

⊕ मधुकर के हुंदा मुताबत जिले के ओई 5-7 अरे द  
 हे तो अरे ओई हुंदा से दिनां को मगापां, कएरां गां दे हुंदा  
 हे ते के गेलेमलादे दिनां मौज-बहारां की मन-पित्त लादे  
 दिनादे हां दे हे। ओई उपनदे हुंदा कन्ने उन्हे गी बड़ा जंद अउंदा  
 हां की जे हुंदा च जेहडा दिहल-लमौर ल'बंदर हां उलदा अउं  
 लेश मानर की नेई ल'बंदर (दिमने शैराजा 49 ल'का) जाहर हे  
 ज कवि मधुकर ~~के कवि~~ कवि गी जागने (गाले) हेन  
 कविनी दर सराहनी जे गदान रिआ होग। सत्यपाल शास्त्री

हुंदा अपनी जेहल कवता प्रताप मै गौरिपल  
 स्कूल-म फले होए लिनी हे। जेहे मधुकर होरे गी कवि  
 रत्न-म मानता हुमाते **कवि मधुकर** आनी कवता  
 उन्हे 1999-म स्कू म्हाजा हर किं हुंदा जन्मदिन उपर

मिनी हे।  
 ✓ डौगरी दे प्रसिद्ध कवि 'मधुकर' होरें गी कुन डौगरी प्रेमी नई जानदा ?  
 डौगरी कविता दे क्षेत्र च मधुकर हुंदा योगदान बड़ा अहम् ते बे-मसाल ऐ।

मधुकर हुंदा जन्म जम्मू जिले दे गुढा सलाथियां नां दे ग्रां च 1929 ई०  
 गी होआ हा। इन्दे परिवार दे लोकें दा पेशा सेना च नौकरी करना हा,  
 इस वास्तै मधुकर दे जन्म मौके इन्दे पिता होर डौगरा फौज बिच हे।  
 मधुकर होर अपने माऊ-बबू दी इक मात्र सन्तान होने करिये बड़े लाड-  
 प्यार च पले। बचपुने कोला गै इन्दी सूभ-बूभ बड़ी पैनी ही। उन्हे दिनें  
 मुलकै च आजादी दी लड़ाई लड़ी जा करदी ही ते देसै दा सारा वातावरण  
 देश-भक्ति दी भावना कन्ने भरे दा हा। इस दा असर मधुकर उपपर बी  
 पेआ ते उस दा कवि जागन लगी पेआ जेड़ा 'देसै गी बनाना ते मिटाना तुन्हे  
 हत्य ऐ' इस कविता दे रूपै च प्रगट होई गया। इसदे परैन्त 'नमें गीत',  
 'नमीं चेतना', 'नमां इतिहास' न्हेइए कवितें च नमीं जागृति, राष्ट्री-चेतना  
 ते देश-भक्ति दा स्वर उभरी आया इन्हें कवितें राए कवि ने देसै दी आत्मा  
 गी नींदरै कोला भंभोड़ने दा जत्न कीते दा ऐ। डौगरी काव्य साहित्य च  
 पहलौ-पैहल गजल आनने दा श्रय बी मधुकर गी गै मिलदा ऐ।  
 पहलै मधुकर होर हिन्दी च कविता लिखदे होदे हे, पर बाद च  
 स्व० हरदत्त शास्त्री, दीनू भाई पन्त ते रामनाथ शास्त्री जनेह डौगरी साधकें  
 दी प्रेरणा कन्ने मधुकर होर डौगरी च लिखन लगी पे। अपनी मौलक  
 प्रतिभा दे प्रभाव कन्ने मधुकर होरें तौले गै अपना थाहर डौगरी कविएं च  
 बनाई लेआ ते बल्लें-बल्लें डौगरी काव्य साहित्य दे गासै पर ओ इक चमकीले  
 तारे आला लेखा चमकन लगी पे।  
 ⊕ इह महाराजा, के इह महाराजा, इह महाराजा के ( शीराजा  
 भाई हे।" इह कवता गी प्रसिद्ध  
 राजपूत कविता बड़े ताराज होए हेते  
 इक दो जनें इहे गी युक्तिमें पराजि जंडी  
 दे गिनात म जादे पहकारेआ दा।

मधुकर हुंदा जन्म जम्मू जिले दे गुढा सलाथियां नां दे ग्रां च 1929 ई०  
 गी होआ हा। इन्दे परिवार दे लोकें दा पेशा सेना च नौकरी करना हा,  
 इस वास्तै मधुकर दे जन्म मौके इन्दे पिता होर डौगरा फौज बिच हे।  
 मधुकर होर अपने माऊ-बबू दी इक मात्र सन्तान होने करिये बड़े लाड-  
 प्यार च पले। बचपुने कोला गै इन्दी सूभ-बूभ बड़ी पैनी ही। उन्हे दिनें  
 मुलकै च आजादी दी लड़ाई लड़ी जा करदी ही ते देसै दा सारा वातावरण  
 देश-भक्ति दी भावना कन्ने भरे दा हा। इस दा असर मधुकर उपपर बी  
 पेआ ते उस दा कवि जागन लगी पेआ जेड़ा 'देसै गी बनाना ते मिटाना तुन्हे  
 हत्य ऐ' इस कविता दे रूपै च प्रगट होई गया। इसदे परैन्त 'नमें गीत',  
 'नमीं चेतना', 'नमां इतिहास' न्हेइए कवितें च नमीं जागृति, राष्ट्री-चेतना  
 ते देश-भक्ति दा स्वर उभरी आया इन्हें कवितें राए कवि ने देसै दी आत्मा  
 गी नींदरै कोला भंभोड़ने दा जत्न कीते दा ऐ। डौगरी काव्य साहित्य च  
 पहलौ-पैहल गजल आनने दा श्रय बी मधुकर गी गै मिलदा ऐ।  
 पहलै मधुकर होर हिन्दी च कविता लिखदे होदे हे, पर बाद च  
 स्व० हरदत्त शास्त्री, दीनू भाई पन्त ते रामनाथ शास्त्री जनेह डौगरी साधकें  
 दी प्रेरणा कन्ने मधुकर होर डौगरी च लिखन लगी पे। अपनी मौलक  
 प्रतिभा दे प्रभाव कन्ने मधुकर होरें तौले गै अपना थाहर डौगरी कविएं च  
 बनाई लेआ ते बल्लें-बल्लें डौगरी काव्य साहित्य दे गासै पर ओ इक चमकीले  
 तारे आला लेखा चमकन लगी पे।

⊕ इह महाराजा, के इह महाराजा, इह महाराजा के ( शीराजा  
 भाई हे।" इह कवता गी प्रसिद्ध  
 राजपूत कविता बड़े ताराज होए हेते  
 इक दो जनें इहे गी युक्तिमें पराजि जंडी  
 दे गिनात म जादे पहकारेआ दा।

मधुकर हुन्दिएं कवितें च देश-प्रेम, समाज-सुधार, दार्शनिकता, मानव मनोविज्ञान, रोमांस, प्रकृति-सौन्दर्य, राष्ट्रीयता वगैरा विशे बड़ी खूबी कन्नै चित्रत होंदे न। इन्दिएं कवितें च कल्पना दी उच्ची उड़ान भावें दे मनोहर प्रवाह ते उपमा, उत्प्रेक्षा वगैरा अलंकारें दा सुन्दर विन्यास ऐ। अपनी देश प्रेम दी कवितें राएं उनें सम्प्रदायिकता, प्रांतीयता दे संकुचित विचारें पर, घर्म ते भाशा सरबन्धी संकीर्णता पर ते देश-द्रोही प्रवृत्तिएं पर करारियां चोटां कीती दियां न। उन्हें अपनिएं कवितें कन्नै देश दे ते खास करियें डुग्गर दे वीरें गी म्हेशां जगाने दी कोशश कीती दी ऐ। उन्दिएं इयें नेइयें कवितें च महाराणा प्रताप, पृथ्वीराज चौहान, शिवा जी मरहट्टा, टीपू सुल्तान, भक्त सिंह, चन्द्र शेखर नेह वीरें दी बड़ी प्रशंसा कीती गेदी ऐ ते इस दे कन्नो-कन्नी अम्भी, जयचन्द, मीर जाफर जनेह देश द्रोइएं दी निन्दा बी कीती गेदी ऐ।

'नमियां मिञ्जरा' इन्दा पैहला कवता संग्रह ऐ। इसदे च कवि ने डोगरी भाशा दिएं नमिएं प्रवृत्तिएं दा रम्भ कीते दा ऐ। मधुकर अपनिएं परानिएं परम्पराएं गी रुढ़िवादी दृष्टिकोन कन्नै नईं अपनांदा ऐ। उन्दे च जे किश बी छैल ते कल्याणकारी ऐ उसी उन्न लेई लेदा ऐ ते उन्न उसी गै अधार मन्नियै नव-जागरण दा सन्देश दित्ते दा ऐ। इन्दियें कोल्हू, नमें गीत, पागल, अपना देस, नमीं चेतना, एमनी, नमां इतिहास, वगैरा कवितें च इक वेदन ऐ, इक ललकार ऐ, इक आह्वान ऐ ते इक नमीं चेतना दा स्वर ऐ।

इन्दे 'डोला कुन्न ठप्पेया' कविता संग्रह बिच 'युगा दी आस,' 'प्रीत,' 'तत्थ,' चरखा, मनुक्खता, पंखान, सन्हेड़ा, लहरां, अमर कत्थ, मन्दर वगैरा कवितें राएं कवि ने नेह नेकां पैहलुएं दे पासे समाज दा ध्यान खिच्चे दा ऐ जिन्दे पासे बड़े घट्ट कवि ध्यान दिन्दे न। इन्दे च डुग्गर दे रीति रवाज मानू दे भावें दा मनोविज्ञानिक चित्रण, दार्शनिकता, रोमांस, पखण्ड वगैरां दा कवि ने बड़ी सूम्बूम्भ कन्नै चित्रण कीते दा ऐ। मधुकर हुन्दी 'पागल' कवता उप्पर अस हिन्दी दे महाकवि 'निराला' हुन्दी 'भिखारी' कवता दा प्रभाव दिक्खनेआं। इससै चाली उन्दी 'डोली' कवता दे किश अंशें पर कालिदास हुंदे शकुन्तला नाटक दे चौथे अंक दे उनें अंशें दी छाप दिक्खनेआं जिन्दे च शकुन्तला दी विदाई दा वर्णन ऐ। इस कवता संग्रह च किश कवतां गीति काव्य दी मिठास कन्नै भरी दियां न।

सौहरे जन्दी कुड़ी दी मनोदशा दा चित्रण 'डोली' नां दी कवता च जिस चाली होएदा ऐ उस चाली इक कवियित्री बी सौहरे जन्दे मौके नईं (7) धीराजा ) (8) मधुकर हुंदे उरजा शांत जैरकिये तलाएँ कर दे - वेद प्राल दीय, अशरारां ते जे ० राफतां अशाप जेहल दा कितरे ते छिक्ते राफ नाथ शा।।। होर उरु 19

करी सकदी ऐ। सौहरे घर जन्दे मौके इक अलहड कुड़िए दे मनै च कनेह-कनेह भावें दा तुफान उठदा ऐ इस दा विश्लेषण करना कवि मधुकर दी पत्नी सूझ-बूझ ते कविता शक्ति दा गै कम्म ऐ। इक पासे माऊ-बब्बै दी ममता, भैणो-भ्राएँ ते सहेलड़ियें दा प्यार ते दुए पासै मदमस्त जुआनी दा मन कुसँ बे-वाकफ देसँ ते अपरिचित्त मानूँ आसँ अपने आप खचोंदा होआ इक खास किस्मै दा चुलबुला-पन ते खुशी मैसूस करा करदा ऐ। ओ बचारी जेकर अपने उस अपरिचित प्रेमी गी मिलने आस्तै उतावली ऐ तां ओ रुकने आस्तै बी तड़फा करदी ऐ। इस चाली ओ बड़ी दुवदा च पेई दी ऐ—

‘सुआ सालूँ भेत छपैले, सोचें पाया घेरा ।

औँ परदेसन होई सेइओ, साम्बो बाग ए मेरा ॥

छैल कलीरे, गहने-बन्दे, बन्धन धर्म नशानी ।

मन जानेगी, मन रुकने गी दुविदा नैने पानी ॥’

जन्दी-जन्दी ओ आखदी ऐ में अपनी भोली माऊ दी आस ही जिस्सी उन्न अपनी ममता भरी दी गोदा च समेटियै ते लपेटियै रखेदा हा। ओ भला मिगी लोरिएँ दे गीत ते लाड-प्यार बी दिन्दी ही जे उन्न मिगी इयां खण्डाई देना हा तां अज्ज मेरे अपने बी पराए की होआ करदे न ? मेरे पिता ने बी मिगी असीम प्यार दित्ता हा। मेरियां तोतलियां गल्लां उस्सी म्हेशां मोही लैदियां हियां। अज्ज ओ बी मिगी अपने कोला खण्डा करदा ऐ ! अज्ज मेरे माऊ-बब्बै दा प्यार मिगी गैलिएँ च रुतदा सेई होआ करदा ऐ। में अपने प्यारे भराएँ दी बी इक खेड़ ही। उन्दे कन्नै हसदे-खेड़दे, रुसदे-मनीदे अपना बचपन बताया हा। इयां गै सखिएँ सहेलड़िएँ कन्नै में कीकलियां, छप्प-छपूनी खेड़ी ही पञ्जगी टडे खेड़डे हे, गीत गाए हे, पींगा झूटी ही, राड़े राये हे। इयां मैं अपना बचपुना ते अज्ज तक जुआनी दे दिन मस्ती कन्नै गुजारे न। में अपनिया मौजा सौन्दी रेई ते अपनिया मौजा जागदी रेई। मिगी चबकखी हिरख ते प्यार मिलेया। मेरे आं दियां ए गैलीं, अंगन, पत्थर ते दरिया दे पत्तन सब मेरे मैहरम न। इनें सबनीं कन्नै मेरा प्यार ऐ। में इन्दे कोला कियां बिछड़ां ! दादो, हुन तुम्मी मिगी अपने कोला खण्डा करनिएँ। तां हुन अगों वास्ते तूँ कुस्सी कत्यां सनागी ते कुन तेरियां कत्यां सुनदा होई डूरे भरग—

ए अंगन सब मैहरम मेरे, ए गैलीं पंछानु ।

ए पत्तन सब साथी मेरे, ए पत्थर सब जानु ॥

सुन्ने-सुन्ने अज चुगानै, सूँकन, सूकां झूरे ।

दादी कथ सुनागी कुसगी, कुन भरगी हुन डूरे ॥

उसी सौहरे जन्दि ए गी मैसूस होआ करदा ऐ जे पओके दे चरखे दी घूँकर, गीतें दे सुर, रुक्खें दियां छायां, बेली दियां ब्हाईं बगैरे सब जाने थमां रोकां करदे न पर ओ बी नईं रुकी सका करदी ऐ। हुन उन्न जरूर नै जाना ऐ। ओ अपने डारे कोला खिण्डी दी कूँजा आला लेखा भाए जोरें-जोरें करला करदी ऐ पर तां बी उसदी पुकार कोई नईं सुना करदा ऐ। अज्ज ओ ममता भरी मां बी उसी जाने कोला रोकियै रोख्दियै गी दलासा ते हौंसला नईं देआ करदी ऐ। इस आस्तै ओ दुखी होइयै आखदी ऐ—ए भैरा-भराओ, तुस अपना घर साम्बो में ते हुन परदेसन होई नेदी आं। एह लाल चूड़ा, एह, नत्थ, एह बज्जां ते कड़ियां सब मिलियै ते वन्नी-जकड़ियै बगाने देसै पासै लेई जा करदे न। इस सारे बन्धन दा कारण मेरा अपना जोवन गै ऐ—

रत्ते चूड़े बन्धन बनी गे, नत्थ बनी गेई डोरी।  
ए बचना दी बज्जी चली ऐ, देस बगानै गोरी ॥  
बज्जां ए हथकड़ियां बनियां, ए कड़िएं दी बेड़ी।  
ए जोवन गै बैरी बनेया, हत्थें विपता स्हेड़ी ॥

ओ मैसूस करदी ऐ जे सौहरे जाईं मेरी चञ्चलता, जोरें-जोरें हस्सने आला सुभा ते मस्तानापन सब भुलाने पौने न। हुन मिगी लाजा दे बन्धनें च बज्जने पौना ऐ। नां में हुन जोरें-जोरें हस्सी सकना ऐ ते नां नै बोली सकना ऐ। भाए किन्नियां भिड़कां ते फटकारां बी पौन में तां बी मुहां किश नईं बोलना, की जे मिगी मेरे माऊ-बब्बै दी इयै नईं सिक्ख ऐ। एह ठीक ऐ जे में उस बगाने ते अनजाने देस जा करनी आं जित्थें नमियां-नमियां रीतां ते रवाज न ते नमें ते सजरें साथी न जिन्दे आस्ते में स्होल प्रीतां समेटी लेई जा करनी आं। एह सब किश बी मेरे आस्ते बरदाशत दे कावल ऐ पर मिगी छड़ा इक गल्ला दा डर ऐ जे उस विधाता ने पता नईं मेरे भागें च केह लिखे दा ऐ? में उत्थें गोल्ली आला लेखा जीवन वताना ऐ जां रानी आला लेखा सुख करना ऐ। इस्सै आस्ते मेरी आस ते हिंखी भक्की-भक्की संगचोआ करदी ऐ जिस कन्नै मेरा मन एह सोचियै सैसैं दे समुन्दरै च गोते खा करदा ऐ जे धिएं दे भाग बी बड़े अबव होदे न। कवि ने इनें भावें गी इनें पदें च बड़ी खूबसूरती कन्नै वेन कीते दा ऐ—

देस बगाने, लोक अनजाने, नमियां-नमियां रीतां।  
सजरें साथी बिखड़े पैण्डे, मेरियां स्होल प्रीतां ॥  
कुन जानै में गोल्ली बनना, कुन जानै में रानी।  
खबरै कियां-कियां लिखी ऐ, उस विदना ने कहानी ॥

भकदी-भकदी आसा मेरी, हिखी कैं संगचोई ।  
 मैं सैंसें दे बन्दी-खाने दी अज्ज कैंदी होई ॥  
 पलै च डुबदा, पलै च तरदा, ए मन गोते खन्दा ।  
 कैसा अजब बनाया लोको, भाग धिएं दा मन्दा ॥

इन्हें पंक्तिएं च भावें ते विचारें दा गठन, नमीं ब्याई दी कुड़ी दे हिरदे  
 दा मनोविज्ञानिक विश्लेषण, विवाहिक प्रथा दी चिरन्तन सच्चाई, नारी  
 जीवन दी वास्तविकता ते डुगगर दे किश रीति-रवाजें दी सच्ची ते मुच्ची  
 तस्वीर सामने आई जन्दी ऐ । इन्दे कोला एह स्पष्ट होई जन्दा ऐ जे कवि  
 मधुकर गी सामाजिकता दा किन्ना अनुभव ऐ ते मानवी ऐन्ताकरण दी  
 उसी कितनी पन्धान ऐ । विलाशक मधुकर हुन्दियां एह पंक्तियां उन्दे  
 म्हान कवित्व दी गुआई न । मधुकर दा कवि, समाज दे दुख-दर्दें ते वेदन  
 गी अपना समझदा ऐ । तां गै ओ जां पति दे घर जन्दी कुड़ी गै आपू  
 बनी जन्दी ऐ जां इयै नेयी कुड़ी उसदे सामने खड़ोइयै उसी भंभोइदी ऐ ।  
 संक्षेप कन्ने मधुकर समाज दा प्रतिनिधि कवि ऐ ।

इस लम्मी कवता दे खीरले बन्दें च आइयै कवि जगीरदारी ते  
 जिमींदारी प्रथा ते उस दिएं बुराइएँ पासै इशारा करदा ऐ तां ओ धिएं-भैनें  
 दी कनका दी फसल कन्ने तुलना करदा होआ इस भाव गी स्पष्ट करदा ऐ—

“धीआं भैनां कनकें आगू, राहिआं बाबल हाली ।  
 जम्मे औंकर अत्त सुहाने, उस्सरने दी कहाली ॥  
 होई मठोइयां सौ बल पौदे, बाबल भाग सरान्दा ।  
 खीर खलाडे दा कोई नेन्दा, कहोलैं कैंद करान्दा ॥

उपमा, रूपक ते श्लेष अलंकारें दे सुन्दर समन्वय कन्ने इस पद की  
 संवारियै कवि मधुकर ने इसी बड्डिएँ समृद्ध भाशें दे काव्याशें दे बरोबर  
 खडेरी दित्ते दा ऐ । इस पद विच इक अनोखी गुन्दी दी भंकार ते भाव  
 प्रबलता ऐ ।

इसै कवता ते खीरले बन्द च कवि नै अपनी कलात्मक प्रतिभा दा इक  
 होर सुन्दर नमूना पेश कीते दा ऐ जिस दे च भावें दी होर बी मती सूक्ष्मता  
 ते मार्मिकता प्रगट होंदी ऐ । सौहरे जन्दे मोंके पालकी च बेइयै नमीं ब्याई  
 दी कुड़ी नेकां, मेदां, भैं, भक्क, वेदनां दिलै च किटिठ्यां करदी चलदी ऐ ।  
 ओ सोचां करदी ऐ जे मेरा स्होल मन दबक्खे आले सुनिए डरा करदा ऐ ।  
 इस वास्ते एह ब्हारो, बल्लैं-बल्लैं चलेओ मेरी भोली आस कुतै कम्बी नई जा  
 ते मेरी पालकी हिल्लैं-भुल्लैं नई इस वास्ते बल्लैं-बल्लैं पैर टकाइयै चलेओ—

मना च सौ-सौ आसां मेदां, सौ डर भक्क कसाले ।  
 मन मेरा ऐ स्होल डरा दा सुनी दपासी आले ॥

बल्लें-बल्लें चलेओ कहारो, आस मेरी अत्त भोली ।  
सांबी-सांबी पैर टकाएओ, डोले नि बिन्द डोली ॥

स्पष्ट ऐ जे इन्हें पंक्तिएं च कवि ने प्यार दे रोमाण्टिक ते सात्विक रूप दा सफल निर्वाह कीते दा ऐ ते कन्नै इन्हें पंक्तिएं च जेड़ा चमत्कार, स्वाभाविकता ते कवित्व ऐ ओ अपनी मसाल आपू ऐ । इस वन्दे पर श्रीमती स्वर्गीय सरोजिनी नायडू हुन्दी डरेजी कवता पालानकवीन वियरर (Palanquin bearer) दा स्पष्ट प्रभाव सेई होंदा ऐ । *जिजा उपर लिखे किसे दो*

मधुकर हुन्दी पागल कवता पर महाकवि 'निराला' हुन्दी 'भिखारी' कवता दा प्रभाव लबदा ऐ । पागलपुने कोला पैहलें उस दा बी खुशिए, ममता ते प्यार दा संसार हा । उसदा बी इक दिन ब्याह होआ हा ते उन्न बी अपनी त्रीमत् कन्नै प्यार भरे दे दिन ते रातीं कट्टियां हां लेकन अज्ज उस कोला किस्मत ने सारा सुख, खुशी ते मौजां-ब्हारां खोई लेई दियां न, इस्सै आस्तै ए अज्ज नमाना होइयै फिरा करदा ऐ । पता नीं किस मजबूरी ने इस्सी पागल बनने आस्तै मजबूर कीता ऐ जां पता नीं समाज ने इस दे पर के-के जुलम कीते न जिस करियै इस दी सुद-बुध बरबाद होई मेदी ऐ । इनें भावें गी कवि इनें पंक्तिएं च इस चाली ब्यान करदा ऐ—

“डोली दे विच चढ़ेआ होना, इस दा हिरख प्यार ।  
एदे आंगन बी होनी ऐ, बगे दी छनकार ॥  
पर इसदी रत्तड़ी सेजा दे, फुल्ल कैं गे कलमाई ।  
इस दे भागें ब्हारें दे विच, सुन्नी पतभङ्ग आई ॥  
एदे सिर के विपता बीती, के डंगी मजबूरी ।  
इस राही दी मंजले कोला, कैं होई गेई ऐ दूरी ॥  
खबरै केड़ी जोराबरियै, इस दी साद गोआई ।  
खबरै केड़े जुलमै कीता, इस की आप सुदाई ॥”

‘अमर कथ’ कवता च कवि ने इस गल्ला गी स्पष्ट कीते दा ऐ जे भाएं संसार दे लोग रोज-बरोज मौती दे मुं है च जाइयै मुकदे जन्दे न पर मानु दे चंगे कारनामे उस्सी म्हेशा आस्तै अमर बनाई दिन्दे न ते ओ मानु सारे संसारे दे इतिहासे दी इक मसाल बनियै रेई जन्दा ऐ । भाएं संसार च किन्नी उथल-पुथल आई ऐ पर मानु दी अच्छाई सदा अमर ऐ । कवि आवदा ऐ—

“ए मानु अज्ज बी जीन्दा ऐ,  
ए मानु अज्ज बी हस्सा दा ।  
संसार लटोआ केई बारीं,  
संसार अजें बी बस्सा दा ॥”

३३

मधुकर हुन्दी 'छलिया' कवता रहस्यवादी कवता ऐ । इस विच  
'आत्मा, परमात्मा ते माया स्वरूपे दी इक निक्की नेधी भलक मिलदी ऐ ।  
परमात्मा गी इसदे च इक छलिये जां जादूगर दा रूप दित्ते दा ऐ जेड़ा  
अपना माया जाल बछाइयै आत्मा गी इक भुलावे च पाई दिन्दा ऐ पर  
निलिप्त आत्मा उस जाल विचा निकलना चाहन्दी ऐ । कवि दी आत्मा इस  
विच्च अपनी डावां-डोल स्थिति जाहर करदी ऐ ।

'देहरी' शीर्षक कवता च कवि ने देहरी दी उस देवी दी दर्द भरी दास्तान  
दा चित्रन कीते दा ऐ जिस दे पासे कुसै दा ध्यान नईं गया । रूपक दे माध्यम  
कन्नै कवि ने देहरी देवी दी मनोदशा दा बड़ा सुन्दर चित्रण कीते दा ऐ ते कन्नै उनें  
परिस्थितिएं पासै नी शारा ऐ जिनें उसी देहरी दी देवी बनने आस्ते मजबूर  
कीता हा । उसदे अरमानें दी कियां हत्या होई ते आदिएं आसैं भेदें दे म्हैल कियां  
ढेई पे जिस करियै उसदा जीवन डोला नईं चली सकेया । ओ नां ते उसदी माऊ  
दे घर रेई सकेया ते नां गै सस्सू दे घर पुज्जी सकेया । भिरी उसदा डोला जंगल  
च कुन्न ठप्पेया होग ? उसदे हिरखे दा दिआ तां गे बुज्जी गया जे उस विच्चा  
हिखी दा तेल गै सुक्की गेदा ऐ—

न एदे मन चन्न मुस्काया, न नैनें विच तारे ।  
इन्न कै हसदे-हसदे ऐमें, हसदे हासे मारे ॥  
ए ! आसैं ने स्वास चलै तां जीवन डोला चलदा ।  
ए ! हिखी दा तेल बलै तां हिरखी दीपक बलदा ॥  
न अम्बड़ी दा द्वार, न ए ससड़ी दा घर बार  
डोला कुन्न ठप्पेया !  
न ओ घोड़ सवार, न ओ बाकी दे जनेआर  
डोला कुन्न ठप्पेआ !

'रस्ता, इक इतिहास' कवता च कवि ने देव भक्ति दी भावना गी व्यक्त  
कीते दा ऐ । कवि आखदा ऐ जे रस्ता गै इतिहास दा स्वरूप ऐ जां निर्माता ऐ ।  
रस्ते दे कारण गै देश-बदेशें दे आपू विच्चें सरबन्ध बने, वपार होए, सांस्कृतिक  
विचारें ते सभ्यतें ते विचारें दे अदान-प्रदान होए ते इक देसे दे विद्वान्, लखारी ते  
कलाकार दुए देसै च गे । खीर च कवि अपने देसै दे रस्ते दी आत्मा गी टटोलदा  
ऐ ते उसदी भाशा गी समझदा ऐ । ओ आखदा ऐ जे मेरे राएं गै देस गुलाम  
होआ, देसै पर जुल्म होए, मौरीं पुत्रें दियां वजोगनां होइयां, भैनें दियां रक्खड़ियां  
सौ-सौ बरलाप करने आस्तै मजबूर होई गेइयां ते ज्हारें नारें दिएं मांगें दे सन्दूर  
पंजोई गे पर हुन में ए सब किश नईं होन देना ऐ की जे हुन मिगी मानु दी बुरी  
नियत दा पता चली गेदा ऐ । हुन में धोखा नईं खाई सकदा । हुन में म्हेशां  
अपने देस वासिएं गी सावधान करदा रौहग जे हुन लापरवाई नईं करेयो । इन्हें

बन्दे च ए भावना स्पष्ट ऐ—

हुन नईं डोलना, निरुचा मेरा,  
में पक्का प्रण पाया ।  
छाती मेरी पैर नईं स्हारग ।  
बदनीता जो आया ॥  
मेरै स्हारै हुन नईं टुरडन,  
जालम फौजां कोई ।  
अगों गित्तै होन नईं देनी,  
जो होनी सो होई ॥  
तां में उच्च - हिमालय दी,  
जोतें पर अज्ज खडोई ।  
आखै करनां देस वासियो,  
गाफल नईं रौ कोई ॥

दार्शनिक विचार

‘मनुक्खता’ शीर्षक कवता च कवि ने अपना आशावादी दृष्टि कोण प्रगट कीते दा ऐ ① कवि आखदा ऐ जे भाएं कुदरत ने मानु उप्पर पराने जमाने कोला लेइयै किन्ने गै जुलम ढाए न पर ओ मानु दी इच्छा शक्ति, उत्साह ते हौंसले गी कदे बी गराई नईं सके । मनुक्खता अमर ऐ ते कहानी बी अमर ऐ । इस दी एह अमरता म्हेशां कुदरत कन्नै लडदी रेई ऐ ते उस दे पर कामयाबी हासल करदी रेई ऐ । मनुक्खता दा प्रवाह गंगा आला लेखा म्हेशां चलदा आवा करदा ऐ ते ओ इक नेयी जोत ऐ जेड़ी मुसीबतें दे न्हरे गी मटांदी आवा करदी ऐ—

मनुक्खता दी गंगा दी खानी अजैं उयै नेई ।  
जगै दी ऐ जोत ए लसानी अजैं उयै नेई ॥  
इनें जोतें न्हरे दी ए कहानी गै मसानी ऐ ।  
अमर एह मनुक्खता ते अमर एदी कहानी ऐ ॥

इस चाली अस मधुकर हुंदाएं नेके कवितें च राष्ट्रीयता, देश भक्ति, मानु दा मनोविज्ञानिक विश्लेषण, प्रगति वादी दृष्टि, दार्शनिकता आदि विशें दा सजीव चित्रण गै नईं बल्कि सच्ची तस्वीर दिक्खने आं । परमात्मा करै कवि मधुकर डोगरी काव्य-साहित्य च अपनी नित-नमीं सिर्जना करदा रवै ।

① दिक्खी शीराजा ५१ जून १९७९ (५५) ४