डोगरी लोकनाच - धार्मक ते समाजक म्हत्त्व

❑ डॉ. सत्यपाल श्रीवत्स

एह गल्ल जग-जाहर ऐ जे साढ़े भारत देसै दी संस्कृति-धर्म प्रधान ऐ। ते पही एह गल्ल बी साफ ऐ जे इस विशाल संस्कृति दा इक प्रमुख अंग डुग्गर-संस्कृति दा बी धर्म-प्रधान होना सभावक ऐ। इन्ना गै नेईं बल्के डुग्गर संस्कृति दी भूगोलक ते इतिहासक-स्थिति ने इसी समन्वयात्मक धर्मप्रधान संस्कृति दा रूप देइयै इसी होर बी मता समृद्ध ते लोकप्रिय बनाई दित्ते दा ऐ।

इस धरती उप्पर शिव ते शक्ति दा प्रमुख थाहर ते है गै पर इन्दे कन्नै नाग देवता दे केईं रूपें गी मलाइयै लग-भग सारे अवतारें दे देवी देवतें, पीर-पैगम्बरें दियें जियारतें ते दरगाएं, गुरू-दुआरें ते चर्चें-गिरजा घरें ते नेकें स्थानी देवतें दे अनगिनत-पवित्तर थाहर बी'न। इस तत्थ दी लोई च जिसलै अस डुग्गर दी समृद्ध सांस्कृतक बरासत दे अति म्हत्त्व आह्‌ले अंग लोकवार्ता उप्पर गौर करने आं तां उसदे बक्खरे-बक्खरे प्रकारें च बी असें गी धर्म तत्त्व ल'बदे न। की जे इस लेख दा विशे-डुग्गर दे "लोकनाच-धार्मक ते समाजक म्हत्त्व ऐ" इस लेई इसी इस्सै दायरे च रखदे होए अग्गें बधने आं।

लोक-नाच लोक-वार्ता दी सब थमां बड्डी ते समर्थ विधा ऐ। एह् लोक नाचें दा चमत्कार ऐ जे ओह् नर्तक जां नर्तकें दे हर अंग, मन, बुद्धि ते इत्थें तक जे उं'दी आत्मा च बी इक नोखी हलचल पैदा करी दिंदे न, पर कन्नै-कन्नै इ'नें सभनें च इक तालमेल ते अनुशासन आहनियै बक्खरियें-बक्खरियें नेकें भाव-मुद्रें-कन्नै नेहा नोखा-दृश्य उपस्थित करी दिंदे न जे दर्शक बाह्-बाह् करी उठदे न असल च उस दियां भाव-मुद्रां ते अंग-चेश्टां गै उसदी भाशा होंदियां न जिं'दे द्वारा ओह् अपने मनोभावें गी अभिव्यक्त करदा ऐ। इस्सै करी ते हेवलाक नांऽ दे इक योरोपियन लोकवार्ता विशेषज्ञ ने ठीक गै आक्खे दा ऐ-Dancing is the raftest of the arts, because it is no more translation or abostraction from life it is life itself नर्तक उसलै जेहड़ी अलौकक नंदे दी अनुभूति करदा ऐ उस कन्नै उसदे दर्शक बी लग-भग उन्ना गै नंद प्राप्त करदे न। इस थमां एह् साफ होई जंदा ऐ जे नर्तक इक नेहा समर्पत साधक होंदा ऐ जिसदी तुलना अस कुसै उत्तम-कोटी दे योगी-म्हात्मा कन्नै करी सकने आं। लोक-वार्ता दे अति म्हत्त्व आह्‌ले अंग लोक-गीतें ते लोक-कत्थें आह्‌ला लेखा लोक-नाच बी कुसै कौम जां जाती दा बड़ा समृद्ध ते सांस्कृतक बिरसा होंदे न। 'वर्ल्ड बुक एनसाइकलोपेडिया' दे मताबक लोक-नाच कुसै जाती जां कौमा दी परम्परा कोला आवा करदे बिरसे दा बड़ा गै ज़रूरी हिस्सा होंदे न। जि'यां-जि'यां उस जाती दा इतिहास अग्गें-अग्गें बघदा चलदा ऐ लोकवार्ता दे बाकी अंगें आह्‌ला लेखा लोकनाचें दी परम्परा बी अपने कदम-अगड़े बधांदी चलदी ऐ ते जबानो-जबानी गै इक पीढ़ी थमां दूई जां

अगली कोल पुजदी चलदी ऐ।[1]

जिसलै अस भारती संस्कृति दे संदर्भ च लोकनाचें दी शुरूआत दे बारे च गौर करने आं तां अनुमान लाया जाई सकदा ऐ जे इस धरती दी सृश्टि दे आदिकाल च भगवान शिव ने जेह्ड़ा ताण्डव नाच कीता हा असल च उस्सै च गै लोकनाचें ते शास्त्री नाचें दे बीऽ मजूद हे। ओह् ताण्डव नाच बे-शक मता उग्र होने करी बिंद डरौना हा, पर माता पार्वती ने जिसलै शिव कन्नै नाच करियै उस ताण्डव च अपने 'लास्य' दा संयोग कीता तां ओह् खूबसूरत, सरस ते दिलचस्प बनी गेआ। ते उसदे बाद गै शिव नटराज नांऽ कन्नै ते पार्वती लास्य दी देवी दी उपाधि कन्नै मशहूर होई गेई। की जे शिव-पार्वती दे उस नाच ने सृश्टि दे हर तत्त्व गी प्रभावत करियै नदियें दियै उछलदियें लैहरें च, मन्द-मन्द हवा कन्नै हिलदे-झुलदे रुक्ख-बूह्टें च ते जंगली पशु-पक्खरुएं दे उडरी-उडरी फुदकने च नृत्य मुद्रें आह्ली वानगी भरी दित्ती ही तां इक दिन प्रकृति दे खु'ल्ले वातावरण च इ'नें सभनें कोला प्रेरणा लेइयै लोक-मानस आप-मुहारा नच्ची पेआ होना। ते बस, इ'यै ते मुंड हा लोकनाचें दा बाद च जिं'दे कोला गै शास्त्री नृत्यें दी शुरूआत ते परम्परा बी चली पेई ही।

त्रेता युग च भगवान श्री कृष्ण ने बिंदरावन दे घने जंगलै च गोपियें ते ग्वालें कन्नै रासां रचाइयै लोक-नाचें गी बाकायदा विकसित करने दा रस्ता समझाया हा।

डॉ० कर्ण सिंह हुंदे मत दे मुताबक उ'नें रासें सिर्फ लोकनाचें ते शास्त्री नाचें गी गै प्रभावत जां प्रेरत नेईं हा कीता बल्के भारती कविता, संगीत ते चित्तरकला गी बी मता प्रभावत ते प्रेरत कीता हा। ओह् 'विनेट्टस ऑफ वृन्दावन' शीर्षक आह्लिया रचना दी भूमका च इस बारे च आखदे न "He played his divine flute and performed the maharasas (Raslilas), the great dances, with the cowherd boys and girls. The entire Krishna legend has through the millenia inspired some of India's greatest poetry and music, painting and dances.[2]

इस कथन कोला एह् तत्थ साफ होई जंदा ऐ जे श्री कृष्ण दियें उ'नें रासलीलें भारती संस्कृति दे सारे अंगें गी सिर्फ प्रभावत गै नेईं हा कीता बल्के उ'नें गी बाकायदा प्रेरणा देइयै उं'दे विकास आस्तै इक दिशा बी समझाई ही। नतीजा एह् होआ जे साढ़े देसै च रासलीलें दी इक परम्परा गै चली पेई ही, जिसी अग्गें बधाने च व्यवसायी पारसी कम्पनियें बगैरा ने मुक्ख भूमका नभाई ही ते मुमकन ऐ जे उं'दे रास कम्पनियें जां मण्डलियें कोला गै प्रेरणा लेइयै केईं प्रेमियें बगैर लोभ-लालच दे रामलीलें दा बी प्रचलन करी दित्ता होऐ। ते फ्ही इ'नें सभनें थमां प्रेरणा लेइयै लोक-मानस ने बी अपने लोक-नाचें दा होर मते चंगे ढंगै कन्नै विकास कीता होऐ। अज्जकल भाएं रासलीलां खेढने आह्लियां व्यवसायक कम्पनियां कुतै-कुतै गै रेही गेदियां न पर रामलीलें दा प्रचार दिन-दिन बधदा गै जा करदा ऐ। केइयें ज'गें रामलीलें दे दुरान केईं लोक-नाच पेश करियै रामलीलें दी होर मती रंगीनी ते शोभा बधाई जंदी ऐ।

1. *World book encyclopaedia Vol. F. 7 P. 285*
2. *Vignetters of Vrindavan Ed. by Anne HC Dowell 2 Arvind Sharma P. foreword, Pub. by Book & Book Janak Puri, New Delhi-1987.*

उप्पर कीती दी चर्चा कोला साफ होई जंदा ऐ साढ़े देसै दे बाकी हिस्सें आह्‌ला-लेखा डुग्गर दे मते सारे लोकनाचें दा आधार बी धार्मक आस्था ऐ। जेकर केईं लोकनाचें दा समाजक म्हत्तव बी है तां ओह् बी कुसै नां कुसै रूप कन्नै धार्मक आस्था कन्नै जुड़े दे न। इ'यां साफ ऐ जे धर्म प्रधान-संस्कृति आह्‌ला साढ़ा डुग्गर समाज बी साढ़ियें धार्मक आस्थें च प्रतिबिम्बत ऐ। भरतमुनि ने नाट्य शास्त्र दी रचना करियै नाट्य ते नृत्य विधा दे बारे च जेह्‌ड़े नियम बनाए हे उं'दे च बी साढ़े धार्मक विश्वास रचे-पचे दे न। ते पही उ'नें नियमें दे आधार पर भास ते कालिदास कोला लेइयै जेह्‌ड़ी नाट्य-रचना दी परम्परा चली उसदे च बी धार्मक आस्था गी प्रमुखता दित्ती गेदी ऐ तां गै हर नाटक दी शुरूआत ''नान्धन्ते सूत्रधार'' (अर्थात् ईश्वर प्रार्थना दे बाद सूत्रधार प्रवेश करदा ऐ) इस वाक्य कोला होंदी ऐ।

इस चर्चा दी लोई च जिसलै अस डुग्गर च प्रचलत भेदें-उपभेदें समेत प्रचलत 22 लोक नाचें पर वचार करने आं तां इ'नें लोकनाचें चा मतें दा धार्मक म्हत्तव ते मुक्ख रूप कन्नै है गै ऐ, पर केइयें दा समाजक म्हत्तव गै मुक्ख ऐ। इं'दा अस खेतर, धर्म ते समाजक म्हत्तव दे स्हाब कन्नै इस चाल्ली वर्गीकरण करी सकने आं-

1. खेतर-प्हाड़ी-

(क) धार्मक म्हत्तव-

1. सोहार-लोक-नाच-दूर दराज पाडर दे लाके दा नाच
2. ढेकू (कुड्ड) लोक-नाच — [सधारण ढेकू ते मेलापट्ट ढेकू; सधारण - (i) अखोरा ढेकू, (ii) ताल जां लास ढेकू, (iii) शुद्ध ढेकू]
3. घुरेई लोक-नाच

(ख) समाजक म्हत्तव-

1. सोहाड़ी लोक-नाच
2. गद्दी लोक-नाच
   इसदे पंज भेद न-
   (क) सधारण गद्दी नाच
   (ख) खास सधारण गद्दी नाच
   (ग) डांगी जां घुरेई गद्दी नाच
   (घ) गिद्दा गद्दी नाच
   (ङ) समूहक गद्दी नाच (डंडारस)
3. गोजरा लोक नाच

2. खेतर मझाटला -

(क) धार्मक म्हत्तव : (मुक्ख रूप कन्नै)

(i) फु'म्मनी लोक-नाच
(ii) जागरन लोक नाच (जगराता)
(iii) चौकी लोक नाच

(ख) समाजक म्हत्तव –

(i) कीकली लोक-नाच (ii) गीतड़ू लोक-नाच

(iii) चाल लोक-नाच (iv) धमच्चड़ा लोक-नाच

(v) डंडारस लोक-नाच (vi) छज्जा लोक-नाच

(vii) हरण लोक-नाच

3. खेतर ख'लका –

(क) धार्मक म्हत्तव (ख) समाजक म्हत्तव

(i) भांगड़ा (i) भांगड़ा (ii) गिद्दा

इं'दी सारी तफसील इस चाल्ली ऐ–

1. (क) सोहार लोक-नाच :–

एह लोक-नाच डोडा जिले दे पाडर लाके च बड़ा मशहूर ऐ ते धार्मक दृश्टि कन्नै उस लाके च इसदा बड़ा म्हत्तव ऐ। अगरचे एह पूरी चाल्ली इक धार्मक म्हत्तव आह्ला नाच ऐ तां बी इसदा समाजक म्हत्तव बी घट्ट नेईं ऐ की जे एह उत्थुआं दे समाज दा मनोरंजन बी करदा ऐ। इक गल्ल होर जे उस लाके दी सांस्कृतक परम्परा च किश बक्खरापन होने करी बी इस नाच कन्नै उत्थुआं दे समाज दा इस कन्नै भावात्मक सरबन्ध ऐ। धार्मक दृश्टि कन्नै एह नाच पूरी चाल्ली चौण्डा देवी ते नोनी देवी गी समर्पत होंदा ऐ।

साल भर च होने आह्ले उत्थुआं दे 'देवार' ते 'जागर' त्यहारें दे मौकें पर एह नाच पेश कीता जंदा ऐ। 'देवार' त्यहार बसाखी दे त्यहार कोला सत्तें दिनें दे परैन्त मनाया जंदा ऐ जदके 'जागर' त्यहर नवम्बर-दिसम्बर म्हीनें च मनाया जंदा ऐ। की जे इ'नें त्यहारें दे मौकै पर स्थानी लोकें गी अपनी अराध्य चौण्डा ते नोनी देवियें दी अपने रीति-रवाजें दे मताबक पूजा-अर्चना करने दे कन्नै-कन्नै किट्ठे रली-मिलियै जुलूस दी शकल च नाच करदे होए इ'नें मातें दे मन्दरें च जाइयै उन्दी पूजा-राधना करियै किट्ठे बेहियै प्रीति-भोज करने दा मौका मिलदा ऐ इस लेई उ'नें लोकें आस्तै इसदा धार्मक ते समाजक दौनें त'रें दा म्हत्तव ऐ।

इ'नें त्यहारें कोला किश पैहलें गै पाडर खेतर दे लिगरी, कुण्डल, सोहल ते ल्योड़ी बगैरा ग्राएं दे लोक कुसै दरम्याने थाहर किट्ठे होइयै सलाह्-सूत्तर करियै त्यहार मनाने आस्तै कार्यक्रम त्यार करदे न। त्यहार आह्ले दिन कोला इक दिन पैहलें इ'नें ग्राएं दे लोक इक निश्चत थाहर किट्ठे होइयै बड़े भक्ति-भाव कन्नै चण्डी माता जां नोनी (नैनी) माता दे मन्दरें पासै जुलूस दी शकल च सोहार नाच करदे होए चली पौंदे न। हर आदमी घटन्ना, ढिल्ला कुर्ता, टोपी पूलें दा जूता पाइयै गै उस धार्मक जुलूस सोहार च शामल होने दा हकदार होंदा ऐ। इसदे इलावा सारे जनें अपने-अपने लक्क इक खास ढंग कन्नै त्यार कीती दी लाल उन्ना दी पेटी बी ब'न्नी लैंदे न जिसी पाडरी बोली च 'मझारन' आखदे न। उं'दा एह लबास बी पाडरी समाज दी अकासी करदा ऐ।

जुलूस दा नेतृत्व प्रधान पुजारी करदा ऐ जिन्न इक हत्थै च त्रिशूल (गिरज) ते दूए हत्थ घैंटी पकड़ी दी होंदी ऐ। उसदे पिच्छें माता दा चेला चलदा ऐ। जिन्न इक हत्थ कन्नै त्रिशूल

(गिरज) पकड़े दा होंदा ऐ दूए कन्नै पानी कन्नै भरे दा गड़बा। उसदे च 'शंगल' नांऽ दी बूटी पाई दी होंदी ऐ ते कन्नै उन्न लोहे दी सौंगल (तेजन) अपने लक्कै ब'न्नी दी लकड़ी दी पेटी च (पड्ड) उड़सी दी होंदी ऐ ते कन्नै गै उन्न शंगल बूटी दियां किश इक टाहलियां बी उस च उड़सी दियां होंदियां न। उसदे पिच्छें निक्का पुजारी चलदा ऐ जिसदे सज्जे हत्थै च त्रिशूल ते खब्बे हत्थै च कुहाड़ी होंदी ऐ। उन्न बी अपने लक्क उन्ना दी पेटी 'मझारन' बद्धी दी होंदी ऐ जिस च उन्न लोहे दी सौंगल बी ते शंगल बूटी बी उड़सी दी होंदी ऐ। इ'न्दे इलावा जुलूस बिच इक सहायक चेला बी शामल होंदा ऐ, जिसदा लाब्बा बी बड्डे चेले आह्‌ला लेखा गै होंदा ऐ। उस जुलूस च इक झंडा बरदार, बंसरी बजाने आह्‌ला, इक ढोली ते इक नगाड़ा (करनाह) बजाने आह्‌ला होंदा ऐ। जुलूस शुरु होने कोला पैहलें सारे साज बज्जन लगी पौंदे न ते प्रधान पुजारी द्वारा घैंटी बी बजानी शुरू होई जंदी ऐ। ते इसदे बाद "जै माता चौण्डा", "जै माता नैनी" ते "जै माता नोनी" बगैरा जैकारें कन्नै सुहार-नाच दी बी शुरुआत होई जंदी ऐ ते उस्सै नाच मुद्रा कन्नै (Dancing Pose) जुलूस आस्ता-आस्ता अग्गें बधन लगी पौंदा ऐ। घैंटी दी रुन-झुन, बंसरी, नगाड़ा ते ढोले दे बज्जने दियें मधुर-मिट्ठियें धुनें कन्नै-कन्नै ते जिसलै जै-जै कारें कन्नै सुहार-नाथ दी मुद्रा च जुलूस अग्गें बधदा चलदा ऐ तां सारा वातावरण भक्ति भरोचा गै सेही होन लगदा ऐ। जुलूस च शामल लोक बिच-बिच स्थानी बोली च आरतियां ते भजन बी गांदे चलदे न ते कन्नै-अपने हत्थें गी लुआरी-लुआरी सारियें नाच-मुद्रें दा प्रदर्शन बी करदे चलदे न। रातीं दे लग-भग 11 बजे जै-जै कार करदा जुलूस माता दे मन्दर दे सामनै जाई पुजदा ऐ। उत्थें किश शरधालुएं पैहलें गै लकड़ियें दा इक तरतीबवार ढेर लाए दा होंदा ऐ। उसलै भजन, आरतियां ते जै-जै कारें दियां धुनां होर मतियां तेज होई जंदियां न। उसलै आनन-फानन च गै निक्का पुजारी छाल मारियै उस लकड़ियें दे ढेरै पर चढ़ियै सुहार-नाच करन लगदा ऐ। ते बाकी लोक उस ढेरै दे चबक्खै गै नचदे न। उस जगह पर चबक्खै खड़ोते दे बाकी लोग, जागत, बुड्ढे ते कुड़ियां जनानियां उस नजारे दा नंद लैंदे न। उसदे झट बाद इक, देवी-भक्त आइयै उस ढेरै गी अग्ग लाई दिंदा ऐ। उस पर किश मिण्ट नच्चियै ओह् पुजारी झट्ट छाल मारियै ख'ल्ल आइयै घने जंगलै पास्सै द्रौड़ी जंदा ऐ, जित्थुआं ओह् लग-भग इक दो घैण्टें दे बाद इक भारी चीड़ा दी गिल्ली लकड़ी इक शतीरनुमां टुकड़ा चुक्कियै आई पुजदा ऐ ते औंदे सार गै उस लकड़ी गी उस बलदे लकड़ियें दे ढेरे उप्पर सुट्टी दिंदा ऐ ते कन्नै आपूं बी उसदे चबक्खी नच्चन लगदा ऐ। जिसलै ओह् लकड़ी अध-जली हालती च पुज्जी जंदी ऐ तां उसदा जलदा उपरला हिस्सा लैनै आस्ते उत्थें खड़ोते दे लग-भग सभनें च अफरा-तफरी मची जंदी ऐ। उसदे बाद सारे लोक माता दे अग्गें डण्डौत नमस्कार करियै ते सारे लाकें दे परोआरें दी सुख-समृद्धि आस्तै प्रार्थना करियै ते कन्नै अपनियां सुक्खना-सरीनियां चाढ़ियै किट्ठे होइयै मन्दर दे पुजारी द्वारा त्यार करोआए दा सादा भोजन प्रसाद रूप च खाइयै अपने-अपने घरें गी परतोई जंदे न। इ'यां उं'दा सुहार-उत्सव सम्पन्न होई जंदा ऐ। इस थमां एह् तत्थ साफ होई जंदा ऐ पाडर दे दोऐ त्यहार 'देवार' ते 'जागरा' जित्थें पाडर दे समाज लेई धार्मक दृश्टि कन्नै बड़े म्हत्तव आह्‌ले न उत्थें समाजिक-म्हत्तव बी इं'दा घट्ट नेईं ऐ।

2. **ढेकू-नाच (कुड्डु-नाच) :-** एह् नाच 'ढेकू' दे बजाय 'कुड्डु-नाच' दे नांऽ कन्नै मता मश्हूर ऐ। असल च कुड्डु दा अर्थ किट्ठा होना होंदा ऐ। की जे ढेकू-नाच दे मौकै पर नच्चने आह्‌लें दा बी ते दर्शकें दा बी मता जम-घट होंदा ऐ इस लेई इसदा नांऽ कुड्डु बी मश्हूर होई गेदा ऐ। प्हाड़ी

लाके जां खेतर च एह् नाच सभनें नाचें थमां सिरमौर मन्नेआ जंदा ऐ। एह् नाच भद्रवाह, भलेस, डोडा, अरनास, रियासी, पंचैह्री, सुब्बाधार, वासक देह्रा गाण ते मथोरा बनी बगैरा थाह्रे जां ग्राएं-पिण्डें च मता मश्हूर ऐ। इ'नें जगहें च सभनें धार्मक कार्यक्रमें च इसदी भूमका सभनें लोक-नाचे थमां बद्ध होंदी ऐ। कदें-कदें अति म्हत्तव आह्लें समाजक कार्यक्रमें च बी जि'यां ब्याहें दे मौकैंपर जां जागतें दे जम्मने पर ते सूत्तरें बगैरा करने दे मौके पर एह् नाच पेश कीता जंदा ऐ। उ'आं अज्ज-कल ते इसी प्हाड़ी लाकें दे इलावा उधमपुर, जम्मू कठुआ बगैरा शैह्रें-नग्गरें च आयोजत कीते जाने आह्ले केईं सांस्कृतक कार्यक्रमें च बी शामल कीता जा करदा ऐ। इन्ना गै नेईं बल्के साढ़े सुतन्त्रता ते गणतन्त्र-उत्सव मनाए जाने दे मौके पर बी इ'नें गी शामल कीता जा करदा ऐ।

जि'यां के उप्पर संकेत दित्ता ऐ जे एह् नाच धार्मक समारोहें दे कार्यक्रमें दे मौकै पर पेश कीता जंदा ऐ। ओह् धार्मक समारोह नाग-देवता (खास करियै वासक नाग कन्नै सरबन्धत न) चौंडा माता, भगवान शिव, ढोल ते जलसर बगैरा लोक देवतें कन्नै सरबन्धत त्यहारें कन्नै जुड़े दे न। मेला-पट्ट दे मौकै पर पेश कीते जाने आह्ले ढेकू नाच सुआऽ एह् नाच राती दें बेल्लै गै पेश कीता जंदा ऐ।

जिस घरै च जां खु'ल्लै थाह्र एह् नाच पेश करना होऐ उत्थें पैह्लें गै इक दरम्यानियां जगह बड़ा बड्डा ग्यान्ना बालेआ जंदा ऐ ते उसदे चबक्खै किश छिंड्डै पर दरियां बगैरा बछाइयै लोकें दे बौह्ने दा इंतजाम कीता जंदा ऐ ते ढोली बी आइयै तरकालें गै ढोल बजाना शुरू करी दिंदा ऐ तां जे दर्शक लोक आइयै पैह्लें गै बेही जान। उसदे किश चिरै दे बाद घरै आह्ले जां देवतें दे चेले जां पुजारी बगैरा अपने इश्टदेव जां कुल देवतें बगैरा दा पूजन करियै नाच आह्ले थाह्र आइयै सभनें गी नवेद-प्रसाद बंड्डियै कुड्ड नाच पाने आह्ले गी नाच शुरू करने आस्तै आखदे न। इसदे तुरंत बाद पंजाहें-सट्ठें आदमियें दी टोली घटन्ना, कुर्ता पाइयै ते सिरै उप्पर टोपी जां पग्ग ब'न्नियै त्यार होई जंदे न, ते उं'दे चा केईं अपने लक्क कपड़ा बी लपेटी लैंदे न ते बाहें ते पैरें घुंघरु बी ब'न्नी लैंदे न। ते फ्ही अग्गी दे चबक्खे घेरा बनाइयै खड़ोई जंदे न ते जिसलै ढोल, बंसरी, सैंख नगाड़ा, मोर, चंग, छैने, पीपनी, टोटा, चिमटा बगैरा साज बज्जन लगदे न तां उस कन्नै गै नच्चने आह्लें दे पैर विलम्बत गति कन्नै थिरकन लगी पौंदे न। शुरू च सारे उस दिन पूजे जाने आह्ले देवी-देवतें दे प्रति नाच दी नमस्कार-मुद्रा च गै इक दो चक्कर लांदे होई अपनी गति गी बधांदे चलदे न ते फ्ही अपनियां नेकां नृत्त-मुद्रां बी बनांदे चलदे न। सारे नर्तक बड़े गै अनुशासन च लैऽ-मुद्रें च बज्झियै अपने कदम पुटदे चलदे न ते कन्नै बड़े अभिनयात्मक ढंग कन्नै अपने हत्थें गी उप्परें आह्ले पास्सै लुआरदे चलदे न ते कन्नै बिच्च-बिच्च ताड़ियां बजाई-बजाई 'हू-हू, हो-हो' जनेहियां समूहक अवाजां बी कढदे चलदे न।

इस नाचे दियां त्रै अवस्था होंदिआं न

1. अखोरा-ढेकू- इस अवस्था च नाच दी गति बड़ी गै धीमी जां मन्द होने करी गै विलम्बित खुआंदी ऐ।

2. ताल-ढेकू (लासन ढेकू)- इस अवस्था च नर्तकें दी गति च थोढ़ी तेजी आई जंदी ऐ। ओह अपनी चक्राकार स्थिति च अनुशासन बद्ध होंदे होए ते अपने पैरें दी थिरकन गी तेज करदे

होए अपने हत्थें दियां नेकां मुद्रां बनांदे होए उं'दे च तेजी आ'नदे चलदे न। इस च गति मन्द बी ते कन्नै तेज बी होंदी ऐ। उसलै नर्तक अपने नाच कन्नै नेहा नोखा समां ब'न्नी दिन्दे न जिस कन्नै उत्थें बैठे दे दर्शक भाव-मुग्ध होइयै बाह-बाह करी उठदे न। उसलै नच्चने आह्ले एह् पंक्तियां 'ए जा तू सुबारधार मेले हो तेड़ी तेरू बाड़नू चुकेले हो' अर्थात्-सर्दी दे बाद बसन्त दे औने पर सुबार धार च नाग-देवते दे अग्गें मेला शुरू होई गेआ ऐ। ऐ भाई इस मेलै च आओ।

3. शुद्ध अवस्था- एह् द्रुत अवस्था होने करी चरमोत्कर्श दी अवस्था खुआंदी ऐ। इस अवस्था दे पुज्जने कन्नै क्या नर्तक ते क्या दर्शक सब्भै परमानन्द दी स्थिति च पुजियै भाव-विभोर होइयै अपने आप गी इक वर्णनातीत नशे दी हालती च मसूस करन लगदे न। उसलै सारे साज बी बड़ी तेजी कन्नै बज्जा करदे होंदे न। इन्नै च सूर्ये दियां किरणां बी चढ़दे पासेआ लशकारे मारन लगी पौंदिआं न ते नच्चने आह्लें बिच्च जेहड़े देवतें दे चेल्ले होंदे न ओह् अग्गी दे डारें च छालीं मारी-मारी टप्पियै उत्थें खड़ोते दे कण पुच्छने आह्ले सुआलें दे जबाव दिंदे न ते उसदे परैन्त सब नवेद प्रसाद लेइयै अपने-अपने घरें गी परतोई जंदे न।

ढेकू नाच दा दुआ भेद ऐ 'मेला पट्ट ढेकू' अर्थात् कपड़े दे मेले आह्ला (जां सरबन्धत) ढेकू नाच। एह् नाच सिर्फ भद्रवाह नग्गरै दे खक्खल म्हल्ले दे मदान च श्री कृष्ण-जन्माष्टमी दे बाद भद्रवाह दे पूर्व-दक्खन पास्सै स्योज धारा दे कोल बास कुण्ड दी जात्तरा दे बाद औने आह्ली प'ञ्जमी तिथि कोला लेइयै गै अगले त्रै दिन आयोजत कीता जंदा ऐ। मुग़ल बादशाह अकबर ने भद्रवाह दे नाग पाल राजा गी उसदे द्वारा इक चमत्कार दस्सनै पर खुश होइयै जेहड़े रंग-बरंगे अनसीत्ते कपड़े दित्ते हे उ'नें गी इक पित्तलू दी गागरी दे चबक्खै लपेटियै इक चेला खक्खल मदानै च आइयै जिसलै चक्राकार स्थिति च नच्चन लगदा ऐ तां उसदे चबक्खै घेरा बनाइयै खड़ोते दे पंजाह् सट्ठ जनें बी ढोल बगैरा दे साज बज्जने पर ढेकू नाच शुरू करी दिंदे न। दूए ढेकू कोला इस ढेकू च फर्क इन्ना गै ऐ जे ओह् जरूरत दे मताबक केइयें जगहें रातीं बेल्लै अग्गी दा ग्यान्ना बालियै उसदे चबक्खी अयोजत कीता जंदा ऐ। पर मेला पट्ट ढेकू सिर्फ खक्खल म्हल्ले दे मदानै च दिनें ते राजा नागपाल दे उ'नें इनामी कपड़े गी पित्तलू दी गागरी गी लपेटियै चेल्ले द्वारा सिरै उप्पर चुक्कियै नच्चने पर उसदे चबक्खी अयोजत कीता जंदा ऐ ते इसदा समां बी दौं-त्रौं घैण्टें कोला मता नेईं होंदा ऐ। हां, इसदा अयोजन त्रै दिन जरूर चलदा रौंह्दा ऐ। एह् ढेकू नाच पैह्ली किस्मा दे ढेकू नाच कोला मता सादा होंदा ऐ। एह् नाच वी भद्रवाह दे लोकें दियें धार्मक आस्थें कन्नै सरबन्धत ऐं। इस्सै करी राजा नागपाल दे ओह् कपड़े (पट्ट) उत्थुआं दे पवित्तर देवस्थान जां मन्दरै च गै सांभी-संभाली रक्खे जंदे न ते मेले आह्ले दिन कोला इक हफ्ता पैह्लैं उ'नें गी लेइयै नच्चने आह्ला चेला वर्त रक्खियै सिर्फ दुद्ध पीयै गै गजारा करदे होई अपना नियम नभांदा ऐ।

3. **घुरेई लोक-नाच :** एह् नाच बी धार्मक ते समाजक दौनें दृश्टियें कन्नै प्हाड़ी लाकें दे समाज लेई अपनी अहम् भूमका नभांदा ऐ। एह् लोक-नाच होंदा ते ढेकू आह्ला लेखा गै पर एह् सिर्फ सुहागनी जनानियें द्वारा गै पेश कीता जंदा ऐ। इस दा सरबन्ध 'कनचौथी' दे त्यहारै कन्नै ऐ। इस रोज सुहागनी जनानियां अपने पतियें दी लम्मी उमर ते तन्दरुस्ती आस्तै बर्त रखदियां न ते शैल बंद्धे टल्ले लाइयै माता पार्वती दा पूजन करदियां न फ्ही इक दूई कन्नै

गलैं मिलियै ते घरै दे बुजुर्गें गी मत्था टेकियै किट्ठियां होइयै घुरेई गीत गाई-गाई नचदियां न। उं'दे च इक जनानी ढोलकी बजांदी चलदी ऐ ते उसदियें धुनें दे मताबक नच्चने आह्लियां अपनियां मुद्रा बदलदियां जंदियां न। केईं बारी भुञ्जां पास्सै अपने सिर झुकाइयै नमस्कार दियां मुद्रां बनांदियां न उं'दी ओह् नमस्कार धरती माता दे प्रति होंदी ऐ, ते प्हौ चक्राकार स्थिति च पुज्जियै नचदियां न। (उसलै उं'दी नाच-स्थिति चरमोत्कर्श च होंदी ऐ, जिसी दिक्खने आह्लियां बुजुर्ग जनानियां ते जागत, कुड़ियां ते उत्थें मर्द होन तां ओह् बी परमानन्द अनुभव करदे न। उसलै नच्चने आह्लियां बी ते दिक्खने आह्ले बी खूब ताड़ियां बजांदे न ते प्हौ आस्ता-आस्ता धीमी गति पर पुज्जियै नाच सम्पन्न करदियां न।)

(इस नाच दे बारे च कीती दी चर्चा कोला साफ होई जंदा ऐ जे इस नाच दा धर्म कन्नै सरबन्ध होंदे होई बी दिक्खने आह्ले दे मनोरंजन दा साधन होने करी इसदा समाजक म्हत्तव बी घट्ट नेईं ऐ।)

(ख) 1. **लोक नाच सोहाड़ी (सुहाड़ी) :** एह् लोक-नाच पूरी चाल्ली समाजक म्हत्त्व आह्ला ऐ ते कन्नै इसदा सरबन्ध फसल कटाई दे बाद उसदी पुनाई सफाई कन्नै ऐ। अगरचे एह् नाच जम्मू संभाग दे प्हाड़ी लाकें च मता प्रचलत ऐ तां बी डोडा जिले दे भद्रवाह, भलेस भालड़ा, किश्तवाड़, ठाठरी, देसा बगैरा लाकें च मता प्रचलत ऐ। एह् नाच इस गल्ला दी बी तसदीक करदा ऐ जे प्हाड़ी लाके दा समाज अपनी फसला दी कटाई दे बाद पुनाई ते गाही मौकै की जे मता प्रसन्न ते खुश होंदा ऐ इसलेई नाच ते मनोरंजन कन्नै अपने अन्न गी संभालदा ऐ। इस नाच आह्ले दिन कोला केईं रोज पैह्लें इ'नें लाकें दे लोक फसला दी कटाई करियै उसदे पूले जां भरियां बनाइयै कुसै खु'ल्लिया जगह जि'यां अंगन जां खलाड़े बगैरा च सुक्कने आस्ते खलारी दिंदे न। जिसलै ओह् सुक्की जाऽ तां मर्द ते जनानियां बक्खरियें-बक्खरियें टोलिएं च बंडोइयै इक दूए दे सामने खड़ोई जंदे न।

उ'नें अपनियें बाहीं च घुंगरू बद्धे दे होंदे न तें हत्थें च बड़ियां लम्मियां-लम्मियां छिनियां लेदियां होदिआं न। उसलै ''सोहाड़ी सेइयो रामा'' एह् पंक्तियां उच्चारण करने दे कन्नै गै बड़े अनुशासनात्मक ढंग कन्नै इक-साथ अपने कदम कदें अग्गें बधाइयै ते कदें पिच्छें अपनियें-अपनियें छिनियें (लाठियें) गी फसला दे उ'नें पूलें ते भरियें उप्पर जोरें कन्नै चोट मारदे ते मारदियां न ते हा, हा, बगैरा गी ध्वनि कड्ढदे न। (उं'दे पैर ते छिनियें आह्ले हत्थ इक साथ अग्गें हरकत करदे होई बड़े सुहावने लगदे न। उं'दा सारा अंदाज नाच-मुद्रा दा होंदा ऐ। भाएं उं'दे नाच दी तकनीक बड़ी सादी ते सरल होंदी ऐ पर तां बी उं'दियें बाहीं बद्धे दे घुघरुएं दी बाज, सोहाड़ी गीतें दी सुरीली अवाज ते फसला दे पूलें-उप्पर इक्कै नेहियें चोटें कन्नै निकलने आह्लियें धुनें कन्नै इक नोखा समां बज्झी जंदा ऐ ते फसल कुट्टने च हिस्सा लैने आह्ले बी ते कोल खड़ोते दे सारे खुशी दा अनुभव करदे न।)

(एह् सोहाड़ी नाच गुजरात राज्य दे सौराष्ट्र ते जूनागढ़ प्रदेश दे 'तपनी नाच' कन्नै बड़ा मिलदा-जुलदा ऐ। एह् भाएं इक संयोग होऐ ते भाएं उस प्रदेश दे साढ़े राज्य कन्नै पराने सरबन्धें दा प्रतीक।)

2. गद्दी लोक नाच :- जम्मू-कश्मीर राज्य जम्मू संभाग च गद्दी जाती भाएं बकरवालें ते गुज्जरें आह्ला लेखा घुमक्कड़ जरूर ऐं पर नां ते पूरी ते नां गै अद्धी खानाबदोश ऐ। गद्दियें दियां प्हाड़ी लाकें च बाकायदा जमीनां ते घर-कोठे होंदे न। इं'दी बस्सोआं भद्रवाह, भलेस ते चम्बा हिमाचल दे भरमौर बगैरा लाकें च ऐ।

जिसलै एह् लोक सर्दियें च अपनियां भिड्डा लेइयै मदानी लाकें च आई जंदे न उसलै बी इं'दे परोआरें दे जनें चा इक दो जनें जरूर अपने घरें ते जमीना दी प्हाजी आस्तै पिच्छें रेही जंदे न। एह् लोक नच्चने, गाने-बजाने ते बंसरी बजाने दे बड़े शकीन होंदे न। इं'दे लोक-नाच गी 'गद्दी लोक-नाच' आक्खेआ जंदा ऐ। इसदे पञ्ज भेद न, जिं'दे च किश धार्मक म्हत्त्व आह्ले ते किश समाजक म्हत्तव आह्ले न। एह् इस चाल्ली न :-

समाजक म्हत्तव आह्ले नाच :-

1. सधारण
2. खास सधारण
3. गिद्दा

धार्मक म्हत्तव आह्ले :

1. धुरेई (इसी ओह् डांगी नाच बी आखदे न)
2. समूहक जां डंडारस गद्दी लोक-नाच
   (एह् धार्मक म्हत्तव दा बी है ते समाजक म्हत्तव दा बी)

तफसील

(क) सधारण –गद्दी लोक इस नाच गी अयोजत करने आस्तै खु'ल्ले मदान च किट्ठे होई जंदे न। सब थमां पैह्लें दो जां त्रै गद्दी अग्गें आइयै अंजली (ऐंजली) लोक-गीत गाना शुरू करदे न। ते इसदे झट बाद मते सारे गद्दी अग्गें आइयै नच्चन लगी पौंदे न। अंजली (ऐंजली) गाने आह्लें गी 'बन्दे' आक्खेआ जंदा ऐ। उ'ऐ ढोल ते बंसरियां बगैरा साज बी बजांदे न। जिसलै ऐंजली गीतें दी सुरीलियें तानें कन्नै ते ढोल बंसरियें बगैरा साजें कन्नै नाच होआ करदा होंदा ऐ उसलै इक नोखा ते मनमोहक नजारा उपस्थत होई जंदा ऐ। साफ ऐ जे एह् नाच पूरी चाल्ली समाजक म्हत्तव आह्ला ऐ।

(ख) खास सधारण– दूए किस्मा दा एह् सधारण नाच पैह्लें आह्ले कोला काफी बक्खरा इस लेई होंदा ऐ की जे एह् गद्दी ते उं'दियां गद्दनां रली-मिलियै पेश करदे न। भाएं गद्दनी दियां नृत्त मुद्रा, लै-ताल ते भाव-भंगिमां उं'दे गद्दियें कोला बिंद बक्खरियां ते कोमलता भरोचियां होंदियां न पर प्ही बी उं'दी शोभा च नखार गद्दियें दियें नृत्त-मुद्रें ते तालें कन्नै गै औंदा ऐ। इस नाच दी सब थमां ख़ास विशेशता एह् ऐ जे इस बिच अनुशासन ते बाकायदगी दी बड़ी सख्त पाबंदी बर्ती जंदी ऐ। एह् नाच बी पूरी चाल्ली समाजक हुंदा ऐ।

(ग) घुरेई नाच (डांगी)– इसदा आम नांऽ ते 'घुरेई नाच' ऐ पर गद्दी लोक इसी 'डांगी नाच' आखदे न। एह् नाच बी आम 'घुरेई नाच' आह्‌ला लेखा 'कनचौथ' कन्नै सरबन्धत ऐ ते गद्दनी बी आम प्हाड़ी प्रदेशै दी हिन्दू जनानियें आह्‌ला लेखा 'कनचौथ' त्यहार मनाने दे मौकै पर 'घुरेई गीत' (गद्दी बोली च)गाई-गाइयै 'घुरेई नाच' पेश करदिआं न। आम घुरेई कोला इस बिच सिर्फ इन्ना फर्क ऐ जे गद्दनी शुरू थमां अर्द्ध-चक्राकार जां पूर्ण-चक्राकार च गै इसी पेश करदियां न ते कन्नै उं'दियें मुद्रें च बी थोढ़ा फर्क होंदा ऐ। अनुशासन ते बाकायदगी दी बी इस च पूरी पाबन्दी बर्ती जंदी ऐ। डॉ० गौतम व्यथित दे मताबक 'घुरेई' लोकनाच 'कनचौथ' त्यहार दे इलावा ब्याह-शादियें ते जातरें दे मौकै पर बी पेश कीता जंदा ऐ-

(घ) गद्दी गिद्दा लोक-नाच – गद्दी-गिद्दा लोक-नाच गद्दनियें द्वारा पेश कीता जंदा ऐ ते एह् लग-भग पंजाबी गिद्दे दी गै नकल सेही होंदी ऐ। फर्क सिर्फ नाच मौकै बोली जाने आह्‌लियें बोलिएं दा गै होंदा ऐ। की जे गिद्दे नाच दा रम्भ पंजाब दी मालवा बैल्ट च होआ हा इसलेई एह् तैऽ-शुदा गल्ल ऐ जे एह् पंजाबी नाच ऐ। घुमक्कड़ गद्दी जाती नै इसदी नकल करियै गद्दी गिद्दे दा अविश्कार कीते दा ऐ।

इस नाच दे बारे च केईं विद्वान् शंका करदे न जे गिद्दा ते पंजाबी औरतें दा नाच ऐ इसलेई 'गद्दी गिद्दा' होई गै नेईं सकदा ऐ पर डॉ० गौतम व्यथित दे मताबक गद्दियें दियां गद्दनी बी गिद्दा नाच अयोजत करने च माह्‌र न भाएं उ'नें पंजाबियें दे प्रभाव कन्नै गै एह् नाच सिक्खेआ होऐ।

(ङ) समूहक गद्दी-नाच जां डंडारस गद्दी-नाच– एह् नाच सभनें किस्मा दे गद्दी नाचें च सिरमौर थाह्‌र रखदा ऐ। इस बिच सिर्फ मर्द गै हिस्सा लैंदे न। एह् नाच चूंके धार्मक ते समाजक दौनें किस्मा दे उत्सवें जां खुशियें आह्‌ले मौकें पर पेश कीता जंदा ऐ इसलेई इसदा धार्मक म्हत्तव बी है ते समाजक बी। इस नाच दे मौके पर ढोल, नगाड़ा, बंसरी ते शहनाई बगैरा साजें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ। इसदी शुरूआत ढेकू आह्‌ला लेखा गै बड़ी मन्द गति ने होंदी ऐ पर बाद च तेजी आई जंदी ऐ। नच्चने आह्‌लें दे हत्थें पैरें दी गति ते मुद्रें च बड़ा ताल-मेल ते पूरी समानता होंदी ऐ।

उं'दे पैरें दी थिरकन ते हत्थें दियें मुद्रें च बड़ा तालमेल होंदा ऐ। अर्थात् इक साथ गै हत्थ उठदे न ते थल्लै पास्सै पौंदे न ते पैर बी इक साथ गै उप्पर उट्ठियै इक साथ 'थप्प' जनेह् शब्द कन्नै थल्लै-पास्सै गी पौंदे न। इस नाच च हिस्सा लैने आह्‌ले गी अपने लाब्बें दे निजम अर्थात् Dress Code दा बी पूरी चाल्ली पालन करनै पौंदा ऐ। नच्चने आह्‌लें गी कोई नां कोई चांदी दा गैहना बी धारण करना पौंदा ऐ।

जिसलै एह् नाच अपनी चरम सीमा उप्पर पुजदा ऐ। उसलै साजें च बी तेज गति आई दी होंदी ऐ नर्तकें दे हत्थें-पैर च बी बड़ी गति आई जंदी ऐ।

की जे एह् नाच भगवान् शिव, दुर्गा माता ते स्थानी लोक-देवतें अग्गें प्रार्थना ते पूजा-अर्चना ते तौर पर बी पेश कीता जंदा ऐ ते ब्याह-शादियें दे मौकै पर बी ते जागत जम्मने दे मौके पर बी पेश कीता जंदा ऐ इसलेई इसदा धार्मक बी ते समाजक म्हत्त्व बी होने करी दोहरा म्हत्त्व ऐ।

1. *Folk lore of Himachal Pradesh, National book trust, India, New Delhi, 1984 p. 47*

3. गुज्जर लोक-नाच

स्हाड़ी रियास्ता च गुज्जर कौम ने अज्जकल अपनी चंगी पन्छान बनाई लेदी ऐ। हून गुज्जर लोक पैह्‌लें आह्‌ला लेखा खान्ना-बदोश नेईं न भाएं किश डेरे इस गल्ला दा अपवाद बी न जिं'दे डेरे अजें बी गर्मियें च प्हाड़ी लाकें च चली जंदे न ते सर्दियें च मदानी लाकें च आई जंदे न। जि'नें गुज्जर परोआरें अपने स्थायी निवास मदानी लाकें च बनाई लेदे न उं'दे बच्चे पढ़ी लिखियै नौकरी बी करा करदे न। इ'यां शिक्षा दे औने कन्नै इ'न्दी जीवन शैली च बी परिवर्तन आवा करदा ऐ। की जे इं'दा परम्परा कोला आवा करदा रैह्‌न-सैह्‌न ते खान-पीन बगैरा अपने ढंग दा ते बक्खरा ऐ।

इस लेई इं'दी सांस्कृतक परम्परा दी बी अपनी गै पन्छान ऐ। की जे अज्ज-कल गोजरी बोली गी आकाशवाणी जम्मू ने कश्मीर ने दूरदर्शन ने ते रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने मान्यता देई दित्ती दी ऐ इसलेई हून एह् बोली आस्ता-आस्ता साहित्य रूप बी लै करदी ऐ। इस कन्नै इ'न्दी संस्कृति दा विकास होना सभावक ऐ।

गुज्जर लोक जिसलै कोई बी खुशी आह्‌ला कम्म करदे न जां धार्मक जां समाजक उत्सव मनांदे न तां अपना गोजरा नाच जरूर पेश करदे न। इं'दा नाच भाएं बड़ा गै सादा ते सरल होंदा ते पर इसदे च इक खास किस्मा दी उमंग ते जोश जरूर होंदा ऐ। दूए लफ्जें च इस नाच च बी भांगड़ा नाच आह्‌ला लेखा गै बलबला ते तीव्रता होंदी ऐ।

इस नाच च मर्द ते जनानियां रली-मिलियै हिस्सा लैंदियां न। नचदे मौकै मर्द-गुज्जर सज्जै हत्थैं च लाठियां चुक्की-चुक्की उप्पर लुआरदे चलदे न ते दूए हत्थ खाल्ली गै लुआरदे न ते बिच-बिच अपनियें लाठियें दे सिरें गी दौनें हत्थें कन्नै पकड़ियै बी नचदे न। उं'दियां गुजरियां अपने दोऐ खाल्ली हत्थ गै लुआरी-लुआरी नचदियां न। ते नचदे मौकै सारे गै ''बल्ले-बल्ले, हू-हू, हो-हो अल्ला हो, विस्मिल्ला हो'' बगैरा बोलियें ते नारें दा उच्चारण करी-करियै वातावरण च इक खास गूंज पैदा करी दिंदे न। उसलै नच्चने आह्‌ले ते कोल खडोते दे बच्चे ते बुड्‌ढे-स्याने गुज्जर बी ''बाह्-बाह् ते शावा-शावा'' करदे होए झूमन लगी पौंदे न।

जिसलै अस इस नाच दा विश्लेशन करने आं तां सेही होंदा ऐ जे इसदा धार्मक म्हत्तव घट्ट ऐ जदके समाजक म्हत्तव बड़ा मता ऐ की जे ईद मबारक जनेह् त्यहारें कन्नै इसदा कोई सरबन्ध नेईं ऐ।

1. **फु'म्मनी लोक-नाच**– जम्मू संभाग दे मझाटले लाकें दे धार्मक म्हत्तव आह्‌ले लोकनाचें च फु'म्मनी लोक-नाच दा सिरमौर थाहर ऐ। एह् नाच बी पाडर लाके दे सोहार लोक-नाच आह्‌ला लेखा इक जुलूस-नाच ऐ। बरीकी कन्नै गौर करने पर गौण रूप कन्नै दूआ समाजक म्हत्तव बी सोहार नाच आह्‌ला लेखा गै ऐ। इ'यां साफ ऐ जे एह् नाच धार्मक पैह्‌लें ते प्हौ समाजक म्हत्तव आह्‌ला ऐ। श्री कृष्ण जन्माष्टमी दे दूऐ रोज औने आह्‌ली नौमी, जिसी गुग्गा नौमी आखदे न, आह्‌ले दिन ते कन्नै पंचमी आह्‌ले त्यहारै पर ग्राएं दे लोक किट्‌ठे होइयै जेह्‌ड़ा जुलूस कढदे न उसी गगैह्‌ल आखदे न।

इसदा सुरगल नाग, बासक नाग, गुग्गा नाग राजा मण्डलीक ते बावा कालीवीर बगैरा कुल देवतें कन्नै सरबन्ध रक्खने आह्ले सभनें कार्यक्रमें दे कन्नै ऐ इ'नें देवतें अग्गें अपनियां मनौतियां ते मन्नतां चाढ़ने दे मौके पर लोक मन्दरें-देहरियें जां घरें दे तौकड़ें थमां अपने कुल देवतें दे सौंगल-रूपें गी चौकियें च पाइयै ते बड़े आदर-भाव कन्नै सिरै उप्पर चुक्कियै (उं'दे चा इक जना जां चेल्ला जुलूस दे अग्गें नंगे पैरें चलदा ऐ) जुलूस कढदे न। उस धार्मक जुलूस च केइयें निक्के-निक्के रंगीन झंडे लेदे होंदे न। ढोल, नरसिंघा बंसरी छैनें बगैरा साज बजाने आह्ले बी अपने-अपने साज बजांदे होए चलदे जंदे न। उस जुलूस च शामल श्रद्धालु लोकें च लग-भग सब्भै फु'म्मनी नाच करदे होई चलदे न ते कन्नै "सुरगल बाबा तेरी साम, सभनें गी सुखी रक्खेओ जी" उच्चारण करदे चलदे न। की जे नाच करने आह्लें दे उप्पर उठदे हत्थें दियें अंगुलियें दियां मुद्रां फुल्लें दियें खिड़दियें कलियें आंगर जां रफले दे रंग-बरगे धागें कन्नै कपड़े पर बनाई दियें फु'म्मनियें आह्ला लेखा होंदियां न इसलेई इस नाच दा नांऽ फु'म्मनी नाच ऐ।

जि'न्दे घरें च तौले गै जागत जम्मे दे होन उत्थें गगैह्ल आह्ले जरूर पुजदे न ते पुजदे सार गै ढोलै दे डगें कन्नै ते बाकी साजे दियें सुरीलियें धुनें कन्नै खूब फु'म्मनियां पांदे न ते चेल्ले नवजात बच्चें गी मुंढें पर चुक्कियै खूब नचदे न ते बच्चें गी शीरवादां दिंदे न। ते फ्ही घरै आह्लें थमां यथा जोग दान लेइयै जलूस आह्ले अग्गें बधी जंदे न। इ'यां ओह् फु'म्मनी नाच आह्ला गगैह्ल जलुस केइयें घरें च ते ग्रां दे मोढें च फिरदा होआ वापस देव स्थान दे अग्गें पुज्जी जंदा ऐ। की जे इस नाच कन्नै आम लोकें दा मनोरज्जन बी होंदा ऐ इसलेई इसदा धार्मक म्हत्तव बी घट्ट नेईं ऐ।

स्व० विश्वनाथ खजूरिया होरें उ'आं ते केईं लोक-नाचें दे बारे च अपने लेख लिखे दे न पर फु'म्मनी लोक-नाच दे बारे च उं'दी खोज ते लेख सराह्ने जोग ऐ।

2. **जागरण (जगराता लोक नाच)**– इस लोक-नाच दा सरबन्ध पूरी चाल्ली धार्मक कार्यक्रमें कन्नै होने करी स्पश्ट ऐ जे एह् धार्मक म्हत्तव आह्ला नाच ऐ।

घरै आह्ले घर-परोआर जां ग्रां पद्दर दे कल्याण ते सुख-समृद्धि आस्तै जगराते दा आयोजन करदे न, ते जां ब्याहें च, ते जागतें दे सूत्तरें ते मूननें दे मौके पर बी जगरातें दा आयोजन कीता जंदा ऐ।

निश्चत दिनै पर स'ञां बेलै जगराते आह्लें दी टोली पुज्जियै गणेश, दुर्गा, शिवजी ते श्री कृष्ण भगवान बगैरा दियां मूर्तियां तस्वीरां इक उच्ची जगह पर स्थापत करियै उ'नें गी फुल्लें दियें मालें कन्नै सजाइयै ते उं'दे अग्गें घ्योऐ दी अखण्ड जोत, धूफ बगैरा धखाइयै ठीक नौ-दस बजे दे दरम्यान अपने साजें कन्नै बेहियै इक पूर्व-अभ्यासै दे तौरै पर भजन गांदे होए उ'नें गी बजान लगी पौंदे न तां जे जगराते च शामल होने आह्ले उत्थें बेल्लै सिर पुज्जी जान। जिसलै सब्भै आइयै अपने-अपने थाह्र बेही जंदे न उसलै जगराता शुरू होई जंदा ऐ। जगराते च बाजा, ढोलकी, चिमटा, घड़ा, खडतालां बगैरा साजें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ। गणेश-वन्दना दे बाद बारी-बारी

केईं भेटां ते भजन गाए जंदे न बिच-बिच जिसलै नृत्त-ताल आह्ले भजन जां भेटां गाइयां जान लगदियां न उसलै टोली बिच्चा इक जना उट्ठियै अपने थाह्रै पर गै खड़ोइयै बड़े सात्वक भाव कन्नै केईं नृत्त-मुद्रां बनाइयै नचदा ऐ। केईं बारीं थल्लै झुकियै ते केईं बारी अपने हत्थें गी उप्पर लुआरियै अपना नाच पेश करदा ऐ। इक टोलीदार बिच-बिच लोक कत्था पर अधारत हरिश्चन्द्र ते तारा दी कत्थ सनाई-सनाइयै ते भजन गाई-गाइयै नोखा समां बं'न्नी दिंदा ऐ, जिसी सुनने आह्ले ते नाच दिक्खने आह्ले पूरी चाल्ली भक्ति-भाव च डुब्बी जंदे न। इस चाल्ली जगराता बडुला होने तक चलदा रौंह्दा ऐ ते खीर च आरतियें कन्नै ते प्रसाद बंडोने दे बाद सम्पन्न होई जंदा ऐ। तुलना करने पर पता चलदा ऐ जे एह् नाच बी गीतड़ू नाच आह्ला लेखा इक गीत-नाच ऐ। जेकर गीतड़ू पूरी चाल्ली समाजक म्हत्तव आह्ला ऐ तां एह् पूरी चाल्ली धार्मक म्हत्तव आह्ला ऐ। इसदे बावजूद इं'दे दौनें च एह् फर्क ऐ जे जित्थें जगराते च प्रधानता भजनें भेटें दी गै होंदी ऐ इस लेई नाच दा थाह्र उत्थें अक्सर गौण होंदा ऐ जद के गीतड़ू-नाच च गीत बी प्रधान हुंदा ऐ ते नाच दी बी प्रधानता होंदी ऐ।

3. चौकी-नाच :- एह् बी धार्मक म्हत्तव आह्ला नाच ऐ। कंढी खेतर च इस नाच दा खासा प्रचलन ऐ। फसल त्यार होई जाने दे परैन्त लोक घरा-घरा दा अन्न गराहियै खेतरपाल दे अग्गें भण्डारा करदे न। इक पासै भोजन-प्रसाद त्यार होआ करदा होंदा ऐ ते दूए पास्सै सारे जनें जात-पात दा भेद-भाव भुल्लियै सामूहक नाच करदे न। जि'यां-जि'यां ढोले दे डगे जोर कसदे चलदे न उ'आं-उ'आं गै इस लोक-नाच दे नर्तकें दियें मुद्रें च ते पैरें दियें थिरकनें च बी जोश बधदा चलदा ऐ। खूब नच्चने दे बाद सारे खेतरपाल देवतै दे अग्गें सिर झुकाइयै प्रार्थना करदे न। ते पही प्रीति-भोज च शामल होंदे न। इ'यां इस नाच दी रस्म सम्पन्न होंदी ऐ।

(ख) समाजक म्हत्तव आह्ले लोक-नाच :-

(i) कीकली लोकनाच :- एह् नाच पूरी चाल्ली समाजक म्हत्तव आह्ला लोक-नाच ऐ। दूए लफ्जें च एह् नाच मुक्ख रूप कन्नै जवान कुड़ियें दा बड़ा गै दिलचस्प ते मनोरंजन आह्ला इक नाच ऐ।

एह् नाच पेश करदे मौके कुड़ियां द'ऊं टोलियें च बंडोई जंदियां न। इक-इक कुड़ी इक टोल्ली चा निकलियै इक-इक गै दूई टोली चा निकलियै इक दूई दियें अंगुलियें च अपनियां-अपनियां अगुलियां फसाइयै जोरै कन्नै पकड़ी-जकड़ियै पिच्छें पास्सै आकड़ियै झुकी जंदियां न ते पही बड़े नाटकी अंदाज कन्नै नच्चना शुरू करी दिंदियां न। की जे उ'नें अपनियां अंगुलियां अपनियें साथनियें दियें अंगुली च फसाई दियां होंदियां न इसलेई ओह् हत्थें कन्नै कोई मुद्रां नेईं बनाई सकदियां न। उं'दे नाच दा केन्द्र मुक्ख रूप कन्नै पैरें दियें थिरकनें कन्नै गै होंदा ऐ। उं'दे पैरें दियां थिरकनां ते हरकतां इन्नी तेजी कन्नै चलदियां न जे दिक्खने आह्ले बी चकत होई जंदे न। की जे कदें ओह् चक्राकार च घूमियै नचदियां न ते कदें अपनियें-अपनियें जगहें उप्पर गै उछली-उछली नचदियां न। नचदे मौकै अकसर कुड़ियां एह् गीत गांदियां न-

''कीकली कलील दी
पग्ग मेरे बीर दी
दुपट्टा भरजाई दा
फेटे मुंह् जुआई दा–बगैरा–बगैरा''

(ii) गीत नाच-गीतड़ू :- डुग्गर च गीतड़ू इक शुद्ध समाजक म्हत्तव आह्‌ला गीत नाच ऐ। की जे इसदा रम्भ लोक-गीत कन्नै होंदा ऐ, इस लेई इसी गीत-नाच आखदे न। एह् जम्मू संभाग दे विशाल खेतर च प्रचलत ऐ।

गीतड़ू-नाच आस्तै भाएं प्रमुख साज ढोलकी होंदी ऐ, पर केईं बारी इसदे कन्नै बंसरी, थाली, किंग ते इत्थें तक जे अज्जकल ते हरमोनियम बाजे गी बी प्रयोग च लाया जान लगी पेदा ऐ।

रम्भ च गीतड़ू दे कलाकारें दी टोली अपने साज-बाज कन्नै कुसै खु'ल्लै थाह्‌र जां मञ्च उप्पर बेही जंदी ऐ ते गीतड़ू नाच करने आह्‌ला बी पैरें च घुंघरू ब'न्नियै उत्थें पुज्जी जंदा ऐ ते गीतड़ू-टप्पे जां निक्के गीत रम्भ करदा ऐ। जिसलै उसदे बाकी साथी बी साजें दियें धुनें कन्नै गाना शुरू करी दिंदे न, तां नर्तक इकदम उट्ठियै नच्चना शुरू करी दिंदा ऐ ते इक्क टप्पे दे मुक्कने पर दूआ बी शुरू होई जंदा ऐ ते प्ही जिसलै साज बी बिंद मद्धम होन लगदे न तां नर्तक दी गति च बी ढिल्ल आई जंदी ऐ। जिसलै दूए गीतें दा रम्भ होने कन्नै-कन्नै साजें च तेजी औंदी ऐ तां नर्तक बी केईं लैऽ मुद्रां बनांदा होआ कदें चक्राकार च ते कदें उछली-उछली नच्ची-नच्चियै ते कदें घुरमुटू बनाई-बनाइयै नचदा होआ दर्शकें गी भाव-मुग्ध करी दिंदा ऐ। टोली च गीतड़ू-नाच करने आह्‌ला आम-तौरै पर इक्कै माह्‌र कलाकार होंदा ऐ, पर केइयें टोलियें च दौं जा त्रै नर्तक बी होंदे न। उ'आं ते गीतड़ू-नाच दे केईं किस्मा दे टप्पे न ते इसलेई इत्थें सारे ते पेश नेईं कित्ते जाई सकदे पर मिसाल दे तौर पर इक इस चाल्ली ऐ-

'पत्तने दा ढलै बनजारा हो। सिरै पर चूड़ियें दा खारा हो।
माहिया मेरा चूड़ियां चढांदा हो। भाबो तेरा हत्थ बड़ा भारा हो।'

गीतड़ू-नाच दे मौकै पर गाए जाने आह्‌ले टप्पें ते गीतें च शंगार-रस बगैरा ते रितु-वर्णन, केईं पेशें कन्नै सरबन्धत गीत, प्रकृति-चित्रण ते भक्ति-भाव बगैरा सारे विशें शामल न। डोगरी दे प्रसिद्ध कवि प्रकाश प्रेमी दा सिद्धातक पक्ख आह्‌ला ते बसोह्‌ली तसीला दे खजूर सिंह दा प्रयोगात्मक कम्म इस गीत-नाच दे बारे च सराह्‌ने जोग प्रयास ऐ।

(iii) चाल लोक-नाच :- एह् लोक-नाच चाल मेलै कन्नै सरबन्धत ऐ। हाड़ म्हीनै जिसलै जगह-जगह छिंजें दियां कुश्तियां आयोजत कीतियां जंदियां न तां केइयें छिञ्जें दे परैंत रातीं बेल्लै चाल मेले अयोजत कीते जंदे न जेह्‌ड़े पूरी रात-भर चलदे रौंह्‌दे न। उं'दे च केईं कला प्रियें दियां टोलियां जेह्‌ड़े नाच पेश करदे न उ'ऐ चाल लोक-नाच होंदे न। भाएं ओह् नाच आम लोक-नाचें आह्‌ला लेखा गै होंदे न पर केईं बारी उं'दे च केईं नाचें दा मिश्रत रूप दिक्खने च औंदा ऐ इस लेई गै उ'नें गी चाल लोक नाच आक्खेआ जंदा ऐ।

की जे इस नाच कन्नै आम लोकें दा मनोरंजन होंदा ऐ इसलेई गल्ल साफ ऐ जे एह् समाजक म्हत्तव आह्ला नाच ऐ।

(iv) धमच्चड़ा लोक-नाच :- एह् लोक-नाच बी पूरी चाल्ली समाजक म्हत्तव आह्ला लोक-नाच ऐ। किश ब'रे पैह्‌लें तक एह् लोक-नाच जम्मू संभाग च बड़ा गै लोक-प्रिय हा, पर हून दिन-ब-दिन इसदी मैह्‌मा घटती जा करदी ऐ। कारण ऐ साढ़े रीती-रवाजें उप्पर पश्चमी सभ्यता दा लगातार बधदा प्रभाव। जनानियें दा एह् नाच कदें जागतें दे ब्याहें दे मौके पर बराती दे घरा दा विदा होई जाने दे परैंत घरै आह्लियां ते नाते-रिश्ते दियां जनानियां किट्ठियां होइयै घरै दे कुसै बड्डे कमरे अन्दर बारियां-दुराजे बंद करियै ते मर्दे-जागतें दा प्रवेश पूरी चाल्ली रोकियै धमच्चड़ा पांदियां हियां ते अज्जकल सिर्फ कुतै-कुतै दूर-दराज ग्रांएं च हून बी पांदियां न।

धमच्चड़ा पांदे मौकै जनानियां बे-त्हाशा नचदियां ते गांदियां-बजांदियां ते केईं किस्मां दियां नकलां ते हास्य-व्यंगय भरोचे वार्तालाप करदियां हां जां जि'यां आक्खेआ समझो हून बी करदियां न। की जे एह् नेआ कार्यक्रम होंदा ऐ जिसदे च मनोरञ्जन हास्य-व्यंग आह्ली हर चीज़ जां (Item) चुस्त-दुरस्त होई जंदी ऐ इस्सै करी इसदा नांऽ धमच्चड़ा ऐ। धमच्चड़ा पांदे मौकै जनानियां एह् बोल सब थमां पैह्‌लै बोलदियां न :-

"मुड़े दी मां नच्चै, नच्चै तमाशा दस्सै" बगैरा-बगैरा इ'नें बोलें कन्नै ओह् ताड़ियां बजाई-बजाई खूब नचदियां न ते कोल खड़ोती दियां बाकी जनानियां खूब ठट्ठे मारी-मारी हसदियां न।

(V) डंडारस लोकनाच :- एह् लोकनाच ग'बरू जागतें द्वारा गै पेश कीता जंदा ऐ। हर सब्जी च आलू ते टमाटरें आह्ला लेखा एह् नाच केइयें लोक-नाचें च अपना थाह्‌र बनाइयै उं'दी शोभा बी बधाई दिंदा ऐ। एह् नाच धार्मक म्हत्तव आह्ला बी है ते समाजक म्हत्तव आह्ला बी अर्थात् जि'यां के उप्पर आक्खी गै दित्ता ऐ जे एह् सभनें जगहें पर चुस्त-दुरस्त ऐ। एह् नाच बड़ा गै सुतन्त्र ते मुक्त सभाऽ आह्ला ऐ। एह् हर खुशी दे मौकै पर जां धार्मक जलूसें-उत्सवें दे मौकै पर पेश कीता जंदा ऐ। की जे एह् नाच नर्तकें द्वारा केईं किस्मा दे डंडे बजाने दियें मुद्रें कन्नै पेश कीता जंदा ऐ, इस लेई इसदा नांऽ 'डंडा-रास' अर्थात् 'डंडारस' नाच ऐ।

केइयें नाच विशेशज्ञें दा अनुमान ऐ जे एह् नाच गुजरात दे 'डांडिया नाच' कोला मता प्रभावत सेही होंदा ऐ।

इस नाच आस्ते नां ते कुसै खास लाब्बे दी जरूरत होंदी ऐ ते नां गै पैह्‌लें कुसै खास त्यारी दी गै। 15 थमां 20 जनें अपने-अपने हत्थें च दौं-ढाई फुट लम्मे डंडे लेइयै कुसै खु'ल्लै थाह्‌र नच्चना शुरू करी दिंदे न। ढोले दी थाप दे कन्नै नचदे-नचदे ओह् कदें चक्राकार च ते कदें लम्मियें कतारें च द'ऊं टोलियें दी शकला च इक दूए दे डंडें उप्पर चोट करदे होई नचदे न। ओह् चोट बड़ी गै कलात्मक होंदी ऐ। एह् नाच दिक्खियै दर्शक ताड़ियां बजाई-बजाई बाह्-बाह् करी उठदे न।

(VI) छज्जा लोक-नाच–छज्जा लोक-नाच भाएं लोहड़ी जनेह् धार्मक त्यहार कन्नै जुड़े दा ऐ पर असल् च इसदा समाजक म्हत्तव बड़ा मता ऐ। अज्ज कोला कोई चाली-पंजाह् ब'रें पैह्लें इस नाच दे प्रमुख केन्दर जम्मू शैह्रै च इसदी बड़ी गै मती लोकप्रियता ही, पर अज्ज एह् लोक नाच इक किस्मा ने अपने खीरी साहें उप्पर गै ऐ। उ'नें दिनें लोहड़ी दे त्यहारें कोला लगभग 20-25 दिन पैह्लें जागतें दियां टोलियां इस नाच आस्तै त्यारी शुरू करी दिंदियां होंदियां हियां। कारीगरें गी सद्दियै उ'नें गी चीरे-चराए दे बांस, अवतारी हस्तियें दियां तस्वीरा, रंग-बरंगे कागज बगैरा समान दित्ता जंदा हा। कारीगर बी बड़ी तेजी कन्नै बांस दियें लम्मियें किनजें-तीलें कन्नै छज्जें दे निक्के-बड्डे ढांचे त्यार करियै उं'दे उप्पर पैह्लें सादे कागज ते फ्ही रंग-बरंगे कागज चमकांदे हे ते फ्ही अग्गें-पिच्छें अवतारी पुरशे दियां मूर्तियां-तस्वीरां बी चमकाइयै दरम्यान च टल्लियें दे चीथड़ें-कागजें कन्नै बनाए दे मोरै गी बनकाइयै छज्जा त्यार करदे हे। केईं छज्जे हौले ते केईं भारे त्यार कीते जंदे हे।

लोहड़ी आह्ले दिन ग'बरू जागत अपनियें-अपनियें टोलियें गी कन्नै लेइयै उ'नें घरें च पुज्जी जंदे हे जित्थें जां ते जागतै दी ब्याह्-कड़माई होई दी होंदी ही ते जां जागत जम्मे दा होंदा हा, छज्जा-नाच पेश करदे न। जिसलै ढोलिया अपने ढोले गी डगा मारदा हा उसलै दरम्यान च छज्जे आह्ला नच्चन लगी पौंदा हा जदके बाकी उसदे चबक्खै डडांरस शुरू करी दिंदे हे। छज्जे आह्ला जिसलै कदें चक्कर लाई-लाई घूमदा हा ते कदें बिंद उछली-उछली नचदा हा तां बड़ा सुन्दर दक्ख ल'बदा हा। ढोलिये द्वारा जोरें-जोरें बजाए जाने आह्ले ढोलें दी बाज, डडांरस आह्लें दे डंडें दी टक-टक दी बाज ते छज्जे आह्लें दे पैरें दी थाप मिलियै इक नमीं ते नोखी बाज जां शब्द-धुन कन्नै बड़ा गै नोखा माहौल बनी जंदा हा जिस कन्नै उत्थें खड़ोते दे बड्डे-निक्के सारे गै हश-हश करी उठदे हे।

छज्जे दी टोल्ली उस घरै थमां तां तक नेईं ही हिलदी जिसलै तक उ'नें गी घरै आह्ले चंगी रकम देइयै खुश नेईं हे करी लैंदे।

एह् दुखै आह्ली गल्ल ऐ जे हून छज्जा-नाच इक मिथक इतिहास गै बनी गेदा ऐ। इस चाल्ली साफ ऐ जे छज्जा-नाच भाएं लोहड़ी जनेह् धार्मक त्यहार कन्नै जुड़े दा ऐ पर इस दा समाजक म्हत्तव बड़ा गै मता ऐ।

ख'लके खेत्तर दे नाच

(क) भांगड़ा लोक-नाच :-

जम्मू-संभाग दे मझाटले ते झिगड़े लाकें च भांगड़ा-नाच सभनें लोक-नाचें च सिरमौर थाहर रखदा ऐ। डुग्गर च असें गी भांगड़े दे दो रूप ल'बदे न (1) पंजाबी-भांगड़ा ते (2) डोगरा-भांगड़ा। भाएं स्व० विश्वनाथ खजूरिया श्री सुरेन्दर गंडरगाल, स्व० रघुनाथ सम्याल बगैरा ने डोगरा-भांगड़े दा रूप-सरूप ते पंजाबी-भागड़े कोला इसदी बक्खरी पन्छान दस्सने दी कोशश कीती दी. ऐ, पर तां बी एह् मसला मतभेदें कोला मुक्त नेईं ऐ। जेकर अस भांगड़े दे इतिहास दी खोज करन लगचै तां इसदी शुरूआत होने दे असली थाह्रें दा पता लग्गी जंदा ऐ।

लोकवार्ता दे विशेषज्ञें जिसलै लोकनाच भांगड़े दे बारे च खोज-पड़ताल शुरू कीती तां उ'नें गी पता चलेआ जे मुगल बादशाहें दे जमाने च जिसलै बुल्लेशाह, शाह हुसैन, ते सुल्तान बहु बगैरा सूफी फकीर सीमावर्ती लाकें दे रस्तै पश्चमी पंजाब दे गुजरांवाला ते बजीरांवाद बगैरा थाह्‌रें च अपने डेरे जमाइयै आई बैठे तां उं'दे केईं चेल्ले उं'दे कोल जाइयै रौह्‌न लगे ते अपनी परानी आदत दे मताबक भंङू दा रस कड्ढियै उसदी सरदैई बनाइयै अपने सूफी गुरूएं गी पलांदे हे ते आपूं बी पींदे हे। भंङ पीने दे बाद जिसलै गुरू चेल्लें गी नशा चढ़ी जंदा हा तां ओह् बे-त्हाशा नच्चन लगी पौंदे हे। की जे ओह् भंङ दे नशे कन्नै होने आह्‌ली इक खास मस्ती च आह्‌नियै अपने इश्ट दा ध्यान करियै नचदे हे इसलेई उं'दे उस नाच दा नांऽ पैह्‌लैं 'भंङ-रस'पेआ जेह्‌ड़ा बाद च ध्वन्यात्मक परिवर्तन कन्नै होंदा-होंदा भंङ रास, भंडरा, भांगड़ा बनी गेआ। बाद च समें दी तब्दीली कन्नै भांगड़े दा धार्मक जुड़ाव बिल्कुल खतम होई गेआ ते भाएं भंगड़ा पूरी चाल्ली समाजक लोक-नाच बनी गेआ, पर अस इस तत्थ गी ते कदें बी नकारी नेईं सकदे जे भांगड़े दा जन्म कदें पश्चमी पंजाब (हून पाकस्तान) च नेईं होआ हा।

अज्ज भांगड़ा पंजाब दा सब थमां प्रमुख लोक-नाच ऐ ते बसाखी दा त्यहार औने पर ते कन्नै उ'नें दिनें गै कनक दी फसल त्यार होने पर पंजाबी लोग खुशी ते मस्ती च आइयै भांगड़ा पांदे न। पंजाब च भांगड़े दियां केईं व्यवसायक टोलियां न जेह्‌ड़ियां अपनी बर्दी ते लाब्बे दे नियम (Dress code) दा सख्ती कन्नै पालन करदियां न। उं'दी बर्दी च तिल्लेदार नुक्कां, रंगदार लाचे, तिल्ले दी कढ़ाई आह्‌लियां रंग-बरंगे कुर्ते ते बास्काटां जां फतूहियां, बीनियें उप्पर ब'न्नने आस्तै रेशमी रंग-बरंगे स्कार्फ ते रंग-बरगियां जां इक्कै रंगै दियां पगड़ियां शामल न। एह् बी ध्यान देने दी गल्ल ऐ जे भांगड़ा टोली च 15 थमां 20 नर्त्तक शामल होंदे न।

जिसलै भांगड़े दी टोली सज्जी-धज्जियै खु'ल्ले मदान च ढोल, बसंरी ते तुरही, मजीरा, डफली, अलगोजा बगैरा साजें कन्नै चक्राकार स्थिति च आई खडोंदी ऐ उसलै ढोली अपने ढोले गी बड़ी सुहामी थाप दिंदा ऐ।

इस ध्वनि दे निकलने दे कन्नै-कन्नै गै भांगड़े दे नचेइये जां नर्तक बड़े नाटकी ढंग कन्नै अपने पैरें दी थिरकन शुरू करी दिंदे न। इसदे झट बाद ढोली जां इक नर्तक किश बोलियां बोलदा ऐ।

इसदे कन्नै गै ढोले दा जोरे दा डगा बजने दे कन्नै भांगड़ा नर्तकें दा जोश ते गति बी तेज होई जंदी ऐ ते ओह्-'ओए-ओए, बल्ले-बल्ले, ओ, ए, हे, हा, ओ, ए, ते हा ओहो', एह् ध्वनियां कड्ढदे होए जोरें कन्नै नच्चन लगी पौंदे न। भांगड़े-नाच च शुरू होने दे किश मिण्टें दे बाद गै पूरा जोश-खरोश आई जंदा ऐ। असल च इसदे च दो कारण न इक ते इसदी शुरूआत भंङ दा नशा करने कन्नै होने करी इस दे सभाऽ च गै तेजी ऐ दूई गल्ल एह् ऐ जे इसदा बुनियादी चरित्तर पंजाबी होने करी बी इसदे च जोश ते तेजी होनी सभावक गल्ल ऐ।

साढ़े जम्मू संभाग च भांगड़ा कदें इक परौहने दी शकल च आया होना, पर अज्ज एह् पूरी चाल्ली घरौह्ना गै बनी गेदा ऐ। इन्ना गै नेईं इन्न अपना पंजाबी चरित्तर बी कुसै हद्द तक जींदा रक्खे दा ते डोगरा-भांगड़े दा बाना बी धारण करी लेदा ऐ। इ'यां इन्न इक सच्चे गुआंढी दी कावले-तरीफ भूमका नभाई ऐ। पर इसलै इ'यां बी सेही होंदा ऐ जे डुग्गर दे बश्कारले ते ख'लके लाकें च मजूदा समें च जेह्ड़े भांगड़ा-नाच कीते जंदे न उं'दे च नां ते पूरी चाल्ली किश अपवादें गी छोड़ियै पंजाबी-पन ऐ ते नां गै डोगरा-पन बल्के भांगड़े दा इक मिला-जुला रूप गै ल'बदा ऐ। की जे डुग्गर दे स्कूलें, कालजें जां जम्मू विश्वविद्यालय दे यूथ-फेस्टिवलें च, पर्यटन-विभाग द्वारा आयोजत फेस्टिवलें च ते जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी द्वारा समें-समें पर करोआए जाने आह्ले लोक-नाचें दे मकाबलें च जेह्ड़े भांगड़े-नाच पेश कीते, जंदे न उं'दे लाब्बे, साजें ते बोलियें बगैरा च नां ते पूरी पंजाबी-भांगड़े दी हूबहू नकल होंदी ऐ ते नां गै अज्ज थमां 40-50 ब'रे पैह्लें जम्मू शैह्रा दे सिटी चौक ते नैह्र बगैरा थाह्रें च पेश कीते जाने आह्ले भांगडे दा रूप दिक्खने गी ल'बदा ऐ। हां जेकर कुतै समानता ल'बदी ऐ तां ओह् होंदी ढोलियें दे थापें ते डगें च।

जित्थें तक भांगड़े दे डोगरे रूप दा सरबन्ध ऐ उस बारे च एह् तत्थ ते स्पश्ट गै ऐ जे 1947 कोला पैह्लें चूंके जम्मू शैह्र ते रणवीर सिंह पुरा तसीला दे लाकें दा पश्चमी पंजाब दे किश शैह्रें कन्नै बड़ा नेड़मां सरबन्ध हा जां इ'यां आक्खो जे बिल्कुल सच्चे पड़ोसियें आह्ला सरबन्ध हा, इस लेई इत्थुआं दे लोक उ'नें लाकें दे सांस्कृतक कार्यक्रमें च शामल होने गी जंदे हे ते उत्थुआं आह्ले जम्मू शैह्र ते इसदे आस-पास दे ग्राएं-पिण्डें च अयोजत कीते जाने आह्ले कार्यक्रमें च शामल होइयै उ'नें गी दिक्खियै उं'दा नंद लैंदे हे ते नतीजे तौर पर केईं किस्में दे अदान-प्रदान होने सभावक हे। की जे भांगड़ा-नाच बड़ा आकर्शक ते झट प्रभाव पाने आह्ला ऐ इसलेई इसदा साढ़े राज्य च प्रवेश करियै इत्थुआं दे जन-मानस गी प्रभावत करना सभावक हा।

1947 थमां पैह्लैं बसाखी दे त्यहारै कोला किश दिन पैहलें जम्मू शैह्रे दे सिटी चौक, रणवीर नैह्रा दे हैड अर्थात् पुले दे कोल पाए जाने भांगड़े च पंजाबी-पन घट्ट ते डोगरा-पन मता ल'बदा हा। भांगड़ा पाने आह्ले नां ते पंजाबी भांगड़चियें आह्ला लेखा खास किस्मै दे 'ड्रैस कोड' दा पालन करदे हे ते नां गै-पूरी चाल्ली चक्राकार च गै नचदे हे ते नां गै पंजाबी बोलियें दे बोल दुर्हांदे हे। हां, भांगड़ा-ढोल हूबहू उस्सै चाली दा होंदा हा।

उ'नें भांगड़े नाचें च बोल्लियां, सद्दां ते लुआह्नियां बी डोगरी च गै होदिआं हियां-उं'दे चा इक इस चाल्ली ऐ-'हाए ओ धरमू मार लेआ। हाए ओ धरमू मार लेआ। केही रौंह्दी बेही, मंगदी रुट्टियें दी थेही।'

डॉ० रघुनाथ सिंह सम्याल बगैरा कवियें डुग्गर दे भांगड़चियें आस्तै अपनियां गै कवता नुमां बोलियां रची दियां हां-उं'दे चा किश इस चाल्ली न :-

भाव बी भेस बी देस बी रांगड़ा,
म्हीरपुर, जम्मुआं, नूरपुर कांगड़ा।

सोहे दी ब्हार ते बसोए दा भांगड़ा।
दब्बियै ढोल बजाई जाया।
ते डोगरा देस जगाई जाया।
ते-डुग्गर दे भांगड़े दा बड़ा मिगी चाऽ
कनक बधेरी औनी रज्जी-रज्जी खाऽ
ओए हे हा, ओए हे हा।

गिद्दा लोक-नाच :-

जि'यां भांगड़ा साढ़ी गुआंढ़ी रियास्त पंजाब थमां आइयै साढ़े डुग्गर दे दरम्यानी ते ख'लके लाकें दे लोकें दे सांस्कृतक जीवन दा इक म्हत्तव आह्ला अंग बनी गेआ ऐ ठीक उ'आं गै गिद्दा लोक-नाच बी जिसदी शुरूआत पंजाब दे मालवा लाके च होई ही ते हून एह् सारे पंजाब ते लग-भग सारे सांस्कृतक कार्यक्रमें च अपनी म्हत्त्वपूर्ण भूमका नभांदा ऐ। अपनी लोकप्रियता दी बजह कन्नै गै इन्न भागड़ें आह्ला लेखा राज्यें दी हद्दें गी टप्पियै अपना प्रभाव जमाया ऐ। जित्थें भांगड़ा पूरी चाल्ली मरदाना नाच ऐ तां उत्थें गिद्दा जनानियें दा लोकनाच ऐ। जेकर अस भांगड़ा लोकनाच च बड़ा जोश-खरोश ते धूम-धमाका दिक्खने आं तां उसदे ठीक विपरीत गिद्दे च असें गी कोमलता, व्यंग्यात्मक बोलियें दियां सुरीलियां तानां ते नोखी मिठास दे दर्शन होंदे न। इन्ना गै नेई बल्के गिद्दा पाने आह्लियें जनानियें कुड़ियें दे अकर्शक गैह्नें-टल्ले बी वातावरण गी सुहावना बनाई दिंदे न। गिद्दा पाने आह्लियां जनानियां-कुड़ियां 10 थमां 16 तक होंदियां न। गिद्दा-नाच शुरू करने थमां पैह्लें ओह् 5-5 जां 8-8 दियें टोलियें च बंडोइयै खड़ोई जंदियां न ते बोलियां-टप्पें दे बोल बोलने दे कन्नै-कन्नै नच्चना शुरू करी दिंदियां न। उं'दे पैरें दी थिरकन हत्थें दियें ताड़ियें कन्नै जां पैरें गी उप्पर चुक्की-चुक्की ते उछाली-उछाली ल्हाने दी मुद्रें कनै होंदी चलदी ऐ।

उप्पर कीते दे सर्वेक्षन कोला स्पश्ट होई जंदा ऐ जे साढ़ी डुग्गर धरती-जित्थें इक वीर धरती ऐ उत्थें एह् नेकें कलाएं ते लोकवार्ता दी समृद्ध बरासत लेई बी मशहूर ऐ, इसदे च बी लोक-नाचें दा खास थाह्र ऐ।

०००