग्गर दी सांस्कृतक-चेतना च धर्म ने म्हेशां अपना अधिपत्य बनाई रक्खेआ। संस्कृति दे दूए म्हतत्व आहले रूप दे वकास दे कनै संस्कृति दे केई म्हतत्वपूर्ण पक्खें गी बी विकसत होने दा प्रोत्साहन मिलदा गेआ। पही उस प्रोत्साहन च बी प्रधानता म्हेशां सात्त्विक भाव दी गै रेही। भोगवादी पच्छमी संस्कृति आहला लेखा रोमांस ते अश्लीलता दा पक्ख म्हेशां गौन गै रेहा। संस्कृति दे एह प्रधान रूप न :

1. स्थापत्यकला (वास्तुकला)

2. मूर्तिकला

3. चित्तरकला ते

4. संगीतकला।

1. **स्थापत्यकला**- इस कला दा बकास इ'नें च 'ऊं भेदें च होआ-(क) मंदर निर्माण वास्तुकला, (ख) किलाबंदी-वास्तुकला, (ग) प्रसाद-निर्माण-वास्तुकला ते (घ) मसजद-गुरुदुआरे, चर्च निर्माण वास्तुकला :-

(क) मंदर निर्माण वास्तुकला :- थलोरा देहरा ते देवी मंदर, पुंछ दा बुड्ढा अमरनाथ मंदर, सुद्ध महादेव दा शिव मंदर, किरमिची, पुरमंडल, ऐरवां, बबौर, बलौर ते बैजनाथ (चंबा पालमपुर) बगैरा दे शिवमंदर, रियासी दा राधाकृष्ण मंदर, सुकराला देवी, बालासुंदरी देवी (कांगड़ा)(नगरी-पडोल) ते बसोहली दे शिव-पार्वती मंदर, म्हानपुर ते नगराटा पृथीपाल दा शिवमंदर, जगदंबा मंदर (म्हानपुर) ब्रजेश्वरी देवी मंदर, ज्वालामुखी मंदर, चिंतपूरणी देवी दा मंदर, नैना देवी (म्हाचल प्रदेश) बगैरा दुर्गा मंदर। इंदे च किरमिची, ऐरवां ते बलौर दे शिव मंदर इंडोआर्यन शैली दे शिखर मंदर न ते बाकी मिश्रत शैली दे मंदर न। स्व० केदारनाथ शास्त्री हुंदे मताबक बलौर ते किरमिची दे मंदरें उप्पर भुवनेश्वर दे राजधानी मंदर ते लिंगराज मंदर दी वास्तुकला दा प्रभाव ऐ। जित्थें तक मिश्रत शैली आहले मंदरें दी वास्तुकला दा प्रश्न ऐ, इसदे बारे च एह तत्थ स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इस बारे च बी इत्थें समन्वयात्मक भावना गै प्रेरक तत्व रेही होग, ऐसा साढा विश्वास ऐ।

उस जमाने च सीमत आवा-गमन दे साधनें दे बाबजूद बी डुग्गर दे वास्तुकारें बाहरा दा प्रभाव लेइयै ते उसी अपने अंदर पचाइयै अपनी मौलकता दा बकास कीता होग तां गै इयै नेह सुंदर ते अद्भुत शैली दे मंदरें दा बकास करी सके होंगन। इस बारे च कुसै बी शक्क दी गुंजाइश नेई ऐ।

(ख) किलाबंदी स्थापत्य कला (वास्तुकला) :- इस किसम दी वास्तुकला बी डुग्गर संस्कृति दे बकास लेई अपना म्हत्तब आहला योगदान देने आहली सिद्ध होई ऐ। इस कला दे बारे च डुग्गर दे वास्तुकारें दी मौलक कुशलता सराहने जोग ऐ। भाएं पुंछ दा किला होऐ, भाएं रजौरी दा, भाएं रियासी दा किला, भाएं गजपत दा, भाएं बाहवे दा, बलौर दा, भाएं मुस्लम शैली दे बशाल म्हौरगढ़ दा किला होऐ, सब जगहें पर डुग्गर दे वास्तुकारें अपनी स्थापत्यकला दे हुनर दा कमाल दस्से दा ऐ। दर-असल किला-निर्माण दी वास्तुकला प्राचीन काल च सब थमां पचीदी ते कठन होंदी ही की जे उस जमाने च लड़ाइयां माकूल जगहें पर राजनीति दे अनुसार बनाए गेदे किलें दे स्हारै कनै गै कीतियां जंदियां हियां।

(ग) प्रसाद निर्माण स्थापत्यकला :- इस संदर्भ च अस पुंछ, जम्मू, चनैहनी, ऊधमपुर, रामनगर, जसरोटा ते बसोहली दे मैहलें गी सूचीबद्ध करी सकने आं। इंदे च बी रामनगर, जम्मू बसोहली ते जसरोटे दे मैहल काबले जिकर न। इंदी निर्माण कला बी डुग्गर दे वास्तुकारें दी मौलकता दी मूंह बोलदी गुआही ऐ ते इंदे भितीचित्तर इस कला उप्पर सुन्ने पर सुहागे दा कम्म करदे न। म्हानपुर, मानसर, परमंडल दियां धर्मशालां बगैरा भवन बी इस श्रेणी च गनाए जाई सकदे न। अंबारां, अखनूर ते बबौर दे खंडुडर बी डुग्गर च प्राचीन काल च उन्नत वास्तुकला दे गुआह न। कनै इंदे (पैहले द'ऊं दे) माध्यम कनै अस हड़प्पा कालीन संस्कृति दे बारे च बी किश-किश सूतर पकड़ी सकने आं, जिस कनै डुग्गर संस्कृति दी प्राचीनता बी सिद्ध होने च मदद मिलांदी ऐ। इत्थें एह तत्थ बी साफ ऐ जे स्थापत्यकला दे इ'नें त्रौनीं रूपें च

धर्म-पक्ख प्रमुख होने करी भारती संस्कृति दी अंग डुग्गर संस्कृति दी आतमा बी धर्म गै ऐ।

(घ) मसजद, चर्च, गुरुदुआरा नर्माण वास्तुकला :- डुग्गर च इस वास्तुकला दा रंभ भारत च मुगलें, अंगरेजें ते सिक्ख धर्म दे प्रचार कनै होआ। रजौरी दे लाके च जामा मसजद, थन्ना मंडी दी सरांस, चिंगस दी किलानुमास सरांस, नगाली साहब (पुंछ) दा गुरुदुआरा, भद्रवाह- दी जामामसजद ते होर केई मसजदां गुरुदुआरे ते मकबरे बी काबले जिकर न।

2. मूर्तिकला :- डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति गी बिकसत करनै च इत्थुआं दी मूर्तिकला ने बी अपना बे-मसाल योगदान दिता ऐ ते अगें बी लगातार दिंदी रौहग। इस संदर्भ च सब थमां पैहलें भद्रवाह दे नाग मंदर दियें दौं मूर्तियें दा जिकर करना मनासब रौहग।

काले पत्थर (स्थानी) दियें इ'नें आदम कद्द नाग मूर्तियें दी निर्माण कला गी दिक्खियै अज्ज बड्डे थमां बड्डा मूर्तिकार बी अपने मुहें च औंगल पाइयै मिट-मिट दिक्खने गी मजबूर होई जंदा ऐ। इंदे कोल जाइयै इ'नेंगी गंभीरता कनै दिक्खने दे बाद बी इ'थे सेही होंदा ऐ जे इ'नेंगी कुसै हत्थै कनै छूहता तक बी नेई ऐ। भद्रवाह दे गाठा नांस आहले थाहर ते उस लाके च होरनी केइयें थाहरें नाग मूर्तियां मंदरें च, ते देहरियें च स्थापत न पर इ'नें मूर्तियें दा कुसै कनै मकाबला नेई कीता जाई सकदा। एह गल्ल सच्च ऐ जे इंदा निर्माण स्थानी मूर्तिकारें गै कीता होग तां एह अनुमान बी असान्नी कनै लाया जाई सकदा ऐ जे कदीमी जमाने च इस लाके च मूर्तिकला परबान चढी दी ही।

इ'नें मूर्तियें आहला लेखा गै काले (स्थानी) पत्थर दी नंदी गण दी मूर्ति रामकोट दे शिव मंदर दे बाहर स्थापत ऐ। इस दे नर्माता मूर्तिकार ने बी अपने हुनर दा कमाल दस्से दा ऐ। इ'यां गै किरमिची च शिव मूर्तियां, अंबारां च खुदाई दे बाद मिली दियां शिव ते सूरज दियां त्र'ऊं-त्र'ऊं सिरें आहलियां मूर्तियां (डॉ. फेबरी दे मताबक एह मूर्तिया ते अंबारां च खुदाई करने कनै मिली दियां होर बी चीजां 700 ई. पू. कोला बी पराने समें दियां न), बलौर दे शिव मंदर दे अंदर काले पत्थर दियां शिव-पार्वती दियां मूर्तियां, बबौर दे देवी मंदर दे प्रधान स्तंभ उप्पर उक्करीदी मगरमच्छ उप्पर सुआर गंगा माता दी मूर्ति, बसोहली दे कोल रावी दे कंढे विश्वकर्मा, शिव, विष्णु, हनुमान (हून रणजीत सागर च समाई गेदियां) बबौर दियां मूर्तियां, सुद्धमहादेव मंदर च शिव-पार्वती दियां मूर्तियां, बलौर तसील दे ग्रां गुढ़ा-कल्याल दे कोल बनी नांस दे थाहर काले पत्थर दियां शिव-पार्वती दियां बशाल मूर्तियां बगैरा प्राचीन डुग्गर दे वास्तुकला दे माहर कलाकारें दी कला-कुशलता दा सुन्हाकड़ा नमूना पेश करदियां न। इ'यां गै चंबे (हि. प्र.) दे इक मंदर च विष्णु दी अष्टधातु दी मूर्ति बी दुनिया-भर दियें अद्भुत मूर्तियें चा इक ऐ।

इंदे अलावा सधारण शैली दियां मूर्तियां बी डोगरी संभाग च केइयें थाहरें च मिलदियां न। इंदे च झिड़ी च बावा जित्तो ते बूआ कौड़ी दियां मूर्तियां, गूल-गलाबगढ़ च घोड़ें दियां

मूर्तियां, टिक्करी ग्रां च गुग्गा चुहान ते उसदे साथियें दियां घोड़ें पर सुआर मूर्तियां बगैरा काबले जिकर न। इ'यां गै तलाएं बौल्लियें बगैरा पन्यासें दे कंढै जड़े दे पत्थरें उप्पर उक्करी दियां मूर्तियां बी मूर्तिकला दी इक शैली दा नमूना पेश करदियां न। इंदे च राम ब्याह, राम-रावण युद्ध कृष्ण दी रास लीला, प्रेमी-प्रेमका दा रोमांस, पालकियें च बैठी दियां नमियां ब्होई दियां कुड़ियां ते उंदे कन्नै जनेहार ते बाजे आहले बगैरा नेका किसमें दे नमूनें दे दर्शन होंदे न। इ'नें सब्भनीं दे मिले-जुले रूप गी जिसलै अस इक धरातल उप्पर परखने आं तां इंदे च बी डुग्गर संस्कृति दे समन्वयात्मक रूप दे गै दर्शन होंदे न।

मूर्तिकला दी शैली भाएं अज्ज दे बदलदे हालात ते मताबक अनेक रूप लेई बैठी दी ऐ ते अगें होर बी मते प्रयोग होआ करदे न पर उंदे च बी असेंगी डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति दे गै दर्शन होंदे न। असें जम्मू दे कोल बीरपुर ग्रां दे गभरू रवि सिंह उप्पर काफी मान ऐ जिन्न जांबूलोचन, विक्रम सिंह, मियां डीडो ते म्हातमां गांधी दियां मूर्तियां त्यार कीतियां न जेहड़ियां अज्ज रणबीरेश्वर मंदर चौक, विक्रम चौक, अंबफला चौक ते सतवारी चौक दी शोभा बधाऽ करदियां न।

(3) चित्तर कला : डुग्गर संस्कृति दा एह अति म्हत्तब आहला अंग बी धर्म दे आश्रय च गै जम्मेआ पलेआ। एह कला इस धरती उप्पर इ'नें द'ऊं रूपें च बिकसत होंदी गई ते परबान बी चढदी गई। कला दे एह द'ऊं रूप न-(1) भित्ती चित्तर (2) सूक्ष्म चित्तर (Miniature Paintings)

(1) भित्ती चित्तर : भित्ती चित्तर दे बे-मसाल नमूने असेंगी जम्मू शैहर दे परानी मंडी दे राम मंदर, बिल्लू दा मंदर, (पंजतीर्थी), रानी कल्हूरी दो मंदर, रामनगर दे रंग मैहल, शीश मैहल ते बसोहली दे मैहलें च ते जसरोटे दे मैहलें च मिलदे न।

(2) सूक्ष्म चित्तर : एह चित्तरकला मुख्य रूप कन्नै फ्हाड़ी चित्तरकला दे नांऽ कन्नै मशहूर ऐ, पर बाद च एह इ'नें त्र'ऊं हिस्सें च बंडोई जंदी ऐ-(1) कांगड़ा कलम, (2) बसोहली कलम ते (3) जम्मू कलम।

इंदे च कांगड़ा कलम ते बसोहली कलम ने चित्रकला दे नमें इतिहास दा निर्माण किते दा ऐ ते सारी दुनिया च अपना नांऽ कमाए दा ऐ। एम. एस. रंधावा, कुमार स्वामी, आर्चर, झंडेवाल, हैवल ते मूरक्राफ्ट बगैरा केइयें विद्वानें फ्हाड़ी चित्तरकला दा गंभीर अध्ययन करिये इंदे उप्पर आगननी प्रतिक्रियात्मक कलमां चलाइयां न ते इंदी प्रशंसा बी कीती दी ऐ। कांगड़ा ते बसोहली कलमें दा मुंढ कदूं कोला होआ? इस बारे च विद्वान इक मत नेई न। इक हवाले दे मताबक बसोहली दे सताहरमीं सदी दे राजा किरपाल (1678-1693) ते संग्रामपाल दे राजकाल च बसोहली कलम गी बड़ा प्रोत्साहन मिलेआ हा ते ओह चित्तरकला दे किश बेश कीमती नमूने लेइयै अकबर बादशाह गी भेंट करने आस्तै दिल्ली गेआ हा। किश विद्वानें दा

मत ऐ जे बसोहली कलम सताहरमीं सदी च परबान चढ़ी ही। भानुदत्त द्वारा रचत रस मंजरी दे अधार पर जेहड़ी चित्रावली त्यार कीती गई ही उसदा इक पूरा सैट्ट जम्मू दी आर्ट गैलरी (मबारक मंडी) च मजदू ऐ। बसोहली, कांगड़ा ते जम्मू कलमें दे होर बी केई नमूने इक आर्ट गैलरी च रक्खे दे न। इ'यां गै जम्मू दे अमर मैहल म्यूजियम च रक्खी दी फ़ाड़ी चित्रकला शैली दी नलदमयंती चित्तरमाला बड़ी सराहने जोग ऐ।

कांगड़ा ते बसोहली दियें चित्तरकलें च कृष्ण ते राम दे जीवन दे नेकां पक्ख उजागर कित्ते गेदे न। इंदे च बी कृष्ण लीला आह्ला पक्ख होर बी मता अकर्शक ते गुहाड़दार ऐ। रस मंजरी-दियां नायकां राधा ते गोपियां गै न। इंदे अलावा नायक नायका दी मिलने दी तांहग, बजोग दी बेददन ते मिलन दी खुशी, रोह-रोसा ते मनौतियें बगैरा दा चित्रण इ'नें चित्तरें च जान पाई दिंदा ऐ।

मानकू, नैनसुख, छुनिया, नरोत्तम जनेह चित्तरकारें भाएं जम्मू कलम च जान फूकने दी मती कोशश कीती ही पर पही बी ओह बसोहली ते कांगड़े दी कलमें गी मात नेई हे देई सके।

आधुनक दौर च पं. संसार चंद बडू ने चित्तरकला गी जम्मू च जिंदा रक्खने आस्तै अनथक मैहनत कीती ते अपनी साधना दे बल कन्नै ओह मशहूरी दी बुलंदी उप्पर जाई पुज्जे ते हून नमें गभरुएं च भूषण केसर, हर्षवर्धन, सुधा सुल्तान, नरेन्द्रपाल सिंह, शमशाद हुसैन बगैरा मशहूर न। इंदे च किश संसार चंद बडू हुंदे शिश न।

उप्पर कीती दी चर्चा कोला स्पष्ट ऐ जे इत्थुआं दी चित्तरकला बी मंदरें दे देवस्थानें च जम्मी ते बिकसत होइयै अपने बहु-मुखी आयामी रूप गी अपनाइयै परबान चढ़ी। दूए लपजें च एह समन्वयात्मक रूप कन्नै उब्भरियै देश-बदेशें च पुज्जी।

(4) संगीत कला : डुग्गर च संगीतकला अपना खास ते सुतंतर नांऽ नेई बनाई सकी पर पही बी फ़ाड़ी राग डुग्गर संस्कृति दा अमुल्ल रत्न ऐ। इस राग ने भारती संगीत गी जरूर प्रभावत कीता।

साहित्य सिरजना : डुग्गर धरती दा एह दुर्भाग्य ऐ जे सिकंदर दे हमले दे बा'द जिसलै मद्र जनपद (उत्तर मद्र चन्हांऽ कोला जेहलम तक) दा राजा पोरस हारी गेआ तां मद्र जनपद दा बी बिघटन होई गेआ हा। उसलै पूर्व मद्र (रावी कोला चन्हांऽ तक) पर उसदे निक्के भ्राऽ दा राज हा। सिकंदर दा मकाबला करने आस्तै अपने बड्डे भ्राऊ दा साथ नेई देने कन्नै खीर च ओह बी सिकंदर कोला हारी गेआ हा। उसदे किश चिरै बा'द भाएं एह सारा प्रदेश-नवगठत मगध सम्राट चंद्रगुप्त दे साम्राज्य दा अंग बनी गेआ हा, पर इसदा मद्र जनपद दे रूप च जिसदी राजधानी शाकल (स्यालकोट) ही, अपना बक्खरा अस्तित्व मुहाई बैठा हा।

जिस प्रदेश च उद्दालक अरुणि, कप्य पांचाल ते राजा अश्वपति, मेघातिथि जनेह दार्शनकें ते विद्वानें अपना सिक्का जमाए दा हा ते पाणिनि जनेह व्याकरणकार ने इस धरती दी

पैदल जातरा करियै इत्थुआं दी आम बोलचाल दी भाशा संस्कृत दा अध्ययन करियै अपने व्याकरण ग्रँथ अष्टाध्यायी आस्तै समगरी ते उदाहरण किट्ठे करियै अपने आप गी माला-माल समझेआ हा, जिसदी राजधानी स्यालकोट उच्चकोटि दे ते चरित्रावान अध्यापकें लेई मशहूर ही ते जिसदे पड़ोसी राज्य तक्षशिला ने अपने तक्षशिला विश्वविद्यालय दे कारण मद्रजनपद समेत आसै-पासै दे सारे राजें गी साक्षर करियै दुनिया च अपना नांऽ कमाए दा हा, उसदी अपनी बकखरी पनछान खतम होई जानी इस प्रदेश आस्तै बड़ी बड्डी त्रासदी ही। फही चरजै आहली गल्ल एह् ऐ जे एह् त्रासदी सदियें तक रेही, कीजे इत्थें साहित्य सिरजना दे खेतर च बिलकुल बौहरान ते अवसान आई जाने करी इ'यै आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इस धरती गी पता नेई कोई शाप गै लग्गी गेआ हा। पर फही जम्मू दे राजा रणजीत देव दे राज्यकाल (ठाहरमीं सदी उत्तरार्द्ध) च भड्डू नबासी कवि दत्तू (दत्त कवि) ने डोगरी (उपलब्ध सिर्फ दो पद), संस्कृत ते ब्रजभाशा (हिंदी) च 13 रचनां रचियै इस धरती दी उस फटकार जां शाप गी दूर कीता हा। कवि दत्तू दे बा'द ते फही आस्ता-आस्ता साहित्य रचना दा सिलसला इस धरती पर चली पेआ। भाएं उ'नें डोगरी च कोई-कोई गै पद रचेआ पर ब्रजभाशा बिच्च ते साहित्य रचना बाकायदा होंदी गै रेही। गंगा राम, रामधन, त्रिलोचन, मतिराम बगैरा केई कवि होए जि'नें मुख रूप कन्नै ब्रजभाशा बिच्च काव्य रचना कीती, हां गंगा राम ते रामधन द्वारा डोगरी च रचे दे किश पद बी मिलदे न। समां बीतदा गेआ ते फही आई गेई उन्नमीं सदी जिसदे उत्तरार्द्ध च (1856-1886) महाराज रणबीर सिंह दे जम्मू दा राजा बनने करी भारती संस्कृति गी प्रोत्साहन मिलने करी डुग्गर संस्कृति फलन-फुल्लन लगी। महाराजा ने भाएं मुख रूप कन्नै संस्कृत दी पढ़ाई आस्तै जम्मू ते उत्तर बैहनी च संस्कृत विद्यालय खो'ल्ले जिंदे च खाने-पाने ते रौहने दा निश्शुल्क प्रबंध कीता गेआ। इ'नें विद्यालयें च संस्कृत दे विद्वान पंडत रक्खे गे, जि'दे च रूढ़भानू, श्रीनवास शास्त्री ते पं. नत्थू राम बड़े मशहूर हे। पर दुखै आहली गल्ल एह् जे इ'नें किश लिखने आस्तै कलम नेई चुक्की। महाराज रणवीर सिंह उं'दे राज्यकाल च गै पैहली बारी डोगरी भाशा गी फलने-फुल्लने दा मौका मिलेआ। उसलै फारसी भाशा दे कन्नै-कन्नै डोगरी गी बी राज भाशा दा दर्जा मिलेआ हा। डोगरी च उसलै केई अनुवाद बी करवाए गे हे, उं'दे च हे संस्कृत दी गणत पुस्तक लीलावती बी इक ऐ। हां, पैहलें ज्योतिशी विश्वेश्वर ते उं'दे बा'द च पं. हरदत्त होरें अपनियें रचनें दे अनुवाद ते मौलक रचनां देइयै डोगरी भाशा गी सजाया। 1935 च विश्वनाथ खजूरिया होरें रामनगर दे मिडल स्कूल च नौकरी करदे होई उत्थुआं दे परिवेश गी अधार मन्नियै इक 'अछूत' शीर्शक कन्नै एकांकी नाटक दी रचना कीती, जिसदा मंचन बी उससै स्कूल च सफलता कन्नै कीता गेआ। पं. हरदत्त होरें बी उ'नें दिनें गै डोगरी च अदालती दा धंदा, डोगरा देस, बेकारी ते फैशन जनेहियां प्रगतिवादी कवतां रचियां हियां, परमानन्द अलमस्त होरें बी 1931 च डोगरी कवता लिखना शुरू कीतियां, उस थमां किश ब'रे पैहलें प्रो० गौरी शंकर होरें श्री मद्भगवद् गीता दा डोगरी च अनुवाद कीता हा। इ'यां आस्ता-आस्ता डोगरी भाशा च साहित्य रचना दा सिलसिला चालू होई गेआ हा।

देसै दे बाकी हिस्सें च जिसलै सुतंतरता अंदोलन दे जोर पकड़ने कनै म्हात्मां गांधी ने हिंदी प्रचार आस्तै बी लोकें दा आवाहन कीता तां जम्मू च 1940 च हिंदी साहित्य मंडल दी स्थापना होई। सन् 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना होने कनै मते-सारे साधक मां-बोल्ली डोगरी दी सेवा करने पासै प्रेरत होए। 1947 च भगवत प्रसाद साठे हुंदा पैह्ला कहानी संग्रह-“पैह्ला फुल्ल” छपेआ हा। किश सिर्फ हिंदी च गै लिखदे रेह ते किश डोगरी ते हिंदी दौनें भाशें च। पही बी डोगरी च लिखने आहलें दा काफला मता बड्डा होंदा गेआ। अज तक लखोए दे सारे साहित्य दा गंभीरता कनै अध्ययन करने कनै इ'यै परिनाम सामनै औंदा ऐ जे डोगरी साधकें बी अपनी परंपरा गी नभांदे होई डुग्गर संस्कृति दी समन्वयात्मक भावना दी रूह गी बदस्तूर जागरूक रक्खे दा ऐ। इ'यां गै डुग्गर धरती दे बसनीक उर्दू, हिंदी, पंजाबी बगैरा भाशें दे विद्वान लेखकें अपने लेखन च इस समन्वयात्मक भावना दे सूतरै दा नर्बाह करियै डुग्गर दा मान बधाया ऐ। उद्धर हिमाचल दे कांगड़े लाके च पहाड़ी गांधी दे खताब कनै बाबा कांशी राम ने बी डोगरी (कांगड़ी रूप) च अपनियां कवितां लिखियां। जम्मू च प्रो. रामनाथ शास्त्री, धर्म चन्द प्रशान्त, वेदपाल दीप, केहरि सिंह मधुकर, यश शर्मा ते किशन स्मैल पुरी बगैरा नेकां साधक लिखन लगे हे।

2. लोक संस्कृति : लोक-संस्कृति कुसै बी देशै दी शिष्ट संस्कृति दा नीह-पत्थर होंदी ऐ। दूए लफ्जें च पैहलें लोक-संस्कृति गै जनम लैंदी ऐ ते उस दे बाद ओह लोकें गी जंगली-जीवन थमां बाहर कडिढयै अपने घर-कोठे बनाइयै ते उ'नेंगी लीपा-पोची करियै ते सजाई-संवारियै उंदे च रौहने दी प्रेरणा दिंदी ऐ। पही उंदी सोच जि'यां-जि'यां होर सोहगी, सुच्ची दे सौंदर्य प्रिय होंदी जंदी ऐ उ'आं-उ'आं गै उसदे रैहन-सैहन ते खान-पीन ते रीति-रवाजें दा बी परिष्कार होंदा चलदा ऐ। इ'यां लोक-संस्कृति अपने कदम बधांदी-बधांदी शिष्ट संस्कृति दा रूप लेई लैंदी ऐ।

इत्थें एह गल्ल बी ध्यान देने जोग ऐ जे लोक-संस्कृति दा दूआ ते प्रसिद्ध नांस 'लोक वार्ता' बी इक स्हाबै कनै होई सकदा ऐ। पही एह सुआल बी उठदा ऐ जे लोक-संस्कृति ते लोक-वार्ता आपूं-बिचें पर्याय न तां पही लोक-संस्कृति दे थाहर लोक-वार्ता ते लोक-वार्ता दे थाहर लोक-संस्कृति शब्द दा प्रयोग की नेई करी लैता जंदा ? इसदे जवाब च एह आकखेआ जाई सकदा ऐ जे की जे लोक-वार्ता च भावुकता मती ते तर्कशीलता घट्ट होंदी ऐ जद के लोक संस्कृति दे विशाल आयाम च भावुकता बी होंदी ऐ तर्क शीलता बी। दोऐ अपना योगदान देइयै लोक संस्कृति दे खजाने गी सगोसार करदियां न। दोऐ इक-दूए कोला बक्खरे-बक्खरे घटक न। की जे लोक-वार्ता दा सिद्धा अर्थ ऐ लोकें दी गल्ल-बात जद के लोक-संस्कृति दा अर्थ ऐ मूर्तिकला, लोकचित्रकला बगैरा स्पष्ट होई जंदा ऐ जे दौनीं दा अपना-अपना समान रूप कनै ब्यापक खेतर ऐ ते दोऐ इक-दूए दियां पूरक बी न। इन्ना गै नेई इक-दूई दे बगैर इंदे अस्तित्व दी संभावना बी मुश्कल कनै कीती जाई सकदी ऐ। जिसलै लोक-वार्ता दे सारे पैहलुएं उप्पर अस गंभीरता कनै गौर करचै तां किश इ'यां सेही होंदा ऐ जे लोक-वार्ता बी लोक-

संस्कृति दी गै आतमा ऐ। जि'यां आतमा दे बगैर शरीर दी कोई कीमत नेई रौहदी इ'यां गै लोक-संस्कृति दे बगैर लोक-वार्ता बी अधूरी जचदी ऐ। की जे अस अपने शरीर गी उस्सै लै सजाई-संवारी ते सन्हाकड़ा बनाई सकने आं जेकर साढ़े अंदर चेतना ते चिंतन शक्ति मजूद होऐ।

इस बचार ते चर्चा दी लोई च जिसलै अस लोक-संस्कृति दे बारे च गल्ल करने आं तां उसदे अंतर्गत लोक-वार्ता आहले सारे पक्ख आई जंदे न। ओह न (1) लोक-गीत, (2) लोक कल्यां, (3) पर्व-ध्यार, (4) रीति-रवाज, (5) लोक-विश्वास, (6) लोक-आस्थां, (7) खुआन ते व्हावतां, (8) बझारतां, (9) लोक-नाच (10) लोक-संगीत ते (11) लोक-चित्तर बगैरा। इंदा संखिप्त ब्योरा इस चाल्ली ऐ-

लोक-गीत :- लोक-गीतें दी डुगर दे सांस्कृतिक जीवन कोल बड़ी समृद्ध बरासत ऐ। श्री रामचरण यादव दा एह आखना-“लोकगीत समाज और संस्कृति की अनमोल धरोहर हैं। बास्तव में ये सब के सुख-दुख के साथी हैं। सभी को दुलारते, पुचकारते और सांत्वना देते हुए निरन्तर गति मान रहते हैं” (हिन्दुस्तानी जवान, जनवरी-मार्च 2011 मुंबई, पृ. 29) एह मुख रूप कन्नै सारें किसमें दे न, जेहड़े इस चाल्ली न-

1. **संस्कार गीत :** इंदे अंतरगत औंदे न बिहाइयां, लोरियां, बधावे जां बधाई गीत, घोड़ियां, सुहाग, सिठनियां, बोल्ली गीत, जागरना गीत, छंद गीत, सेहरा गीत लुआहनी ते पल्ला गीत।

2. **रुत्तें सरबंधी गीत :** इंदे अंतरगत औंदे न-वसंत, सोहा, बरसांत, दशाई रिक्त, स्याला, ढोलडू, छिंझां ते बारां माह बगैरा।

3. **पर्व गीत :** इंदे अंतरगत एह गीत औंदे न-ध्यार गीत, नराते गीत, थालगीत, बसाखी, दुब्भड़ी, बच्छदुआह, लोहड़ी, करवाचौथ, होली, रुट्ट बगैरा कन्नै सरबंधत गीत।

4. **बिश्नपते :** शिव मैहमा, राम ब्याह, कृष्ण लीला सरबंधी गीत ते होर बी अवतारें ते पुराणक देवतें दी प्रार्थना दे रूप च गाए जाने आहले गीत बगैरा।

5. **रासगीत :** इंदे अंतरगत संजोग-शंगार, बजोग, बीर गीत, करुण गीत, हास्य ते वात्सल्य रस आदि सरबंधी गीत औंदे न।

6. **खेढ-गीत :** इस श्रेणी दे अंतरगत पर्वे दे खेढगीत सधारण खेढ गीत ते लोक खेढ गीत बगैरा औंदे न।

7. **श्रम गीत :** सुहाड़ी, गरल्होडी ते लाद्दी गीत इस श्रेणी च औंदे न।

8. **नाच गीत :** भांगड़ा, कीकली, कुड्ड ते चौकी नाच गीत, गीतडू, ते जगराता बगैरा

इस श्रेणी च आँदे न।

9. लम्मे लोक गीत : कारकां ते बारां इक कोटी च आँदे न।

10. दरम्याने गीत : लम्मियें भाखें आहले गीत इस श्रेणी च आँदे न।

11. रले-मिले गीत : इस श्रेणी दे अंतरगत हर किसम दे जां रलदे-मिलदे गीत आँदे न।

उप्पर क्रिते दे वर्गीकरण कोला एह स्पष्ट ऐ जे डुग्गर-संस्कृति च लोक-वार्ता दे प्रधान अंग लोक-गीतें दी किन्नी समृद्ध बरासत ऐ। की जे इ'नें गीतें च लोक-जीवन दे हर पक्ख दी तर्जमानी ऐ इस लेई इस बिच्च समन्वयात्मक भावना दा होना कुदरती गल्ल ऐ। एह खुशी आहली गल्ल ऐ जे जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी इंदी स्हाड़-सम्हाल लै करदी ऐ ते इ'नेंगी किट्टे करोआइयै ते इंदा तरतीब बार संग्रैह बनाई-बनाई छपोआ करदी ऐ। हून तक लगभग 18 संग्रैह छपी बी चुके दे न।

इत्थें एह गल्ल बी काबले जिकर ऐ जे एह लोक-गीत भाएं अनपढ़ ते ग्राई ते दूर प्हाड़ें च बस्सने आहले अज्ञात कवियें दे भाव-छुआलें ते सैहज-हार्दक उदगारें दा परिणाम न पर इंदे च हिरदे गी छूही लैने आहला संगीत, ख्यालें दी उच्ची उड़ाण, लैऽ, तान ते छंदें दा विन्यास कुसै बी आधुनक कवि ते अलोचक गी चकत करी देने आहला ऐ। फही जिसलै हर बिधा दे गीतें दा मजमूई तौर पर अध्ययन कीता जा तां एह तत्थ बी साफ होई जंदा ऐ जे इंदे च उ'ऐ समन्वयात्मक भावना बराजदी ऐ जेहड़ी डुग्गर संस्कृति दे बाकी रूपें च दिक्खने गी लब्धदी ऐ।

धरती दी अमर बरासत ऐ। चरज होंदा ऐ जे कमाल हा ओह निश्कपट ते भोला-भाला लोक-मानस जित्थुआं इंदी उपज होई ही ते बा'द च बी बदसतूर होंदी रेही।

इस्सै चाल्ली जिसलै अस लोक-वार्ता दे दूए अंगें पर गौर कन्नै बचार करने आं तां हर जगह उसै समन्वयात्मक संस्कृति दी आत्मा बाराजी दी लभदी ऐ। अर्थात् बज़ारतें, खुआनें, मुहावरें दे अलावा लोक-विश्वासें, रीती-रवाजें, आस्थें, पर्व-ध्यारें, नाचें ते चित्तर कलाएं च सब जगह डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति दी रूह हसदी-खेढदी नजरी आँदी ऐ।

असेंगी अपनी संस्कृति पर गौह ऐ जे जेहड़ा बी इत्थें आया, भाएं दुश्मन बनियै, भाएं बपारी बनियै ते भाएं परोहना बनियै असें उसै गी गले नै लाई लेआ ते अपने कन्नै रलाई-मलाई लैता। इत्थें तक जे सकंदर ने भाएं इस धरती पर हमला करियै पोरस ते उसदे भ्राऽ गी र्हाई उं'दे राजें गी तबाह-बरबाद करी दित्ता पर इत्थूं दे गै छब्ब नवासी राजा शिवि ते उसदी ब्हादर सैना ने उसदे हौसले प्रस्त करी दित्ते हे। इस बारै च तारीख डोगरी देस दी भूमका च मशहूर पत्रकार दया कृष्ण गरदश होरें लिखे दा ऐ जे सकंदर अपनी फौज कन्नै चंद्रभागा नदी दे कोल डोगरं ते चिब्भें कन्नै लड़दा-लड़दा मारेआ गोआ हा ते ओह यूनानी हमलावर सकंदर

दी लाशा समेत बापस परतोई गे हे। उसदे सैल्यूकस नांS दे सेनापती ने बेबीलोन च पुज्जियै गै ओह्दी मौत दी घोशना कीती ही। यूरोपियन इतिहासकारें डोगरें दी डेबौरर आफ सिकंदर अर्थात् स्कंदर गी खाने आहले आक्खे दा ऐ।

डुग्गर धरती पर अज्ज असेंगी किश जातियां ऐसियां बी लभदियां न जि'नेंगी अस यूनानियें दे बंशज आक्खी सकने आं। अनुमान लाया जाई सकदा ऐ जे उंदे पुरखे उसलै हिम्मत नेई होने करी वापस नेई जाई सके होने तां गै ओह् इत्थें गै बस्सी गे। इस धरती दे लोकें बी उ'नेंगी गलै कन्नै लाई लेआ। उसदे बा'द जिसलै सन् 160 ई. च कनिष्क ने इस लाके उप्पर अपना सिक्का बट्हाया तां उसदे कन्नै आए दे फौजी बी इत्थें बस्सी गे। इससै चाल्ली हून, मुगल ते पठान बगैरा बी इत्थें आए ते उंदे किश साथी इत्थें गे बसदे गे। इस चाल्ली एह् धरती सब्भनीं आसतै इक पवित्तर संगम स्थली बनदी गई ते इसदा उ'यै रूप बनदा गेआ जि'यां प्रयाग दे संगम स्थल च यमना ते सरसुती, गंगा कन्नै मिलियै गंगामयी होई जंदियां न।

एह् खुशी आहली गल्ल ऐ जे मजूदा समें च इस डुग्गर धरती उप्पर भाएं हिन्दी, पंजाबी, उर्दू, कश्मीरी अंगरेजी, फ्हाडी, गोजरी बगैरा सारियें भाशाएं गी प्रोत्साहन मिलने करी इं'दे च साहित्य रचना होआ करदी ऐ, पर इत्थुआं दी प्रमुख भाशा डोगरी च नेकें विधें दी साहित्य रचना दी गति बड़ी तेज ऐ। इसलै इसदे च लिखने आहले कवियें, कहानीकारें, नाटककारें ते होर विधें दे लेखकें दी संख्या सौ कोला बी उप्पर ऐ जेह्ड़ी सब्भनीं डोगरी प्रेमियें आसतै फखर आहली गल्ल ऐ। इन्ना गै नेई बल्के इत्थुआं दी समन्वयात्मक संस्कृति आसतै एह् गल्ल बी गौरव आहली ऐ जे इत्थें उपरोक्त सब्भै भाशां ते बोल्लियां बगैर कुसै भेद-भाव ते उच्च-नीच भाव कन्नै बधा ते फला-फुल्ला करदियां न।

