

## मानवी संस्कृति

□ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स  
151 - गली मल्होत्रेआं, जम्मू

संस्कृति शब्द का विकास 'सम्' पूर्वक 'कृ' धातु से अगों कितन् प्रत्यय लगने कन्ने होए दा ऐ (सम् + कृ + कितन्)। माह्नु दी बुद्धी दी शैल सन्हाकड़ी ते पवित्तर कल्पना ते सोच जिसलै सृजन दा रूप लेइयै साढ़े सामनै प्रगट होंदी ऐ तां संस्कृति दा जन्म होंदा ऐ। की जे संस्कृति माह्नु दी बुद्धी दी उपज ऐ इस लेई इसी अस मानवी संस्कृति आखने आं। ईश्वर प्रकृति जां सिश्टी गी बनांदा ऐ संस्कृति दा निर्माण करदा ऐ माह्नु। इस चाल्ली माह्नु बी ईश्वर आला लेखा सृजक ते सिश्टा खुआंदा ऐ। इससै लेई कवि दे बारे च संस्कृत साहित्य दे ए शब्द बडे गै उपयुक्त न—'कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः' अर्थात् कवि मनीषी, परिभू ते स्वयम्भू अर्थात् परमात्मा रूप होंदा ऐ।

इत्थे ए गल्ल बी स्पष्ट करी देनी जरूरी ऐ जे माह्नु भांए कलाकार, कवि ते साहित्यकार दे रूपे च संस्कृति दा सृजक ऐ पर ओ अपनी संस्कृति दा निर्माण ते ईश्वर दी सिश्टी उपपर रेहियै गै करदा ऐ ते कन्ने उससै चा रहस्य भरे तत्व खोजियै अपना सृजन करदा ऐ जेह्ड़े उत्थे पैह्ले गै मजूद होंदे न। खीर च इस बारे च इयै लुब्धे-लुबाव निकलदा ऐ जे इस सिश्टी च माह्नु दी बुद्धि अपनी कल्पना शक्ति, पवित्तर सूत्र-बुद्ध, सोच, जागरूकता, शोध परीक्षा, खोज-पड़ताल, ते विचार-मंथन कन्ने जे किश बाह् ल्योंदी ऐ ऊऐ संस्कृति होंदी ऐ।

असल च माह्नु दी चेतना शक्ति जिसलै उसदे हिरदे दी संवेदनशीलता कन्ने शैल सन्हाकड़ेपन पासै अग्रसर होने आस्तै हरकत करन लगदी ऐ उसलै संस्कृति दा जन्म होंदा ऐ। इस सृजन प्रक्रिया दी पृष्ठ-भूमि च श्रेय ते प्रेय दी भावना होंदी ऐ ते अंदर 'सत्यं शिवं सुंदरम्' आले रूप दी आत्मा निवास करदी ऐ। इस लेई जे किश बी सिरजेआ जंदा ऐ ओ कुसै बी जाति ते कोम दी अमर सांस्कृतिक बरासत बनी जंदा ऐ।



माहन्तु संस्कृति दी ए गंगा उस कदीमी युग कोला गँ लगातार बगदी आवा करदी ऐ जिस जमाने च उन्न अपने पशुत्व ते जंगलीपन कोला बिंद उन्भरियै प्रकृति दे शैल सन्हाकड़े रूप गी पछानियै उस कन्ने प्रेम ते उसदे प्रति अपना भक्ति भाव प्रगट करना शुरू करी दिता हा । की जे माहन्तु संवेदनशील प्राणी ऐ ते उसदा संवेदनशील हिरदा जद्द-जद्द जां जिस-जिस बेलै बी कु'नें भावुक खिनें दे कलावे च औंदा ऐ अद्द-अद्द गँ उसदे चिन्तन ते कल्पना शक्ति गी बी झंजोट-जन लगदी ऐ ते उसलै गँ संस्कृति दा प्रगटीकरण होंदा ऐ । उसलै उन्न अपनी बुद्धिबल ते ग्राह्कशक्ति कन्ने अपने गुरू कोला जे किश सिक्खेआ होंदा ऐ जां बाद च उन्न आपुं जे किश तुप्पेआ, परखेआ, स्हाड़ेआ-सम्हालेआ, दिक्खेआ ते अनुभव कित्ते दा होंदा ऐ उस सारे दी समूहक अभिव्यक्ति गँ संस्कृति होंदी ऐ ।

असल च श्रेथ-प्रेय ते 'सत्यं, शिवं, सुदरम्' पासै बधने दी माहन्तु दी प्रवृत्ति आदिकाल कोला गँ लगातार चलदी आवा करदी ऐ । जद्द कोला उसदी बुद्धि ने सोचना ते चिंतन करना शुरू कित्ता अद्द कोला गँ उन्न अपने मनै गी अपने अंदर गी, अपनी बुद्धि ते आत्मा गी पछानने ते समझने दे कन्ने-कन्ने इस दुनियां दे रहस्ये गी ते इस सिद्धी दे निर्माता गी बी समझने-पछानने दा जतन शुरू करी दिता होग । इस खोज-पड़ताल दे सिलसिले च ओ केई मतिये मुश्कलार्ते ते परीक्षाएं ते घसौटिये दे सकंजे चा बी जरूरी तौर पर गुजरेआ होना । पर ओ तां बी नां ते झक्केआ, त्राहेआ ते नां गँ र्केआ ते हुट्टेआ हा । ओ अपनी साधना च लगेआ रेहा हा । इन्नै तक जे मौत बी उसी इस साधना कोला पिच्छे नेई ही ढाई सकी । भारती संस्कृति दी इयै मूल भावना ऐ जे ओ अमर ऐ । 'यूनान रोमां मिट गये बाकी रहा निशां हमार' डॉ० इकबाल दी ए अमर बाणी इस बारै च पलै-पलै इयै घोषणा करदी ऐ । भारती संस्कृति दी दार्शनक बिचार-धारा प्रमाणे कन्ने इस सचाई दी तसदीक करदी ऐ जे जीवात्मा जद्द तक मुक्त होइयै उस जोत कन्ने नेई मिली जंदी (जोत में जोत समाए—गुरू नानक) 'न स पुनरावर्तते'—ओ फही बापस नेई औंदी (सांख्यदर्शन) अर्थात उसदा निर्वाण (बौद्ध दर्शन) नेई होई जंदा अद्द तक ओ बार-बार इस धरती उप्पर जन्म लेंदी रोंह्दी ऐ ते केई बारी ते इक्के जूनी च ते केई बारी नेके जूनी च औंदी ऐ । इयां उसदे कर्मे दे मताबक उसदा आवागमन होंदा ऐ । जेकर आत्मा माहन्तु दी जूनी बिच्च गँ आवै तां ओ केई बारी अपने पिछले जन्म दे अधूरे कर्मे गी अपने उत्तम संस्कारें थमां प्रेरत होइयै पूरा करने दी कोशश करदी ऐ । इयां सिद्धी दा प्रबाह् बी चलदा जंदा ऐ ते संस्कृति दा बी । असल च संस्कृति सिद्धी दा बड़ा गँ उत्तम शंगार होने करी माहन्तु-जीवन दे इतिहास ते परंपरा गी सजाने-संवारने आस्तै अपनी बड़ी गँ म्हत्तव वाली भूमका नभांदी ऐ ।

जियां उप्पर इशारा कीता ऐ जे संस्कृति दी सिरजना दे बारे च ते इसदी परंपरा दी गंगा गी अगें चलाने दे बारे च ए तत्थ बी स्पष्ट ऐ जे संस्कृति दे साधकें गी केई बारी केइयै मुश्कलार्ते, र्कावटें ते संघर्षे दा सामना बी करना पौंदा ऐ । आंधी-तुफान, धुष्पां ते छामां, हमले ते डाके बी उंदे अगें केई बारी औंदे न जिदे कन्ने केइयै साधकें गी ढौना-



त्रुट्टना बी पौंदा ऐ पर इसदे बावजूद महान साधक अपना अखत्यार कित्ते दा रस्ता कदे नेईं छोड़दे —‘अंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति’ यनी श्रेष्ठ पुरश जेहूँड़ा कम्म इक बारी हत्थ लैदे न उसी पूरा करियै गै दम लैदे न । दूए लफ्जें च संस्कृति दे श्रेष्ठ साधक क्रियाशील होइयै बगैर कुसै बिघ्न-बाधा दा ध्यान कीते दे अपनी साधना च जुटे रौहूँदे न, ते ओ तां गै सन्मानत बी कीते जंदे न भाएं जीवन काल च ते भाएं मरणोपरान्त । उनें गी समाज तौले-चिरें मान्यता जरूर दिंदा ऐ । नेहूँ लोक गै क्रियाशील पंडित खुआंदे न —‘यस्तु क्रियावान् स पण्डितः’ ।

अज्ज अस आदि-कवि वाल्मीकि, महर्षि पाणिनि, व्यास, पतंजलि कवि शिरोमनी कालीदास, नाटककार भास, कवि कुलगुरु रवीन्द्रनाथ टैगोर, कवि सुब्रह्मण्यम् भारती सत कबीर, तुलसी, सूर, मीरां, रहीम ते उपन्यासकार सम्राट मुंशी प्रेम चन्द, स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती, नानक सिंह, हब्बा खातून, महजूर, टालस्टाय, गोर्की, बरनाडंशाह, पिकासो, पं० रविशंकर बगैरा नेकें देशी-विदेशी संस्कृति दे साधकें गी चेतै करने आं की जे इनें अपनी अनथक्क साधना कन्ने असें गी ओ अमुत्तल सांस्कृतिक बरासत दिती दी ऐ जिस कन्ने मानव जाति गौहूँ करदी होई अपना सिर उच्चा करदी ऐ । इनें साधकें जां इंदे नेहूँ होर नेकें साधकें दे अगें किन्नियां मुश्कलातां ते रुकावटां आइयां होनियां न । अपनी-अपनी साधना करदे मौकै ओ अपने रस्ते थमां टस्स कोला मस्स नेईं हे होए तां गै ओ माहूँ नू संस्कृति दे खजाने गी भरपूर करने दे जोग होई सके होंगन । ए तत्थ निश्चत गै ऐ । इयै नेहूँ अटल विश्वास आले साधकें दे बारे च ठीक गै आखेआ गेदा ऐ जे—‘न्यायात्यथः प्रविचलन्ति पदं न धीरः’ अर्थात धीर्यशाली माहूँ नू कदें बी अपना न्याय आला रस्ता नेईं छोड़दे न ते रवीन्द्र नाथ टैगोर दे ए शब्द बी इस बारे च बचारने जोग न—‘ओ मानव हो सकता है कि तुम्हारे अपने लोग तुम्हारा साथ छोड़ दें और तुम अकेले और निस्सहाय रह जाओ परन्तु क्या तुम अपना साधना पथ त्याग दो गे ?’

उप्पर कित्ते दे बिचार कोला साफ होई जंदा ऐ जे माहूँ नू संस्कृति दे बूटे गी सदियें कोला गै अपनी साधना ते रचनाएं दे पानी कन्ने सींचदा आवा करदा ऐ । नतीजे दे तौर पर माहूँ नू संस्कृति दा बूटा बोहूँडी दे बूटे झाला लेखा इक नेहा बड़ा रख बनी गेदा ऐ जिस दियां जटां धरती च दूर तक गैहरियां पुज्जी गेदियां न । दूए लफ्जें च ओ इस स्त्रिष्टी दी शोभा बनी गेदा ऐ ।

अस संस्कृति जां माहूँ नू संस्कृति दे उप्पर मजमूही रूप च बिचार करदे मौकै इस नतीजे उप्पर बी पुज्जने आं जे माहूँ नू संस्कृति दा मजमूही तौर पर ते विश्वव्यापी रूप ऐ इसदे परैत उसदा राष्ट्र व्यापी रूप बी ऐ ते फही प्रदेश व्यापी रूप बी । मजमूही तौर पर ते माहूँ नू ने विश्व-संस्कृति दा निर्माण कीता ऐ जां करदा आवा करदा ऐ पर जिसलै ए संसार केइयें राष्ट्रें च बंडोई जंदा तां माहूँ नू अपने-अपने राष्ट्र दा घटक बनियै अपने राष्ट्र दी संस्कृति दा निर्माण करदा ऐ ते फही अपने राष्ट्र दे बी केई प्रदेशें जां राष्ट्रें च बंडोई जाने करियै संस्कृति बी उनें-उनें प्रदेशें दे ग्रधार कन्ने नेकां रूप अखत्यार



करी लैदी ऐ। भाएं उसदा इक राष्ट्री रूप बी बदस्तूर बनेआ रौह्दा ऐ। उत्थें पही विशाल बोह्डी दे बूटे दी गै मसाल देनी बाजब लगदी ऐ। बोह्डी दे विशाल बूटे दियां नेकां टेढ़ियां-मेढ़ियां, उच्चियां-लम्मियां ते झिक्कियां टाह्लियां होंदियां न। पर मुंठ ते इक नै होंदा ऐ ते उसदा मुंठ ते उनें टाह्लियें कन्ने रुज्भेआ-संवरेआ रूप गै बोह्डी दा बूटा खुशंदा ऐ। इयै हाल संस्कृति दे बूटे दा बी ऐ। इस बारे च भारती संस्कृति दे विशाल बूटे दी गल्ल किन्नी साफ ऐ। साढ़े विशाल देसै च जल-वायु ते भूगोलिक अवस्था दे सहाब कन्ने किन्ने गै बक्खरे-बक्खरे प्रदेश न जित्थू दे लोकें दे खान-पीन, लाने ते रौह्ने ते डंग गै बक्खरे-बक्खरे नेईं बल्के उंदियां बोल्लियां ते भाशां बी बक्खरियां-बक्खरियां न, ते इनें सब्बनी दे अघार पर उंदियां सांस्कृतक परंपरा बी बक्खरियां-बक्खरियां होई जंदियां न पर पही बी उंदा मुंठ इक सांझी राष्ट्री-संस्कृति गै रौह्दी ऐ। संस्कृति दे इस विशाल रूप दी तुलना असं इक बड्डे ते रंग-बरंगे फुल्लें कन्ने सज्जे दे क्यारें आले बागे कन्ने बी करी सकने आं। भारती संस्कृति दे विशाल उपवन च नेकां खूबसूरत फुल्लें आले रक्ख-बूटे ते बेलीं न। भारती मनीषियें, साधकें, तपस्वियें, कलाकारें, साहित्यकारें, कवियें ते संगीतकारें इस उपवन गी अपनियें सिरजनें दे पानियें कन्ने म्हेशां हरा-भरां ते फुल्ले दा ते फले दा गै बनाई रक्खने आस्तै बड्डियां कठन साधनां कीतियां न ते हून बी करदे आवा करदे न।

अस दिक्खने आं जे माह्त्तू ने आदिकाल कोला गै संस्कृति दे दौं रूपें गी मान्यता देइयै इदी साधना करनी शुरू करी दिती ही। ओ न लोक-संस्कृति ते शिष्ट-संस्कृति दे नां कन्ने। इनें दौनी दी उत्पत्ति-क्रम दे बारे च स्पष्ट रूप कन्ने आखेआ जाई सकदा ऐ जे हर हालती च पैह्लें लोक-संस्कृति दा रूप गै बनेआ होना। प्रकृति दे खुल्ले वातावरण च रौह्दे होई आदि-माह्त्तू ने जिसलै विद सभ्यता पासै पैर बधाए होंगन तां उसदे मानस-पटल उप्पर संवेदना बी मुस्कराई उट्ठी होनी ऐ ते ओ भाव-विह्वल होइयै किश जरूर गुनगुनान लगा होग ते बस ऊऐ स्थिति लोक-संस्कृति दा बीऽ पाने दी ही जिसदे डूर बी तौले गै फुटी पे होंगन। इसदे तुरंत बाद शिष्ट-संस्कृति बल्लें-बल्लें अपने बजूद च आन लगी पेई होग। लोक-संस्कृति जेकर माह्त्तू दे भोलेपन, सादेपन, अरहड़पन ते लापरबाही भरे मस्ती आले खिनें च उसदे भाव-विह्वल होइयै आप-मुहारे डंगे कन्ने किश गुनगुनाने कन्ने जन्मदी ऐ तां शिष्ट-संस्कृति उसदी संवेदनशीलता ते भावुकता दी मिठास कन्ने उसदी सोच-समझ सावधानी, चकन्नेपन दी चटनी कन्ने सुआदली बनियै गै जन्म लैदी ऐ। गल्ल साफ ऐ जे लोक-संस्कृति कोरी भावुकता प्रधान होंदी ऐ ते शिष्ट-संस्कृति भावुकता ते सोच-समझ ते सूझ-बूझ दौनीं दे बराबर ताल-मेल कन्ने पैदा होदी ऐ। असल च माह्त्तू दी लोक-संस्कृति गै माह्त्तू दी शिष्ट-संस्कृति दा अधार होंदी ऐ। पर लोक-संस्कृति गी जिंदा रक्खने आस्तै शिष्ट-संस्कृति दा जोगदान बी घट्ट नेईं होंदा ऐ। इयां ए दमें इक-दूई दीऽ पूरक होदियां न। पर हर हालती च अपना बक्खरा-बक्खरा अस्तित्व बनाई रखदियां न।

इत्थें ए सुआल बी पैदा होंदा ऐ जे माह्त्तू दी संस्कृति दे जन्म आस्तै केह्डे-केह्डे



प्रेरक तत्त्व होंदे न ? माहू नू अपने जीवन-काल दे जिस-जिस बातावरण बिच बी रौहदा ऐ ओ उससे बिच सन्हाकड़ापन ते शैल-शबीलापन जां बांकापन ल्योना चाहूदा ऐ । यानी ओ उत्थे रेहिये गै बकास करना चाहूदा ऐ । अस दिक्खने आं जे प्राई लोक बी प्रांए रौहदे होई अपने घरें-कोठें गी सुआरदे, लीपदे-परोलदे, पोतदे ते सजांदे न ते पही अपने भाएं सादे गै सेही पर अपने उर्ते कप्पड़े-लत्ते गी बी अपनी समर्थ ते सुबधा दे मताबक साफ-सुथरा सन्हाकड़ा बनाने दा हर तरां कन्ने जतन करदे न । इन्ने तक जे उंदे उप्पर बेली-बूटे बी बनांदे न । इयै गल्ल उंदे खाने-पीने दे बारे च बी ऐ । अपने ग्रीजारें, टोकरए, पडोलुएं, ते मंजे-खटोह्लुएं गी सजांदे-संवारदे ते रंग-बरंगी माहू नू दी ए साफ सुथरा ते सन्हाकड़ा बनने दी तांहू ग उसदी सभ्यता दी श्रेणी च औंदी ऐ, पर इत्थुग्रां गै उसदी संस्कृति दा बी रंभ होंदा ऐ । ओ अपने घर-कोठे बनांदे मौकै, शैल कप्पड़े-लत्ते सींदे ते उर्ते गी कुसै दिनै-त्यहारे पर लांदे मौकै ते शैल सुआदले खडरस भोजन बनांदे ते उसी अपने इस्टदेव दे अगों चड़ांदे मौकै क्रमशः जेहू डियां चित्तरकारियां, रंग-बरंगे बेल-बूटे बनांदा ऐ । ते कन्ने-कन्ने आप-मुहारा किश-किश गुनगुनान लगदा ऐ ऊऐ लोक-संस्कृति दियां अधार-शिलां बनदे न जेहूडे अगों चलियै शिष्ट-संस्कृति दा रूप लेई लैंदे न । इयां लोक-संस्कृति ते शिष्ट-संस्कृति इक-दूए दियां स्पष्ट रूप कन्ने पूरक सिद्ध होंदियां न ।

उप्पर कीती दी चर्चा कोला साफ होई जंदा ऐ जे संस्कृति दे पैदा होने आस्तै प्रेरक तत्त्व माहू नू दे मन ते बुद्धि च बस्सने आली सौंदर्य ते सृजन-भावना गै बनदी ऐ । ऊऐ प्रेरक-तत्त्व उसी श्रेय-प्रेय ते सत्यं शिवं ते सुन्दरम् पासै बधने आस्तै प्रेरणा दिना ऐ ते उकसांदा ऐ ते ओ कुर्ने संवेदनशील ते भावुक हिरदे च इन्नी प्रबल होई जदी ऐ जे ओ सृजन दा रूप लेई लैंदा ऐ पही ओ सृजन केइयें रूपें च साढ़े सामनें औंदा ऐ जियां नेकें किसमें दा साहित्य, चित्तरकला, मूतिकला, वास्तुकला, नृत्यकला ते संगीतकला बगैरा । इसै सृजन दे समूहक रूप गी अस संस्कृति जां सांस्कृतक बरासत ग्राखने आं ते इसै दे दीं रूप होंदे न (1) लोक-संस्कृति ते (2) शिष्ट-संस्कृति । लोक-संस्कृति दे दायरे च नेकें किसमें दे लोक-गीत, लोक-कथां, मुहावरे, कहावतां, पहेलियां (फलोह्नियां) लोक-चित्तर, लोक-नृत्य बगैरा औंदियां न । लोक-संस्कृति दा ए खजाना जां मसाला गै शिष्ट-संस्कृति दा मंहल त्यार करने च मदद दिदा ऐ । दूए लफजें च लोक-संस्कृति जेकर प्रकृति दिया गोदा च बस्से दे प्रांएं च रौहने आले अनपढ़ ते अशिक्षत पर संवेदनशील ते भावुक माहू नूएं दे हिरदे चा आप-मुहारे उपजे दे भाव-छुआलें दा रूप ऐ तां शिष्ट-संस्कृति पढ़े-लिखे ते गुरूए-उस्तादें अगों पढ़े दे ते चसोए दे पर संवेदनशील, भावुक ते समर्पत साधकें दी सोची-समझी दी साधना दा फल ऐ ।

इत्थे ए तत्त्व बी साफ करना जरूरी ऐ जे संस्कृति दा साधक माहू नू जिन्ना उच्च कोटि दा समर्पत साधक होग ते उसदी संवेदनशीलता, भावुकता, सोच ते सूझ-बूझ जिन्नी प्रबल ते दम-खम आली होग उसदा सृजन बी उन्ना गै सार्थक, चिर-स्थायी, प्रशंसा जोग ते सार्वभौम सिद्ध होग । असल च साधक, कलाकार जां साहित्यकार अपनी साधना ते 'स्वान्तः सुखाय' आस्तै करदा ऐ पर ओ जेकर उच्च कोटि दी होऐ तां ओ 'परान्तः सुखाय' वाली सिद्ध



होई जंदी ऐ। ओ समष्टि चेतना दा प्रतिनिधित्व करने दे धेरे चा निकलियै समष्टि चेतना दे दाघरे च पुज्जियै मानव मात्र दा मनोरंजन, पथ-प्रदर्शन ते प्रेरणा स्रोत बनी जंदी ऐ। इयै नेहा सृजन पूरी मानव जाति दी सांझी बरासत बनी जंदा ऐ। श्रीमद्भगवद्-गीता दा संदेश कुसै इक जाति ते धर्म दे लोकें आस्तै नई बल्के पूरी मानवजाति आस्तै ऐ ते इयै गल्ल गुरु ग्रंथ साह्व, कुरान शरीफ ते बाइबल बगैरा दूइयें धार्मिक ते पवित्रर कताबें दे बारे च बी आखी जाई सकदी ऐ।

असल च माहूनु बिकासशील प्राणी होने दे नातै ओ बिकास पासै लगातार बधदा रोहूदा ऐ, भाएं उसदा बिकास सभ्यता दे बारे च हांऐ ते भाएं संस्कृति दे बारे च। श्रेय ते प्रेय पासै बधने दी उसदी प्रक्रिया ते तांह्ग ते नरंतर चलदी गै रोहूदी ऐ। श्रेय-प्रेय पासै बिकास करियै गै ओ सत्यं शिवं सुन्दरम् दी दुनियां च पुज्जी सकदा ऐ। इयै उसदी सांस्कृतिक साधना दी चरम उपलब्धि होंदी ऐ। अपनी इस साधना दे दुरान गै उसी प्रकृति दे मता कोल औने दा मौका मिलदा ऐ। उसी इस रंग-बरंगी ते नेकें रूपें आली खिस्टी गी समझने-जानने दा मौका मिलदा ऐ ते ओ कदें-कदें खिस्टी दे चका-चौंध करने आले दक्ख, नजारे, मधुरता, सौंदर्य ते सरसता दे बी दर्शन करदा ऐ जेहूडे सबबै उसदी प्रेरणा दे स्रोत बनी जंदे न ते ओ उंदे चा किश सुंदर तत्त्व खोजन लगदा ऐ। उसदी खोज दे दुरान खिस्टी ते प्रकृति अपने पड़े पुट्टियै उसदे सामनै अपने रहस्य खोह्लदी ऐ। उसी इससै परख-पड़ताल दे दुरान जिसलै केई दक्ख बड़े गै चमत्कारी ते प्रभावी नजर आंदे न तां उसदी संवेदनशीलता कम्प्यूटर मशीन आला लेखा किश जबाव देने आस्तै त्यार होई जंदी ऐ ते इयै जबाव माहूनु-संस्कृति दा सन्हाकड़ा रूप होंदा ऐ। असल च सुंदरता दे पुजारी माहूनु आस्तै सुंदरता दी साधना करना इक अनिवार्यता ऐ इक 'Urge' ऐ जिसदे बगैर उसदी संवेदनशीलता जां संवेदनशील हिरदा रेही गै नई सकदा। जिसलै उसदी संवेदनशीलता उसदे भावुक हिरदे च उथल-पुथल, तड़फाहूट जां अंदोलन जन मचांदी ऐ तां उसलै ओ किश सृजन करने गी त्यार होई जंदा ऐ। उस सृजन दा नतीजा गै उसदी संस्कृति होंदी ऐ। जिसलै अपने शगिदें कन्ने न्हौने गी जंदे रिशि वाल्मीकि ने शकारी दे इक तीर कन्ने क्राँच पक्खरूण् दे जोड़े चा नर पक्खरू गी मरियै भुजां पौंदे गी दिक्खआ ते मादा पक्खरू गी उसदे उप्पर तड़फी-तड़फी चिचिंदे गी दिक्खेआ तां उसदा संवेदनशील ते भावुक हिरदा बिल-बिलाई उट्टेआ ते उसदे मूहा निकली गेआ हा 'मा निषाद प्रतिष्ठास्त्वम गमः शाज्वतीः समाः। यत्क्रौञ्च मिथुनादेकमवधीः काम मोहितम्' अनुष्टुप छंद च आप-मुहारा रिशि दे भावुक हिरदे चा उबगे दा ए श्लोक संसार दी पैह्ली कविता खुआने दा हकदार बनी गेआ हा। ते रिशि दे श्लोक दा श्लोक खुआने दा सेह्रा बी इससै गी मिलेआ हा—'श्लोकः श्लोकत्वमागतः' ते बाद च इससै श्लोक ने वाल्मीकि रिशि दा उत्साहू रामायण दी रचना करने आस्तै अगगें बधाया। इयां ए गल्ल बी स्पष्ट होई जंदी ऐ जे कदें-कदें रचनाकार दे भावुक हिरदे गी जेकर कुसै घटना कन्ने गैहरी ठेस लगगी जा तां बी सांस्कृतिक सिरजना होन लगगी पौंदी ऐ ते इयै नेही सिरचना साढ़े हिरदे दे मर्म स्थलें गी झूहने आली होंदी ऐ। इससै करी इस बारे च कुसै कवि ने (कवि वाल्मीकि दे बारे च)



ठीक गै आखे दा ऐ—‘वियोगी होगा पहला कवि, आह से निकला होगा गान, फूट निकली कविता होगी, सुंदर होगी उसकी तान।’ अंग्रेजी साहित्य दे कुसै समीक्षक ने बी इस्सै गल्ला दा समर्थन कीते दा ऐ ‘Our sweetest songs are those which tell our sadest thoughts’ साढ़े सब थमां मिट्ठे गीत ऊऐ होंदे न जेह्ड़े साढ़े सब थमां उदास ख्यालें गी छूह्ने दी शक्ति रखदे होन। कालिदास दा मेघदूत, जयशंकर दा आंसू, सुर ते मीरां दे विरह गीत ते महादेवी दे वेदना गीत इस कोटि च रखे जाई सकदे न।

उप्पर कीती दी चर्चा छड़ी कविता दे बारे च गै तत्थ पूर्ण नेई ऐ बल्के उपन्यास, कहानी, नाटक, चित्तरकला, मूर्तिकला ते इत्थुआं तक जे वास्तुकला दे बारे च बी खरी साबत होई होई सकदी ऐ।

पिकासो दे किश चित्तर ते ताजमहल इस बारे च खरियां मसालां सिद्ध होई सकदियां न। ताजमहल दे सामनै खड़ोइयै हिरदे च जेह्ड़ी इक दर्द जन मसूस होंदी ऐ ऊऐ इस गल्ला दी गुआही ऐ जे उस वास्तुकला दी नोखी रचना दे पिच्छें उसी बनवाने आलें दा के भाव छपे दा हा ? पर पही बी जरूरी नेई ऐ जे हर रचना जां सृजन दी प्रेरणा दे पिच्छें कोई ठेस देने आली घटना का वियोग आला पक्ख गै होऐ। रचनाकार जां कलाकार दी संवेदना गी भंजोड़ने आस्तै होर बी केई कारण होई सकदे न। असल च कवि ते कलाकार जां सृजक अपने समाज दा प्रतिनिधि होंदा ऐ। उसदा हिरदा इन्ना संवेदनशील ते भावुक होंदा ऐ जे ओ अपने बातावरण कोला प्रभावत होइयै जे किश बी अनुभव करदा ऐ ऊऐ उसदी भावुकता ते कल्पना शक्ति गी किश सृजन करने आस्तै उकसांदा ऐ। उसदी प्रेरणा दुख आली घटना बी होई सकदी ऐ, रोमांटक, सुखद, वीरतापूर्ण, करुणा भरी ते शांत बी।

इस बारे च ए गल्ल बी स्पष्ट होई जंदी ऐ जे हर रचनाकार ते सर्जक दी अपनी-अपनी संवेदनशीलता ते अनुभूति होंदी ऐ जेह्ड़ी उसदी रचना ते सिरजना दा आधार बनदी ऐ। पही उसदी संवेदनशीलता जिन्नी तीव्र होग उसदी अनुभूति बी उन्नी गै गँहरी होंदी जंदी ऐ ते खीर च ऊऐ अनुभूति उसदी रचना ते सिरजना च साकार जां प्रतिबिंबत होई जंदी ऐ। इस बारे च ए गल्ल बी साफ ऐ जे अत्यंत संवेदनशील ते भावुक हिरदे च कवि जां रचनाकार दी बुद्धि परख जां चितनशीलता कन्ने आई अनुभूति बी जिसलै तदाकार होई जंदी ऐ तां उसलै गै सुंदर जां ‘सत्यं शिवं सुंदरम्’ कन्ने सज्जी-सजाई दी रचना जन्म लैदी ऐ ते इयै नेही रचना गै चिरस्थायी रौह्दी ऐ, सांस्कृतक बरासत दा हिस्सा बनदी ऐ ते पही ए इतिहास दा इक सुनँहरा ध्यास बनी जंदी ऐ। इस्सै करी अस दिक्खने आं जे केई अमर रचनां, चित्तरकारियां जां चित्तरकृतियां, मूर्तियां, प्राचीन अमारतां ते भवन पराने होइयै बी असै गी अज्ज बी नमै गै मलूम होंदे न। इयै नेह् सांस्कृतक बरासती दे खजाने दे मोतियें दे बारे च महाकवि कालिदास दा ए आखना किन्ना माकूल ऐ—‘क्षण-क्षणे यन्वतामुपैति तरेव रूपं रमणीयतायाः’ जेह्ड़ी रचना जां सिरजना म्हेशां-म्हेशां लेई नमैपन दे गै दर्शन करांदी र’वै। असल च उस्सै गी खूबसूरत ते रमणीय आखेआ जंदा ऐ। इस्सै लेई नां वैदिक ऋचां कदें परानियां होंदियां, नां कुरान शरीफ दियां आयतां, नां बाइबल



दे वाक्य ते नां ग्रंथ साहब दी गुरवाणी ते नां रामायण, महाभारत, कालिदास दी शकुंतला, भगवद्गीता ते होर ज्ञान-विज्ञान आला सबूरा दार्शनिक साहित्य, सूर - मीरा दे अमर गीत, नां कांगड़ा-बसोहली दी चित्रकला, नां खुजराहो, कोणार्क, अजन्ता ते ताजमहल बगैरा दी वस्तुकला कदें परानी होऐ। सांस्कृतिक बरासत दे ए अनमुल्ले रत्न हून बी दर्शकें, पाठकें, प्रशंसकें गी उन्ना गै नंद दिंदे न जिन्ना पिछलियें पीढ़ियें दे लोकें गी दिंदे हे। इंदे च हून बी उन्नी गै नवीनता ऐ जिन्नी इंदे रचनाकाल जां सिरजनाकाल दे मौकें ही। जेकर ए गल्ल नेई होंदी तां इनें गी कुंन पढ़दा जां कुंन इंदी प्रशंसा करदा, कुंन इंदे फोटो तुआरदा ते कुंन इंदे उप्पर खोज-पड़ताल करदा, कताबां लिखदा ते इंदे इक-इक पैह्लू उप्पर बहानियां, कवितां ते उपन्यास लिखदा ? सांस्कृतिक बरासती दे खजाने दे मोतियें जां रत्न दे खूबसूरती गै इयां करने आस्तै इंदे प्रशंसकें गी मजबूर करदी ऐ।

असल च मानवी संस्कृति रूपी बरासत दे इस खजाने च साधकें, रचनाकारें, कलाकारें ते सर्जकें दे संवेदनशील हिरदें दे भाव-तत्त्व, सृजनशील बुद्धियें दे कल्पना तत्त्वें दा अमृत रस घुले दा होंदा ऐ, इससै करी समें दी उथल-पुथल, इतिहासिक क्रांतियां ते परिस्थितियां जां वज्रपात इंदा नाश नेई करी सकदे। भाए धरती दे गर्भ बिच्च गै सेही पर इंदा अस्तित्व कुदै जरूर मजूद रौहदा ऐ।

पर, उप्पर असें माहूनू दी जिस सांस्कृतिक खोज दा जिकर कीता ऐ ओ ते उसदी खोज ते साधना-संपत्ति निरी दुनियाबी ते बाहरी ही। नेहा मौका बी आया होग जे ए खोज करदा-करदा ओ जिसलै हुट्टी-थक्की ते उब्बी गेआ होग तां उन्न अपने अंदर पासै झांकना शुरू करी दित्ता होग ते पही बल्लें-बल्लें अपने अभ्यास च सफल होंदा होई ओ मन, बुद्धि दियां मंजलां तँड करियै आत्मा तक पुज्जी गेआ होग जेह्ड़ी उसदी अध्यात्मिक दुनियां ही ते जिसदी उसी चिरै थमां निहालप बी ही। भारती रिशि-मुनियें इस सरिस्ते च संसार भर दे चितके आत्मवादियें कोला मता चिर पैह्लें गै ए सफर तँड करियै अपनी मंजल हासल करी लेई ही। उनें जीवन ते मौत दे रूप, अवस्था ते होंद उप्पर भलेआं बिचार करियै केई दूर गामी नतीजे हासल करी ले हे। इसदे कन्ने गै उनें त्रिश्टी ते प्रकृति गी बी इससै नजरीये परखना ते पड़तालना शुरू करी दित्ता हा। ओ अपनी खोज च इस नतीजे पर पुज्जेआ जे ए सारी त्रिश्टी उससै परमात्मा दा रूप ऐ जिसदा संचालन उसदी प्रकृति (माया) दी मददी कन्ने होंदा ऐ। भारती मनीषियें अपनी खोज दे नतीजे दे तौर पर नेकें उपनिषदें ते दार्शनिक संप्रदायें बी जन्म दित्ता। बाद दा जैन, बौद्ध ते संत साहित्य बी इससै रस्तें पर इक दूए किसम दा अगड़ा कदम हा। इस बारे च अस इयां बी आखी सकने आं जे आध्यात्मिक साहित्य हा मानवी चितन दा परिणाम ते भक्ति साहित्य उसदे भाव जगत् दी उपज ही। संक्षेप च माहूनू दी इस पवित्र साधना ने माहूनू दे चरम लक्ष्य (खीरी मंजल) तक पुज्जने आस्तै रस्ता हमबार करी दित्ता हा। इन्न माहूनू गी इक दिशा दित्ती ही, उसी सुंदर, पवित्र, शैल-सन्हाकड़ा जीवन जीने दा रस्ता सझाया हा। जियो ते जीन देओ, दुनियावी भाईचारा, सँहनशीलता, दया, दानशीलता बगैरा जीवन-मुल्ल सजाइयै उसी इक मुकम्मल ते स्टेई शकसीयत हासल करने दा सबक सखालेआ



हा। चोरी, व्यभिचार, नशाखोरी, हिंसा, पर-निंदा, चुगलबाजी, द्वेष ते बैर भाव बगैरा दोषों कोला उसी खबरदार बी कीता हा।

अपनी इस अध्यात्मक जातरा च उन्न अपने चितन कन्ने अतीन्द्रिय द्रिष्टी हासल करी लेई ही जिस कन्ने उससी अतीन्द्रिय दुनियां दे दर्शन होन लगे हे जिस करी ओ परमात्मा दी ख्रिष्टी दे नमें-नमें रहस्ये दे पड़दे पुट्टने दे काबल होई गेआ हा।

उप्पर दित्ती दी तफसील ते विचार-विमर्श कोला अस इस नतीजे उप्पर पुज्जने आं जे सिश्टी दे मोटे ते बाहूरी रहस्ये गी तुप्पना ते खोजना ते उदे अधार पर सृजन करना, भाएं ओ शैल सन्हाकड़ा गै की नेईं होऐ पर ए ते माहून् दे सांस्कृतक सफर दी पैहूली सीढी ऐ। माहून् दा ए नजरीया असल च इस दुनियां ते उसदे च जीन जीने आले उसदे शरीर तक गै सीमत हा। इस आस्तै शुरु च उसी इससै दे पालन-पोषण ते रैहन-सैहन गी खबसूरत बनाने दी चिंता ही। उसी ते सब थमां पैहूले साफ-सुथरा ते सज्जे-सजाए दा घर लोड़चदा हा। इसदे कन्ने गै उसी शैल बेल-बूटेदार टरले ते मुआदला से पौष्टक भोजन लोड़चदा हा पही उसी अपनी बौद्धक ते शरीरक थकावट, उदासी ते निम्मोझानी दी हालती उप्पर काबू पाने आस्तै मनोरंजन दे तौर-तरीके ते साधन बी लोड़चदे हे। इस आस्तै उन्न जेहूड़ी खोज-पड़ताल ते सिरजना कीती ओ सब सांस्कृतक रूप लेइर्य बी मुख रूप कन्ने माहून् दी सभ्यता ते बिकास आसै गै शारा करदी ऐ। इससै करी इन्नें भौतक सुख-सुविधे गी किट्ठा करने आस्तै माहून् जिन्नी दौड़-धुप्प करन लगा उस कन्ने उसी मुख ते ऐश-अशरत भाएं मिली गै हौग पर मानसक ते बौद्धक दबास ते शरीरी थकावट बी घट्ट नेईं मिली, जिस कन्ने ओ कदे-कदे खिन्न ते चिड़चिड़ापन बी मसूस करन लगा। इस लेई जरूरी हा जे ओ इसदा लाज बी तलाशदा ते इक हौर ए गल्ल जे माहून् ने अपनी शरीरी भुक्वे दा लाज ते तुप्पी लेआ हा पर उसदे लेई अपनी बौद्धक ते मानसक भुक्खा दा लाज तुप्पना बी जरूरी हा। ए लाज हा उसदी सांस्कृतक बरासत दी खोज ते सिरजना। इस खोज च ओ आस्ता-आस्ता इन्ना सफल होआ जे उसी अपनी सिरजना पर आपू तज्जब होन लगा। बल्ले-बल्ले इसदी खोज-पड़ताल दे अंबार लगगी गे, पुस्तकालय भरोई गे, खूबसूरत मारतां, स्मारक, नमाइशगाहीं बनी गेइयां ते उस दिये बनाई दिये मूर्तिये च ब्रह्मा, विष्णु महेश बगैरा आपू आई बराजे जिनें गी नोखे कलात्मक ढंगे कन्ने बनाए दे मंदरे च स्थापत करिये पूजेआ जान लगा।

पर ए सब किश होई जाने दे बावजूद जीवन ते मौत उस आस्तै हाल्ली बी इक रहस्य जे फलौहूनी गै बने दे हे। जीवन दी अस्थिरता चान-चक्क समाप्ती ते उसदी स्हेई पछान दे बारे च ओ हाल्ले बी दुखी हा। इस आस्तै उन्न अपनी उत्सुकता ते तांहू गी झकझोरेआ ते उसदे मताबक अपना कदम अगें बधाया ते इयां ओ अमर सुख ते चिर शांति प्राप्त करने आस्तै साधना करन लगी पेआ। अपने इस सफर च ओ जीवन-मुल्ले दे गंभीर रहस्ये दे समुंदर च गोते मारन लगी पेआ तां जे परम सुख गी हासल करी सकें। इस सफर च ओ जियां-जियां अगें बधेआ उसी ए स्थूल जगत् जड़, बिनाशशील ते क्षण-भंगुर नजर



औन लगी पेआ । हून इसी संसारक सुख-सुविधे, भोग-विलासे, धड़क-फड़क, चकाचौंध ते हर किसमें दे मनोरंजने कोला चिड़ औन लगी पेई ही की जे ए सब हून उसदे आस्तै झूठ ते बिनाशशील हा । असल च हून ओ चिर-सुख ते पक्की शांति चांहुंदा हा । अपने चित्तन दे सफर च चलदे-चलदे उन्न जियां-जियां चेतनां दिये गर्हाइये च उतरना शुरू करी दित्ता उंआं गै उसी किश अजीबो-गरीब अनुभव प्राप्त होन लगे । उसी मसूस होन लगा जे सारिये संसारक सुख-सुविधे दे बावजूद उसदी इक होर बी भुक्ख है जेह्डी उने सुख-सुविधे दे होने दे बावजूद उंआं गै बदस्तूर बनी रौह्दी ऐ । उसदे लेई किश बक्खरी गै समगरी लोड़दी ऐ । माह्नु दी खोज दा इयै रूप संस्कृति दा असली रूप ऐ । इसै आस्तै उसदी खोज भलेआं परवान चही ही । इस खोज कन्ने उसी भलेआं मलूम होआ जे सत्य इस दुनियां कोला बी बड़डा, बे-अन्त, समृद्ध, संतोष-जनक ते अमर ऐ । ओ दिव्य रूप बी ऐ ते चेतन रूप बी । भारती माह्नु दी मनीषा दी ए खोज सारी दुनियां आस्तै सब्क बनी नेई ही । इसै लेई इस बारे च आदि मनू ने ए घोषणा करनी पेई ही —

‘एतद्देश प्रसूतस्य सकाशादग्र जन्मनः

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्व मानवः ।’

अर्थात् इस वेसै दे माह्नु दी अगली-अगली संतान कोला इस घरती दे सारे माह्नु अपना-अपना सब्क सिखदे रौह्गन । सच्च गै हून भारत दी इस सांस्कृतिक चेतना दी स्हेई खोज दे अगै सारी दुनियां दे लोक सिर झकांदि न । ए खोज उंदे आस्तै इक स्हेई सब्क ऐ । गीता दा अमर संदेश, महात्मा बुद्ध ते महावीर जैन दा शांति ते अहिंसा दा पाठ, गांधी दा प्यार-म्हब्बत ते भाईचारे दा सब्क ते जवाहर लाल नेहरू दा पंचशील सिद्धांत जित्थे भारती संस्कृति दे अनमुल्ले रत्न न उत्थे परमाणु शक्ति दे विनाश कोला घृणा ते नफरत दे बातावरण कोला दुखी ते त्राही दी मानवता गी बड़ा सकून दिंदे न । इसै आस्तै भारत परमाणु शक्ति दा सदुपयोग करना चांहुंदा । ओ इसदा शांति ते निर्माण दे कम्म आस्तै प्रयोग करना चांहुंदा ऐ । इयां भारत ने मानवता गी डर, त्राह् ते नाश कोला बचाने दा निश्चा करी लेदा ऐ । इन्न अपनी नीतिये दे मुताबक किश चिर पैह्ले दुनिया दे विकासशील राष्ट्र गी किट्ठा करियै गुटनिरपेक्ष नां आले इक राष्ट्र-गिरोह् दा निर्माण करने च सफलता हासल करी लेई ही । इस बारे च पैह्ल होई ही भारत दे उस बेले दे प्रधान मंत्री स्व० जवाहर लाल पासेआ ते उंदा साथ दित्ता हा मिश्र ते जोगोसलाविया दे राष्ट्र पति स्व० कर्नल नासर ते स्व० मार्शल टीटो ने । इयां विश्व भ्रातृत्व दा प्रचार करने दे कम्म दी हून बी पैह्ल करियै भारत ने अपनी संस्कृति दे पराने पाठ ‘एकं सद् विप्राः बहुधा वदन्ति’ यानी इक परमात्मा गी चंगे ते पढ़े-लिखे दे लोक नेके रूपे च दिखदे न, गी पही मुड़ियै दुर्हाया ते नमां करियै संसार दे सामने पेश करी दित्ता ।

इत्थे ए गल्ल बी साफ करी देनी जरूरी ऐ जे पैह्ले लीग आफ नेशनस ते पही 1945 च मरीका दे उस सभे दे राष्ट्रपति ट्रूमैन दे प्रयत्ने कन्ने राष्ट्रसंघ दी स्थापना दे उद्देश्य पिच्छे मानवता दे कल्याण ते दुनियावी भाईचारे दी जेह्डी भावना छप्पी दी ऐ उसदा



अधार बी माहू नू दे संस्कृति-प्रधान चिंतन दा गै नतीजा ऐ। अज्ज इस संस्था दियां नेकां शाखां ते उपसंस्थां मानव कल्याण ते मानवी संस्कृति दी सुरक्षा ते प्रोत्साहन आस्तै बड़े सराहने जोग कम्म करदियां न, इंदे चा विश्व स्वास्थ्य उपसंस्था (W. H. O.) विश्व खुराक उपसंस्था (W. F. O.) ते विश्व बाल-कल्याण उपसंस्था (UNICEF) ते विश्व सांस्कृतिक ते विज्ञानक उपसंस्था (UNESCO) दे नां खास करियै जिकर करने दे जोग न। मानव निर्मित यूनेस्को विश्व भर दी मानवी संस्कृति दे उपेक्षत ते धरती दे गर्भ च दबोए दे खजानें गी तुप्पियै ते खोजियै बाहर ल्यावा करदी ऐ ते पही उंदी देख-भाल ते पहाजत करने दा म्हेशां लेई जम्मा अपने सिरलै करदी ऐ। इसै चाल्ली राष्ट्री ते राज्ये दे स्तरें पर बी दुनियां भर च केई नेकां संस्थां माहू नू दी सांस्कृतिक बरासती गी स्थाइने-समहालने आस्तै केई संस्थां बनी दियां न जेह् डियां अपने-अपने दायरें-खतरें दिये सांस्कृतिक उपलब्धियें ते सिरजनें दी सांभ-समहाल ते प्रोत्साहन करने दा सराहने जोग कम्म करा करदियां न।

इस बारे च विश्व राष्ट्रें ते राज्ये दे पुरातत्व विभाग ते होर गै मता सराहने जोग विज्ञानक कम्म करा करदे न ते पही केई उत्साही ते पुरषार्थी इतिहासज्ञ ते खोजी निजी तौर पर बी इस बारे च काबले तरीफ कम्म करा करदे न। इनें खोजे दे नतीजे दे तौर पर गै अज्ज साढ़े सामनें मोहंजोदाडो, हड़प्पा जनेहिये प्राचीन मानवी-संस्कृतिये दा पता-थौह लगी सकेआ ते समु दर च डुब्बी दी असली द्वारका गी बी तुप्पने दी कोशश कीती जा करदी ऐ। इन्ना गै नेई कोणार्क, खुजराहे, अजन्ता एलोरा, एलफेंटा, अखनूर, अम्बारां, क्रीमची, बन्नोर, मार्तंड, अवंतीपुरा बगैरा थाहुरें च किश सामनें ते किश धरती च छप्पी दी सांस्कृतिक बरासत गी खोजने-तुप्पने ते स्थाइने-समहालने दा जतन कीता जा करदा ऐ। ए गल्ल ठीक ऐ जे केई बारी जां केइयें थाहुरें इस बारे च कुताही ते वेइमानी बी होआ कदी ऐ पर पही बी इस बारे च जिनें खोजी-साधकें दयानतदारी बरती ऐ उंदे प्रति सारी मानव जाति धन्नवादी ऐ। उंदिये खोजे सरकारी ते गैर-सरकारी संस्थे दे प्रोत्साहन ते निजी प्रेरणा कने साधक ते सिर्जक माहू नू अपनी इस मानवी संस्कृति दे खजाने गी लगातार भरदे आवा करदे न। इस चाल्ली दुनियां भर च इक सांस्कृतिक अंदोलन जन चला करदा ऐ। इक खासे बिरसे गी समहालना ते दूर पासै संस्कृति दे खतर दी सारिये शाखें दे बारे च नमें-नमें आविश्कार ते प्रयोग करना इस अंदोलन दे मुख उद्देश्य न। नमें-नमें आविश्कारें ते प्रयोगे दे नतीजे दे तौर पर गै अज्ज साढ़े सामनें संगीत, नृत्त, विज्ञानक ते दार्शनिक खोजां, चित्तरकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, कवता, कहानी ते लेखन दिये दूइयें शाखें दे अनगिनत रूप आवा करदे न। इनें गी दिखियै माहू नू गी सिर्जक नंबर दो दी उपधि देनी गै पेई जंदी ऐ। अर्थात् नंबर इक सिर्जक सिस्टी-करता परमात्मा ते नंबर दो परमात्मा गी शैल-सन्हाकड़ा रूप देने आस्तै अपनी महत्तव आली भूमका नभाने आला ओ माहू नू जेह् ड्या मानवी संस्कृति दा सिर्जक ऐ। पर दुखै आली गल्ल ए ऐ जे नमें सांस्कृतिक खोजे ते आविश्कारे दे नां उप्पर उन्न परमात्मा दी सिस्टी दे प्राकृतिक तत्त्वे उप्पर गै जेह् डे हमले करने शुरू करी दित्ते न ओ मते दुखै आली गल्ल ऐ। अज्ज दा माहू नू दिन-दिन बहिर्मुखी



मता होंदा जा करदा ऐ। इसै लेई ओ संस्कृति दी उस पवित्तर भाव भूमि कोला उत्तरियै सभ्यता दे तड़क-भड़क भरे बुद्धिवादी ठोस धरातल उप्पर खड़ोने दा जतन करा करदा ऐ। पं'जी-पं'जी मंजलियां मारतां ते कंकरीट कन्ने बने दे बड्डे-बड्डे भवन, उसदे घरे दे अंदरें-बाहूरें दी, कप्पड़े-लत्तें च जिस तेजी कन्ने तबदीली आबा करदी ऐ उसदी चकाचौध दे नये कन्ने इन्ना मस्त ते मदहोश होंदा जा करदा ऐ जे ओ परमात्मा रचत प्रकृति ते उस सौंदर्य गी गै भुलदा जा करदा ऐ। इयां माह्नु भावुक घट्ट ते बुद्धिकुशल मता होई जाने करी अपना संतुलन बगाड़ा करदा ऐ। इस दा इन्ना बुरा नतीजा होआ करदा ऐ जे माह्नु अपना मानवी रूप छोड़ियै राखसी रूप अपनांदा जा करदा ऐ। इसै करी उग्रवाद दा जनौर दिन-ब-दिन मुट्टा-ताजा, शक्तिशाली ते भँकर बनदा जा करदा ऐ। दुनियां दे केई हिस्सें च ते इस राखस जां जनौर दा इक छत्तर राज होई गेदा मलूम होंदा ऐ। बे-गुनाह् माह्नु जिंदे च बूड्डे ते रोगी बी शमार न, बच्चे ते जनानियां बड़ी बे-दर्दी कन्ने मौती दे घाट तुआदियां जा करदियां न। माह्नु दी इस राखसी वृत्ति कन्ने सिस्टी-कर्ता दी सुंदर सिस्टी दा रूप गै बिगड़दा सेही होआ करदा ऐ। अज्ज माह्नु कोल कोटी, कार, रंगीन टी० वी० ते वी० सी० आर० जनेह् साधनें समेत नेकां साधन होदे होई बी ओ अंदरा बा खोखला-जन ऐ ते कन्ने त्राहे दा जन ऐ। इयां सेही होंदा ऐ जे हून इक अप-संस्कृति जन्म लै करदी ऐ। फही इसी पैदा करने च अज्ज दे सिनमा, टी० वी० ते वी० सी० आर० बगैरा दा बी घट्ट हत्थ नेईं ऐ; की जे कतल मार-काट ते बदले दी भावना आले दिवश अज्ज दे माह्नु दे दिलो-धमाग उप्पर बड़ा बुरा असर पा करदे न। इस थमां साफ ऐ जे इस मजूदा स्थिति आस्तै बी माह्नु गै जम्मेदार ऐ। उप्पर कीती दी चर्चा कोला अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे माह्नु ने गै कुसै जमाने च लोक-संस्कृति दा निर्माण कीता हा, फही उन्न गै शिष्ट-संस्कृति दा निर्माण कीता जे संस्कृति दा खजान्ना खूब समृद्ध होआ ते हाल्लें बी लगातार होआ करदा ऐ, पर दुखै आली गल्ल ए ऐ जे हून जेह्ड़ी अप-संस्कृति आली बलाऽ उगन लगी पेई ऐ उस कन्ने लोक-संस्कृति ते शिष्ट-संस्कृति दौनें गी भँकर खतरा होई गेआ ऐ। परमात्मा नेईं करै जे अप-संस्कृति दी सुरसा कुतै अपना मूह् इन्ना नेईं खोली लै जे लोक-संस्कृति ते शिष्ट-संस्कृति दौनें गी निगली गै जा। इस लेई इस बारे च संस्कृति दे साधक माह्नु गी गै अक्खीं खो'लने दी लोड़ ऐ। ऊऐ लोक-संस्कृति ते शिष्ट-संस्कृति दौनीं गी अप-संस्कृति दे हमलें कोला बचाई सकदा ऐ ते ऊऐ अप-संस्कृति गी नाल पाइयै उस कोला उन्ना गै कम्म लेई सकदा ऐ जिन्ना कम्म लैने कन्ने त्रैवै संस्कृतियां बचियां रौहन ते संतुलन च रेहियै बकास करी सकदियां न। ०००