

## प्रेम

माह्नू दे मनोविकारें च प्रेम जां प्यार दा थाहर सर्वोपरि ऐ। असल च प्यार जां प्रेम जां मूहबत जां लव (डरेजी) शब्द च बड़ी गै कशश ते मठास ऐ। एह बड़ा गै शक्तिशाली ते संवेदनशील मनोविकार ऐ।

बाकी संस्कृतियें कोला भिन्न भारती संस्कृति च इसदी बड़ी विस्तार कन्ने व्याख्या किती गोदी ऐ। साढ़ी संस्कृति प्यार दे प्रसंग दे अधार पर केई भेद दसादी ऐ, जियां प्यार (प्रेम), स्नेह, वात्सल्य, प्रण ते भक्ति।

अपने सधारण ते व्यापक रूप च प्यार सिर्फ प्यारा जां प्रेम गे ऐ। अपने इस रूप च प्यार मितरें-दोस्तें कन्ने, प्रेमी जां प्रेमका कन्ने, भ्राऊ कोला लेइये बाकी आम रिश्तें-नातें कन्ने, पशुएं, पक्खरूएं, बेली-बूटें से प्रकृति दे होर नेकें तलें बगैरा कन्ने होने आहले भावात्मक लगाव, नजदीकता, संवेदना-भरोची कशश जां आसक्ति बी बजाह कन्ने प्रेम जां प्यार गै खुआंदा ऐ, पर प्रसंग दे मताबक इसदे अर्थ बवस्तु बदलदे जंदे न। भारती संस्कृति दे वातावरण च माऊ-पुतरे ते पिता-पुतरे वा प्रेम वात्सल्य खुआंदा ऐ, भेणू ते भ्राऊ दा प्रेम स्नेह दा रूप लेई लैंदा ऐ ते प्रेमी ते प्रेमका दा प्यार इश्क खुआंदा ऐ। पति ते पत्नी दा प्यार जिसलै शरीरक नजदीकियां सृई लैंदा ऐ तां ओह प्रणय दी शक्ल अखत्यार करी लैंदा ऐ। ते पही इये प्यार जिसलै अपने शुद्ध अध्यात्मक रस्ते गी अपनाई लैंदा ऐ तां एह भक्ति नां कन्ने प्रसिद्ध होई जंदा ऐ। इसै प्यार नां दे मनोविकार दा इक रूप मोहयनी आसक्ति भी ऐ जिसदी परिणती कदै-कदै दुःख, कष्ट ते कदै-कदै तवाही बी ऐ।

असल च प्यार जां प्रेम ईश्वरी रूप बी ऐ ते ईश्वरी बरदान बी। इसै लेई एह नफरत ते शत्रुता कोला म्हेशां दूर रौहदा ऐ। एह कुदरत दा नेहा नोखा करिश्मा ऐ जिसदी व्याख्या करनी गै बड़ी मुश्कल ऐ। एह जिंदगी दी बड़ी गै संवेदनशील धड़कन ऐ। एह इन्ना पवित्तर ते विशाल ऐ जे इसदे अगै नां ते जाल-पाल ते नां गै धर्म-मजहबें ते नां गै मुखें ते देसैं दियां सीमां-हद्दां अपना बज्ज कावम रखी सकदिआं न प्रेम दे बगैर माह्नू रूक्खा, नीरस ते पत्थर दिल ऐ। प्रेम दे प्रभाव कन्ने

सुनसान ते बरान थाहर बी बरौनक बनी जंदा ऐ। प्रेम सिर्फ माह्नू दी गै इक मात्र संपति जां बरासत नेई ऐ बल्के एह ते पशु-पक्खरूएं, निकके-मुट्टे जीव-जेन्तुएं च ते प्रकृति दे जड़ पदार्थें बिच बी रौहदा ऐ। संक्षेप कन्ने आखो तां प्रेम सृश्टि दे कण-कण बिच ब्यापे-दा ऐ। प्रेम अपने अध्यात्मक ते लौकिक दौनी रूपै कन्ने भगवान् दा अनमुल्ला ते मिट्टा बरदान ऐ। एह जिसलै अपने लौकिक रूप च होंदा ऐ तां बी माह्नू दे अंदर इक नोखी ते वर्णनातीत हलचल पैदा करी दिंदा ऐ ते जिसलै एह अध्यात्मक जां भक्ति दे धरातल उप्पर पुजदा ऐ तां बी माह्नू (भक्त जां भक्तन) गी नोखी हालती च पजाई दिंदा ऐ। दुए लफजें च उसलै एह भगवान्-मय गै होई जंदा ऐ। भगवान् दा भक्त भगवान् गी सृश्टि दे कण-कण च दिखदा ऐ इस लेई उसदा भक्ति-प्रेम अमर ऐ। इसै आस्तै भगवान् ने गीता च आखेदा ऐ—

यो मां पश्यति सर्वत्र, सर्व च मयिपश्यति।

तस्याहं न प्रणश्यामि सच मे न प्रणश्याति - गी. 30/6

अर्थात् जेहड़ा मिगी सब जगाह दिखदा ऐ ते सारी सृश्टि गी मेरे च दिखदा ऐ, में उसदे लेई कदै बी नश्ट नेई आं ते ओह बी मेरे आस्ते नश्ट नेई ऐ। पही भगवान् एह बी आखेदे न...

“यो मद्भक्तः स मे प्रियः” गी. 16/12

अर्थात् जेहड़ा मेरा भक्त से ओह मिगी प्यारा ऐ।

अध्यात्मक प्रेम बिच सेवाभाव ते परोपकार दा भाव बी बास करदा ऐ। नेहा प्रेम सिर्फ दौं धड़ें बिच गै सीमत नेई रौहदा बल्के ओह मानवता दी सेवा आस्तै समर्पत होई जंदा ऐ। भगवान् राम, भगवान् कृष्ण, म्हात्मा बुद्ध, वर्धमान महावीर, विवेकानन्द, म्हात्मा गांधी, अरविंद घोष, गुरूनानक देव, गुरू गोविंद सिंह, ईसा मसीह, हजरत मुहम्मद बगैरा अवतारी ते महापुरशें दा प्रेम मानवता दी सेवा दा प्रेम हा इनें अवतारी ते महापुरशें अपने-अपने ढंग कन्ने मानव मात्र गी प्रेम दा पाठ पढ़ाया ते विश्व-भाईचारा स्थापत करने दी कोशिश किती ही। इसै महापुरशें दा प्रेम अमर होई गोदा ऐ। भारती संस्कृति माह्नू यौन सरबंधदी खुल्ली छुट्टी गी दौं शरीरें तक गै सीमत करदी ऐ। पश्चमी। मुखें आहला लेखा उन्मुक्त यौनाचार गी इथें हकारत दी नजर कन्ने दिक्खेआ जंदा ऐ। जेकर भारत दी सांस्कृतिक परंपरा उप्पर विचार करचै तां बैदक युग दी प्रेम धारणा मती यथार्थ पूर्ण ते जीवन रचना कन्ने जुड़ी दी ल'बदी ऐ। ते कन्ने बैदक कालीन जनमानस प्रकृति सौंदर्य दा प्रेमी मता जैदा हा। तां गै ऋग्वेद च उष्मा, पृथ्वी बगैरा प्राकृतिक तत्व उप्पर बखरे-बखरे सूक्तें दी रचना होई दी ऐ। ऋग्वेद दे पुरुरवा ते उर्वशी, यम ते यमी, सर्मा ते-पणी दे प्रेम भरे संवाद बड़े दिलचस्प न।

रामायण ते म्हाभारत दे पातरें बैदक-उपनिषद् ते पुराणक गाथें दी परंपरा गी गै अगैं बधाया हा। प्रेम दा अमर्त ते रहस्यवादी रूप म्हाकाव्यें कोला शुरू होंदा ऐ।

इयां साफ़ ऐ जे म्हाकाव्यें दिये सौंदर्य-मुल्लें तें प्रेम सरबंधी धारणें च बैदक युग कोला मता फर्क ऐ। इयां होना सभावक बी हा की जे बैदक युग च जेह्ड़े सांस्कृतक मुल्ल हे पुराणक युग च आइयै ओह बिंद शिथल होई गेदे हे।

भारती संस्कृति च शिव प्रेम दे सब थमां मते श्रेष्ठ प्रतीक मन्ने जंदे न। शिव आखदे न जे “मैं ते शक्ति” दोए इक जान आं। शक्ति दे बगैर ते मैं नि'रा शय (मुर्दा) गे आं। “इस्सै करी ते शिव ने अर्धनारीश्वर रूप धारण करियै दस्सी दिता जे में ते शक्ति दोए सिर्फ़ इक्कै शरीर दे दो हिस्से आं। शिव लिंग ते जलैहरी दी कल्पना बी शिव-शक्ति दे एकात्मभाव दी गै प्रतीक ऐ। अर्थात् लिंग (पुरश जननेन्दरी) ते जलैहरी (योनी) दे मिलने दा परिणाम ऐ सृष्टि दी सिर्जना। राम ते सीता दा प्रेम आदर्श विवाहत प्रेम दा सुंदर रूप ऐ जेह्ड़ा मर्यादा पुरुषोत्तम राम दी नीति ते मान्यतें दे ऐण मताबक ऐ। इस्सै लेई इंदे प्रेम च किसे किस्म दे अक्खड़पन दे थाहर कोमलता ते सैहज अकर्षण ऐ। मर्यादावर्त दी बजाह कन्नै गै इंदे प्रेम च कामभाव दी अभिव्यक्ति प्रतीकें दे माध्यम कन्नै गै होंदी ऐ। म्हर्षि बाल्मीकि गी अधार मन्नियै तुलसी ते बाद दे बाकी कवियें ते लेखकें सीता-राम दे प्रेम दी इस्सै चाली व्याख्यां किती दियां न। राधा श्री कृष्ण ते गोपियें दे प्रेम सरबंधें च भाएँ रतिभाव बिंद बद्ध लभदा ऐ पर उ'स्सी म्हाभारत दे रचेता व्यास रिशि ने अलौकक रति दा नां दिते दा ऐ ते बाद च सूरदास ते होर कवियें बी इस्सै बिचारक परंपरा गी अगैं बधाया।

जेकर प्रेम सरबंध च निश्कपटता ते परस्वार्थ भावना होऐ तां एह चिरस्थायी होंदा ऐ, पर तां बी इसदी तंद बड़ी गै कोमल ते नाजक होंदी ऐ की जे इसदी आत्मा च भावुकता भरोची सबैदन शीलता होंदी ऐ। इस्सै करी इस उप्पर जेकर विश्वासघात, धोखे, झूठ ते छल-शिदर दी बिंद बी आंच आवै तां इसदी तंद त्रुट्टी जंदी ऐ। तां गै इसदी तुलना कच्चे धागे कन्नै किती दी ऐ—“कच्चा धागा प्रेमका मत झटका देई त्रुट्टी जेकर प्रेम रूपी धागा इक बारी दे झटके कन्नै त्रुट्टी जा तां उ'स्सी भाएँ स'बूरा ते करी गै लैता जाग पर उस बिच गंड जरूर आई जंदी ऐ। फही एह प्रेम दा रस्ता इन्ना नोखा ऐ जे इस उप्पर प्रेमी ते प्रेमका गै चली सकदे न जां भक्त ते भगवान्। कुसै त्रिये दा ते इत्थें नां गै नेई आई सकदा। इस्सै लेई सन्त कबीर आखदा ऐ—“प्रेम गली अति सांकरि ता में दो ना समाय”

एह गल्ल बी साफ़ ऐ जे प्यार दी दुनिया च अपने नियम ते कानून-कायदे होंदे न। जियां मकड़ी अपने जाल च अपना सारा किश लपेटी रखदी ऐ उआं गै प्यार बी जीवन दे अंत च आइयै समटोई जंदा ऐ तां फही आई जंदी ऐ मौत। मौत केह ऐ ? दिक्खेआ जाऽ तां एह बी ते प्यार दा श्रेष्ठमत अलिंगन गे ऐ। फही मौत कन्नै प्यार दे नोखे अलिंगन कोला डर बी के ऐ ?

जिसलै अस एह आखनै आं जे प्रेम प्रकृति दे कण-कण च व्याप्त ऐ तां असेंगी

मसूस करना पौग जे फुलदे-मुस्करादि फुल्लें च प्रेम हसदा लंबदा ऐ, ओह उन्हें फुल्लें उप्पर मंडरादें ते भौं-भौं करदे भौरें दे संगीत च सनोचदा ऐ। धरती मा दी वात्सल्यमयी गोदा च बीऽ दा अंकुर फुटदा ऐ तां उस बिच कोमल पत्तर उभरदे न, फही उस्सरदा होआ ओह बूटे जां बेली दी शक्ल च सामने आई जंदा ऐ। फही उसदे उप्पर बी फुल्ल खिड़दा ऐ ते खीर च लगदा ऐ फल जेह्ड़ा बीऽ बनियै फही जाइयै धरती दी गोदा बिच गै अपना मुह छपैली लैदा ऐ। एह सारी प्रक्रिया प्रेम दी अपार मैहमा दा गै नतीजा ऐ। किन्नी अपार ऐ प्रेम दी मैहमा ? इसदे लावा प्रकृति दे कई होर नेकां तत्व बी प्रेम प्रदर्शन करदे साफ-साफ नजरी औंदि लंबदे न। जियां सूर्य ते कमल फुल्ल, समुंदरें दियां लैहरां ते चन्न, चकोर ते चन्न, मोर ते बदल, दिआ ते पतंगा, बीण ते सप्प, फुल्ल ते तितली बगैरा। इन्हें स'बनी दा अप्पूं बिच्यें मता गै सभावक प्यार होंदा ऐ। पुरश ते स्त्री जां नर ते मादा दा प्रेम ते सारे प्रेम रूपें कोला नोखा ऐ की जे एह शरीरक सरबंध दा प्रेम होंदा ऐ। दुए लफजें च एह शृंगारक प्रेम ऐ ते इसदा अधार ऐ ‘काम वासना’। काम दा प्रधान केंद्र ऐ मन इस्सै करी काम गी मन्मथ, मनोभव, मनोज बगैरा नाएँ कन्नै जानेआ जंदा ऐ। नर ते मादा दी आपसी सभावक कशश माहनू जाति च गै नेई बल्के पशु-पक्खरू, जीव-जंतू ते रूक्खें-बूटें च बी होंदी ऐ। इ'स्सी नकारेआ नेई जाई सकदा।

सोचना पौहग जे आखर प्रेम पैदा कुल्युआं होंदा ऐ? एह मनोविकारें दा सिरमौर होंदे होई बी बड़ा गै रहस्य भरेआ ऐ, जिआं के अगैं गै आखी दिते दा ऐ जे एह इश्वरी बरदान बी ऐ ते ईश्वरी रूप बी। इस लेई गल्ल साफ़ ऐ जे ईश्वर आहला लेखा इ'स्सी बी भलैआं समझना बड़ा औखा ऐ। जिआं रिशि-मुनि परमात्मा गी समझने आस्ते कठन तपस्या करियै उ'स्सी किश-किश समझने च कामयाब होंदे न इयां गै प्रेम दे उपासक बी इसदे च रुज्झियै इ'स्सी समझदे न ते असीम खुशी प्राप्त करदे न। विचारक ते तत्वदर्शी प्रेम गी बी ब्रहमतत्व आहला लेखा ‘प्रेमतत्व’ नां दिंदे न। की जे प्रेम दा केन्द्र मन जां हिरदा ऐ इस आस्ते प्रेमी माहनू जिन्ना भावुक ते संवेदनशील होग ओह उन्ना गै मता सच्चा ते समर्पत प्रेमी बी होग एह हर माहनू दे मनै च उआं गे छप्पेदा रौहदा ऐ जिआं तारें च बिजली छप्पी दी रौहदी ऐ। फही जिआं सुच्चें कन्नै जुड़ी दियां तारां नियन्त्रत होइयै बिजली-ऊर्जा गी सांभी-सम्वैली रखने च मददगार सिद्ध होंदियां न, अर्थात् सुच्च दे तारे जां हुक्म कन्नै ओह बिजली गी लाट्ट, हीटर बगैरा दे कोल पजांदियां न ते उत्थें जाने थमां रोकदियां बी न। ठीक इस्सै चाली मनै बिच्च रौहने आहले प्रेम गी बुद्धि नियन्त्रत करदी रौहदी ऐ। जिस माहनू दी बुद्धि शक्ति कमजोर होंदी ऐ उसदा ना मन उप्पर नियन्त्रण होंदा ऐ ते नां गै प्रेम उप्पर। इस्सै करी इयै नेह लोक मते भावुक होंदे न। ओह भावुकता दा शकार बनियै केई बारी उल्टे-सिद्धे ते गल्ल कम्म बी करी बौंदे न। इयै नेह माहनूएं दा व्यक्तित्व कदें

बी संतुलत नेई होने करी नामकम्मल गै रेई जंदा ऐ। इसलेई जिस माहनू दी बुद्धि शक्ति जिन्नी सबल होग उसदा मन बी उन्ना गै प्रेम-सम्मत होंदे होई बी प्रेम जनेह सबल मनोविकार दा कदें बी गुलाम नेई होई सकदा।

जियां के उप्पर आखेया गोआ ऐ जे प्रेम दरखतें-बूटें च बी रौहदा ऐ, इस बारे च केई सबूत साढ़े सामने मजूद न। केई द्रखत-बूटे अपनी जात कोला बाहर माहनू जाति दी सुंदर-सोहनी जनानी दे स्पर्श लेई तरसदे न। जेकर शैल-छबीली ज्वांटड़ी अपने मेंहदी कन्नै सजे दे-रंगे दे ते पंजेबें दी छनकार दी छन-छन करदी सुरीली बाज कन्नै शोभदे पैरें दी कोमल ठोकर कन्नै छूई लै तां अशोक नां दे बूहटे उप्पर फुल्लें दी रौनक खिड़ी औंदी ऐ। आखदे न जे जिस बेल्लै तक एह पुआड नेई कित्ता जा उस बेल्लै तक ओह बूहटे बगैर फुल्लेआ गै रेही जंदा ऐ।

प्रेम दे बारे च एह तत्व बी साफ ऐ जे सच्चे प्रेम दी कहानी अमर होंदी ऐ। सच्चा प्रेम भाएं कुसै कन्नै बी ते भाएं किस रूप च बी होऐ ओह सदियें तक इतिहासे दा खूबसूरत पन्ना जां ध्याड बनी जंदा ऐ। जेकर सच्चा प्रेम प्रेमी ते प्रेमका दिएं रूपं गी इक जान करने च इश्क दा रूप लेई लैदा ऐ तां ओह अमर कहानी होर मती दिलकश ते संवेदनशील बनी जंदी ऐ ते कन्नै बनी जंदी ऐ इतिहासं दा सुनैहरा ध्याड।

नल-दमयन्ती, उदयन ते वासवदत्ता, गरीब चारूदत्त ब्राह्मण ते इन्तहा धन-दौलत दी मालक वेश्या वसन्त सेना, सोहनी ते म्हेई बाल, ससी ते पुन्नू, हीर ते राजां, चैंचलो ते कुंजू, नेपोलियन बोनापार्ट ते सोसेफीन, शीरी ते फरयाद, लैला ते मजनू, यूसुफ-जुलेखा आदि प्रेमी युगल अपने सच्चे प्रेम दे कारण गै दुनिया भर च अमर होई गेदे न।

भक्ति दे खेतर च भिल्लनी दी राम दे प्रति, मीरा दी कृष्ण दे प्रति, हनुमान दी राम दे प्रति, सूरदास दी कृष्ण दे प्रति, गोपियें दी कृष्ण दे प्रति, पं. श्रीधर दी माता वैष्णो दे प्रति प्रेम भरी सच्ची भक्ति ने इन्हें भक्तें गी म्हेशां आस्ते अमर बनाई दिते दा ऐ। असल च प्रेम ऐह गै अमरता दा प्रतीक ऐ। भक्ति प्रेम ते आत्मा गी परमात्मा कन्नै-मलाने च अपनी बड़ी महत्त्व आहली भूमका नभांदा ऐ इसै करी ओह प्रार्थना दा रूप ऐ। ओह राधना ऐ, ओह मंदरें दी मूर्त बी ऐ, आरती बी ऐ, घैंटी बी ऐ, तिलक ते फुल्ल बी ऐ। भक्त गी इन्हें स'बनी च अपना प्यारा भगवान् नजरी औंदा ल'बदा ऐ। तुलसी दास जनेह भक्त उ'स्सी स्वामी ते सेवक भाव कन्नै पूजदे न। ज्ञान मार्गी संत कबीर दास अपने आपगी प्रेमका ते भगवान् गी प्रेमी समझदा ऐ (लाली मेरे लाल की जित देखू तित लाल। लाली देखने में गई मैं भी हो गई लाल), सूरदास अपने भगवान् कृष्ण गी अपना सखा (मित्तर) समझदा ऐ, मीरा जनेइयां भक्तनियां बी उ'स्सी अपना पति समझिये (गिरधर म्हारों सांचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊं) पूजदिआं न, जदके सूफी संत, जिंदे च मलिक मोहम्मद जायसी प्रमुख ऐ,

अपने अराध्य भगवान गी अपनी प्रेमका ते अपने आपगी प्रेम समझिये सिमरन करदे न म्हात्मा बुद्ध ने चाली साल घोर तपस्या करिये प्रेम-तत्व गी समझेआ। आखदे न जिसलै ओह बुद्धमत दा प्रचार करदे हे तां अपार जन-समूह उंदे पिच्छें द्रौड़ी पौंदा हा। शायद म्हात्माबुद्ध दे उस प्रेमाकर्षण गी सामने रक्खिये भारत दे मशहूर दार्शनिक भूतपूर्व राष्ट्रपति डॉ. राधा कृष्णन ने आखेया हा We have the Principiopl of love to uphold the spirit of man. साढ़े कोल प्यार दा ओह सिद्धान्त ऐ जिस कन्नै अस माहनू दी रूह गी पकड़ी सकनेआं। अपार ऐ प्रेम दी मैहमा ते सवाद। इसी समझना बड़ा कठन है। इसदा स्वाद गुंगे दे गुड़े दा स्वाद ऐ जिआं इक गुंगा गुड़ खाइये उसदा मज़ा-ते लेई सकदा ऐ, पर उस मज़े दा ब्यान नेई करी सकदा इये हाल इक प्रेमी जां प्रेमका दा होंदा ऐ। अर्थात् ओह प्रेम दे स्वाद दा मज़ा लेइये इक ब्रह्म सहोदर नंदे दा अनुभव ते करदे न, पर उसदा शब्दें च बखान नेई करी सकदे। जिआं अध्यात्मक प्रेम भक्त ते भगवान दे दरम्याना पक्के सेतु दा कम्म करदा ऐ इयां गै ओह प्रेमी ते प्रेमका दे दरम्यान बी सेतु बनी जंदा ऐ ते तां गै उदियां दूरियां मिटी जंदीआं न ते नजदीकियां बधी जंदियां न। दुए लफजें च प्रेम संगम ऐ भक्त ते भगवान दा ते प्रेमी ते प्रेमका दा। इयां एह बी स्पष्ट ऐ जे प्रेम कदे बी इक्कला नेई होंदा। एह म्हेशा दुक्कला गै निभदा ऐ। हां, दौं प्रेमियें च त्रिया कदें बी बरदाशत नेई कित्ता जंदा ऐ। त्रिये दे रलने कन्नै सारा कम्म गै बिगड़ी जंदा ऐ—'त्रिया रलेआ ते कम्म गलेआ' प्रेम दे बारे च भवभूति नां दे संस्कृत कवि ने होर बरीकी कन्नै विचार करिये एह ठीक गै आखें दा ऐ जे प्रेम रूपी तंद दौं प्रेमियें दे हिरदें दे मर्मस्थलें गी सीने दा कम्म करदी ऐ—'अन्तर्मणि सीव्यति पर एह बी गल्ल साफ ऐ जे प्रेमरूपी तंद बड़ी गै नाजक होंदी ऐ जेहड़ी दृष्टि कोला ओझल होंदी ऐ। ओह सिर्फ अनुभव दी चीज ऐ। असल च जिन्दगी रूपी भवन दी नीं गै प्रेम ऐ। ओह जिन्दगी दा रोशनदान ऐ। प्रेम मित्तरता गी पंछानदा ऐ। पर मित्तरता सच्ची होऐ तां गै ओह फलदा फुलदा ऐ। मनने पौग जे प्रेम गै माहनू जीवन दी असली रौनक ऐ।

प्रेम तत्व दा इतिहास साढ़े सामने नेइयां मसालां बी पेश करदा ऐ जे केई माहनू लौकक प्रेम थमां उट्टिये अध्मात्मक प्रेम दे धरातल उप्पर जाइ पुजे हे। संत तुलसी दास जिसलै अपनी पत्नी उप्पर बुरी तरां कन्नै आसक्त होऐ दे उस दे प्योके जाने दे तुरंत बाद उसदे पिच्छें-पिच्छें पागलजन होऐ दे द्रौड़ी पे हे तां उन्न चिड़िये आखेया हा-धिक-धिक ऐसे प्रेम को कहा कहूं मैं नाथ।

अस्थिचर्ममय देहमम तासौं ऐसी प्रीति।

जो होती श्रीराम सौं होती न भवभीति॥

अपनी पत्नी दे मुआं दा निकली दी एह फटकार तुलसी दास आस्ते बरदान सिद्ध होई ही। एह सुनदे गै उन्न धृत्त जीवन त्यागिये संत रूप धारण करी लेआ

हा। उस उप्पर भगवान् दी इन्नी किरपा होई गई ही जे उन्न रामचरत मानस ते होर किन्नियां गै रचनां संसार गी देइयै अपना नां अमर कित्ता हा। इयां गे गौतम बुद्ध दे मतरें भ्रां नंद दा अपनी पत्नी सुंदरी कन्नै ते भक्त बिल्वमंगल दा अपनी प्रेमका कन्नै आसक्ति भरोचा प्रेम बी बाद च अध्यात्मक प्रेम च बदली गोआ हा। असल च प्रेम दी लीला गै अपरंपार ऐ। लौकिक होऐ ते भाएं अलौकिक इसदी व्याख्या करनी गै कठन ऐ। इसदी प्रतीती गै बड़ी नोखी ऐ। एह कुस बेल्लै कुस कन्नै होई जंदा ऐ, पता गै नेई चलदा। ते प्यार दे बारे च एह बी गल्ल साफ ऐ जे कुस बेल्लै त्रुट्टियै घृणा विच बदली जंदा ऐ, एह बी चानचक होई जंदा ऐ। प्रेम च प्रतिकार दी भावना बी ऐ ते हमदर्दी ते उपकार भावना बी। अलिंगन, ते चुम्बन खशामद, लहामा, रोसा, मनाना हासा ते रोना बी प्रेम दे गै प्रतीकार्थ न। प्रेम दी धड़कन शरीर च रक्त संचार दा माध्यम ऐ। प्रेम च उद्दम ऐ, उत्साह ऐ, ठीठपन ऐ, अक्रामकता ऐ, हार ऐ ते जित्त बी ऐ। सच्च गै नोखी चीज़ ऐ प्रेम। प्रेम दे बगैर जीवन खोखला ऐ।

इत्थें एह गल्ल बी स्पष्ट करनी जरूरी ऐ जे प्रेमतत्व दे लौकिक ते अलौकिक दौनी रूपें दा भारती साहित्य य विस्तार कन्नै ते नेकें ढंगै कन्नै वर्णन कित्ते दा ऐ। साहित्य दियें लगभग सारियें विधें च प्रेम तत्व दा बड़ा खूबसूरत वर्णन मिलदा ऐ। जियां पैहलें आखी दित्ते दा ऐ वेदक साहित्य च बी केइयें उपाख्याने च प्रेम दा वर्णन जरूर होऐ दा ऐ पर जिस चाल्ली लौकिक संस्कृत ते बाद दियें भाशे ते बोलियें च प्रेम तत्व दा वर्णन होऐ दा ऐ ओह सबूरे विश्व साहित्य च अपना खास मकाम बनाने दा दम भरदा ऐ। बाल्मीकि रामायण, महाभारत कालिदास दियें कुमारसम्भव, रघुवंश, अभिज्ञान शाकुन्तलम्, मालविकाग्निमित्रम्, विक्रमोर्वशीयम्, ऋतुसंहार ते मेघदूत रचने च प्रेम दा बड़ा गै हिरदेस्पर्शी वर्णन ऐ। कीजे महाकवि कालिदास ऐह गै शृंगार दा कवि ऐ इस लेई उसदियें रचने च शृंगार दे दौनी रूपें (सम्भोग शृंगार ते वियोग शृंगार) दा सांगोपांग वर्णन मिलदा ऐ। की जे शृंगार दी आत्मा गै प्रेम ऐ इस लेई अस आखी सकने आं जे कालिदास ने अपनियें रचनें च शृंगार दे माध्यम कन्नै प्रेम दा गै वर्णन कित्ते दा ऐ।

कालिदास दे अलावा भास (नाटककार) श्री हर्ष (कवि) भारवि (कवि) माघ (कवि), शूद्रक (नाटककार) वगैरा ने प्रेम दा बड़ा गै मार्मक वर्णन पेश कित्ते दा ऐ। संस्कृत कवियें दे बाद हिन्दी ते उर्दू कवियें बी अपनियें-अपनियें रचने च प्रेम दे वर्णन च कोई कसर नेई छोड़ी दी ऐ। हून जदू के भारती भाशें च बी बहुमुखी साहित्य लखोआ करदा ऐ, इस बिच बी प्रेम-वर्णन दे नमें-नमें प्रयोग होआ करदे ने। रामधारी सिंह दे कुरुक्षेत्र काव्य च प्रेम दे बारे च एह पंक्तियां किन्नियां आकर्षक न—

वहे प्रेम की धार, मनुजको,  
वह अनवरत भिगोये।

एक दूसरे के उर में नर,  
बीज प्रेम के बोये।

हिन्दी दी मशहूर कवयित्री महादेवी वर्मा उस असीम गी अपना प्रेमी अख्यार करियै उसदे आगमन दा इस चाल्ली वर्णन करदी ऐ—

“प्रिय मेरा निशीथ नीवरता में आता है चुपचाप।  
मेरे निमिषों से भी नीरव है उसकी पदचाप।।”

इसै चाल्ली इक अज्ञात हिंदी कवि अपनी कवता दियें इन्हें पंक्तियों च प्यार दी बड़ी खूबसूरत झांकी पेश करदा ऐ—

“प्यार के पल में जलन भी तो मधुर है,  
जानता हूँ कि दूर है नगरी प्रिया की।  
पर परीक्षा एक दिन होनी हिया की,  
प्यार के पथ की थकन भी तो मधुर है,  
प्यार के पल में जलन भी तो मधुर है।

उर्दू दे मशहूर कवि मिर्जा गालिब दे मताबक प्रेम इश्क रूप च अपना नशा इन्ना गैह्रा करी दिंदा ऐ जे माहनू होर कुसै कम्मै जोगड़ा रौहदा गै नेई ऐ—

“इश्क ने नकम्मा कर दिया गालिब  
बर्ना मैं भी आदमी था काम का।”

जियां के पैहलें बी आखेया गोआ ऐ जे प्रेम जरूरी नेई ऐ जे माहनू-माहनू दा जां प्रेमी जां प्रेमका दा जां मित्तर-मित्तर वगैर दा गै होऐ जां फही म्हानू दा प्रकृति दे खूबसूरत तत्वें कन्नै जां पशु ते पक्खरूप कन्नै गै होऐ। प्रेम ते म्हानू पोथियें कन्नै, पढ़ने ते पढ़ाने कन्नै ते साहित्य रचना कन्नै कला दी साधना ते विज्ञानक अनुसन्धान करने कन्नै बी करी सकदा ऐ। कवि, लेखक ते अध्यापक अनुसन्धान इसै श्रेणी च औंदे न। नेई केई उदाहरण मिलदे न जे इयै नेह लोक पढ़ने च, वकता लिखने च जां दूए किस्म दे साहित्य लिखने च कला साधना (मूर्मिकला, चित्तरकला वगैरा) च ते विज्ञानक अनुसन्धान करने च इन्ना रूज्जी जंदा ऐ जे ओह अपना खान-पान बी भुल्ली जंदे न।

इसै प्रसंग च साढ़ी सोच जिसलै होर अगैं ब'ददी ऐ तां अस दिक्खने आं जे प्यार दा इक होर बी बड़ा पवित्तर ते सोहना रूप ऐ। ओह ऐ देश भक्ति आह्ला प्यार दा रूप। जेहड़े लोक अपनी मातृभूति कन्नै प्यार करदे न ओह प्यार दे बाकी मेदे गी भलेआं नजरदाज करी दिंदे न। उन्हें गी दे मातृभूमि ते मानवता दी सेवा दे स्वाऽ होर किश नेई सुझदा। ओह अपने निजी सुख भुल्लियै अपने देसै दी अजादी ते तरक्की आसतै पूरी चाल्ली समर्पत होई जंदे न। इन्नै तक जे अपने दसै दी खातर अपनी जान तक बी कुर्बान करी दिंदे न। इस श्रेणी च गनाये जंदे न नेता जी सुभाष

चन्द्र बोस, महात्मा गान्धी, जवाहर लाल नेहरू, सरदार पटेल, सरदार भक्त सिंह, राजगुरु, सुखदेव, चन्द्रशेखर आजाद, कर्तार सिंह सराबा, ला. लाजपत राय, लोकमान्य तिलक, शौकत अली ते होर केई ज्हारां जिन्हें अपने देसै दी खातर अपने घर बर्बाद करी दित्ते ते अपनियां जानां बी कुर्बान करी दित्तियां। उंदे सारें दे इत्थें नां गिनने मुमकन नेई न, की जे इयां करने कन्नै इक लम्मी सूची बनी सकदी ऐ, कन्नै दूई गल्ल एह साढ़े देसै दी अजादी दा इतिहास दसदा ऐ सन् 1857 कोला लेइयै 1947 तक जेह्ड़ी साढ़े देस वासियें अजादी दी लड़ाई लड़ी उस दुरान डरेजें उस्सी केई बारी जबरन दवाने आस्तै सिर्फ लाठियें दा गै स्थारा नेई हा लेआ बल्के गोलियें दा बी। केई देश प्रेमी मतवाले ग'बरुएं गी पंक्तियें च खडेरियै गोलियें कन्नै डुआई दित्ता हा। अज्ज उंदी पछान करनी बी नामुमकन ऐ।

भक्तसिंह ते उसदे साथियें दे बारे च आखेया जंदा ऐ जे जिसलै उन्हें गी उंदे ब्याह दे बारे च आखेया जंदा हा तां ओह आखदे होंदे हे जे साढ़ा ब्याह ते मौत रूपी लाड़ी कन्नै होना ऐ। साढ़े गलें च फांसी फंदे गे साढ़े ब्याह दे जौल ते हथकड़े होने न। एह बी आखेया जंदा ऐ जे जिसलै भक्त सिंह, राजगुरु ते सुखदेव गी पुट्टियां बांहई ब'न्नियै फांसी दे तख्ते उप्पर लेन लगे तां ओह बड़े गै खुश हे। इन्नै तक जे उंदा बजन बी ब'दी गेआ हा। उन्हें उसलै गाया हा...

‘साढ़ा रंग दे बसंती चोला

× × ×

सरफरोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है। बगैरा-बगैरा

इयै नेह देश प्रेमी शरीदें दी याद च अज्ज लोक किट्ठे होइयै उन्हें गी शरदांजलियां दिंदे ते उंदे गुणगान करियै औने आहलियें पीढियें गी उंदी देश प्रेम दी भावना कोला प्रेरणा लैने दी सलाह दिंदे न। इयै नेह बलिदानियें दी प्रशंसा च साढ़े साहित्यकारें, खास कर हिंदी साहित्यकारें बहुमुखी साहित्य दी रचना कित्ती। इक भारतीय आत्मा उपाधि कन्नै शोभत स्व. माखल लाल चतुर्वेदी ने बी ‘फूल की चाह’ शीर्षक कविता च फुल्ल दे माध्यम कन्नै उंदी प्रशंसा इस चाल्ती कित्ती दी ऐ—

‘मुझे तोड़ लेना माली, उस पथ देना तुम फेंक।

मातृभूमि पर शीष चढ़ाने जिस पथ जाएं वीर अनेक।

उप्पर किते दे विचार-विमर्श कोला साफ जाहर होई जंदा ऐ जे संसार बिच ‘प्रेम तत्व’ दी मैहमा अपरंपार ऐ। इसदी जिन्नी बी तफसील कन्नै व्याख्या कित्ती जाऽ तां बी इयां लगदा ऐ जे हल्लें बी किश करने गी बाकी ऐ अर्थात् व्याख्या जां वर्णन फही बी अधूरा गै रेही जंदा ऐ। संक्षेप च जियां-परमात्म तत्व रहस्य भरेआ ऐ इयां गै प्रेमतत्व बी रहस्य भरेआ ऐ।