

## मातरेआं-उपन्यास इक जायजा

□ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

इन्दरजीत केसर हुंदे त्रै कवता संग्रह ते इक उपन्यास सरबंध दे प्रकाशत होने परेंत हून एह प्रस्तुत उपन्यास 'मातरेआं' डोगरी साहित्य दी रंग-बरंगी फुलवाड़ी बिच सोहने फुल्लें आहला लेखा आई खिड़ेआ ऐ। इसदा अस दिले दियें गैहराइयें कन्नै सुआगत करने आं।

एह उपन्यास पूरी चाली परिवारक ऐ। इसदा परिवेश रियासी, कटड़ा, उधमपुर ते जम्मू तक सीमत होंदे होई बी जम्मू ते इसदे आसै-पासै बोली जाने आहली भाशा कोला किश नमें पर्यायवाचक शब्दें दे प्रयोग दी बजह कन्नै किश-किश आंचलक उपन्यासै दा रूप लेई लैंदा ऐ।

उपन्यासकार ने इस उपन्यास दे नायक रमेश, नायिका लीलो ते उसदी साकनी दे पुत्र सूर्ज ते बाद च रश्मि (रेशू) दे बी ब्योहियै उस परोआर च आई रलने करी चौं पात्तरें आहले परोआर गी केंदर रक्खियै सारी कथा बस्तु दा ताना-बाना बुनदे मौकै किश परोआरें कन्नै सरबंधत गौण कथां बी कन्नै-कन्नै शैल चाली नभाइयै अपनी औपन्यासक कुशलता दा परिचे दिते दा ऐ। ओह गौण कथां इस चाली न-सरला, कृष्ण ते उसदी मां दी गौण कथा, रमन, उसदा परोआर बक्ख रौहने आहला बड्डा भ्राऽ, उसदी मां ते बाद च ब्योहियै आई रलने आहली दीपि (दीपू), दी गौण कथा, डॉ० अविनाश, उसदा पुत्र विमल ते रश्मि (रेशू-सूर्ज कन्नै ब्होने कोला पैहले तक) दी गौण कथा ते दीपि (दीपू) दे परोआर दी गौण कथा। एह सारियां गौण कथां प्रधान कथा दियां गै सहायक बनियै उसी जानदार ते कलात्मक बनाइयै अगै बधने च मददगार बनदियां न। इंदे चा पैहलियां त्रै ते उंदे चा बी रमन ते दीपू कन्नै सरबंधत गौण कथा इन्नी सशक्त ऐ जे ओह अगै चलियै उपन्यास दे किश काफी हिस्से च प्रधान कथा उप्पर इयां हाबी होई जंदी ऐ ते इयां से ई होंदा ऐ जे इयै प्रधान कथा ऐ।

इस उपन्यास च प्रधान कथा ते गौण कथें दे पात्तरें दी भिन्न-भिन्न किस्में दी मानसकता ते समें-समें पर उंदी उब्भरदी संवेदना दा चित्तरण उपन्यासकार ने बड़ी बरीकी कन्नै किते दा ऐ जिस कन्नै एह उपन्यास कुसै बी भारती भाशा दे चंगे ते स्तरी उपन्यासें दी श्रेणी च खडोने दा दम भरी सकदा ऐ। कुतै-कुतै बाक्यें दी बनौट ते भाशा दियां अशुद्धियां भाएं अक्खरदियां न पर इनें गी प्रूफ शोधक दी लापरवाही आखियै नकारेआ जाई सकदा ऐ।

भाएं इस उपन्यास च अस नारी ते पुरश दौनीं दे चरित्तरें दे भिन्न-भिन्न रूप दिक्खने आं पर उनें स'ब्बनें अपने-अपने किरदार बड़ी सूझ-बूझ ते कुशलता कन्नै नभाए दे न। उंदे च

संघर्षशीलता, सैहनशीलता, धार्मिकता, त्यागभावना, हमदर्दी, उपकार भावना, ते संयमित रोमांस बगौरा सब किश एे इस्सै लेई ते ओह जीवंत न ते पाठकें गी अपनियें-अपनियें समस्यें कनै दौं-चार करांदे होई अगैं-पिच्छें चलदे-फिरदे से 'ई होंदे न पर फही बी अपने आदर्श त्याग ते प्रेरणा भरोचे संघर्षशील किरदार दी बजह कनै लीलो जेहड़ी मसाल कायम करदी ऐे उस कनै ओह मातरेआं नां गी सदियें थमां लगगे दे सारे लांछन ते कलंक म्हेशां लेई धोई ओड़दी ऐे। बेशक्क कनो-कन असेंगी इस्सै उपन्यास दी गौण कथा दी नारी पातर दीपी द्वारा अपने होने आहले पति रमन गी अपनी आप बीती सुनांदे मौकै अपनी मातरेआं दे क्रूर ब्यहार दा ध्रिणत रूप बी दसदी ऐे पर मातरेआं लीलो अगैं दीपी दी ओह मातरेआं बड़ी गै बौनी ते घटिया औरत लभदी ऐे।

असल च लीलो अपने मातरेआं आहले रूप गी सच्चा सुच्चा ते निश्कलंक बनाने आस्तै केह-केह नेई करदी ? सब बचारने जोग ऐे। ओह रमेश कनै ब्योहियै आँदे सार गै परिस्थितियें कनै टकराइयै संघर्ष करने दा प्रण पाई लैंदी ऐे। इक पासै गरीबी ते दूऐे पासै दिनभर रेहड़ी लाइयै चार-पैसे कमाइयै बी शराबै दे मूंह बरबाद करने आहला ते शराब पीयै घर आँने सार गै कुसै निक्की 'ई गल्ला दा बी ब्हान्ना बनाइयै उस्सी बेथ 'बे डंगा कनै मारने आहला उसदा पति रमेश जिस कनै ओह भारती परम्परा दे अनुसार दिन क्कदी चलदी ऐे ते दूऐे पासै ओह अपनी साकनी दे पुतर सूर्ज गी सक्की माऊ दा अनसम्भ ममता भरोचा प्यार दिंदी, उस्सी प्हाई लखाइयै बड्डा बनाने दी तांहग पालदी, हर किस्म दी कुर्बानी देने आस्तै त्यार होई जंदी ऐे। इन्नै तक जे ओह सूर्ज दे प्रति अपनी ममता गी बंडोने कोला बचाने आस्तै अपना चंगा पले दा गर्भ बी गराने कोला गुरेज नेई करदी। असल च ओह अपने आप गी सूर्ज दी मातरेआं नेई बल्के मां समझदी ऐे। ओहदा फिकर करना बी मनासब हा की जे ओह माऽ ही। लोक भाएं उसी मातरेआं आक्खन। ओह सूर्ज गी बड्डा बनाने दे ख्वाब दिन-रात दिखदी रौंहदी ऐे ते उस लेई माता वैश्नो अगैं रोज प्रार्थना करदी रौंहदी ऐे। खीर उसदी भक्ति ते त्याग ते उसदी प्रेरणा कनै चलने आहले सूर्ज दी मैहनत अपना रंग दसदी ऐे। सूर्ज चंगे नंबर लेइयै दसमां पास करी लैंदा ऐे। उसलै बावजूद अपने पति रमेश द्वारा नांह-नुक्कर करने दे ओह उस्सी अगैं प्हाँने आस्तै द्रिड निश्चा करी लैंदी ऐे। जिसलै रमेश उसदे समझाने ते खशामदें दे बावजूद अपनी दिनें दी कमाई चा शराब पीयै धक्के-धोड़ें घर पुज्जियै मूंह फेरियै लेटी जंदा ऐे ते लीलो द्वारा सूर्ज दे दाखले आस्तै फीस मंगने पर उसदी पिटाई करन लगदा ऐे तां सूर्ज उसदा हत्थ पकड़ियै थ'म्मी लैंदा ऐे। एह दिक्खियै ओह त्रिप्फनियें रोंदी ऐे ते सूर्ज गी गै डांटदे होई इक आदर्श भारती नारी दा उदाहरण पेश करदी ऐे। फही ओह हौंसला करियै भगवान् ते माता बैश्नो अगैं प्रार्थना करदी ऐे। सूर्ज गी प्हाँने दी अपनी तांहग पूरी करने आस्तै उसदी फीसा दा कोई प्रबन्ध करी देने आस्तै बार-बार अपनी झोली अडदी ऐे।

खीर जिसलै उसदी स्हेलड़ी सरला दा भ्राऽ रमन चानचक उंदे घर पुज्जियै गल्लै-कत्थें एह समझी लैंदा ऐे जे फीसा दी रकमा दा प्रबन्ध नेई होने करी सूर्ज दा जाहरमी च दाखला ई होई सकारदा ऐे तां ओह झट्ट पंज सौ रपेऽ अपने बोञ्जेआ कड्डियै सूर्ज दे हत्थ फगड़ाइयै उस्सी दाखला लैंने आस्ते स्कूल भेजदा ऐे। एह चमत्कार दिक्खियै लीलो माता बैश्नो दा सौ-सौ निन्वाद करदी ऐे। इन्ना गै नेई जिसलै किश दिनें परैंत सूर्ज गी डॉ० अविनाश दे पुतर विमल

गी फ़हाने आस्तै पैहलें सौ रपेऽ म्हीने दी ट्यूशन बी ल'ब्बी जंदी ऐ जेहड़ी बाद च डेढ़ सौ होई जंदी ऐ, तां लीलो दी खुशी दा ठकाना निं रौहदा। सूर्ज दी जिंदगी स्वारने आस्तै उसदियें तांहगें-मेदें गी पूरा होने आस्तै जिसलै इयां सखाल होन लगदी ऐ तां ओह फुल्ली नेई समांदी ते एह सब भगवान् ते माता बैश्नो दी किरपा दा फल गै समझदी ऐ। पही जिसलै सूर्ज पैहलें जाहरमीं ते पही बाहरमीं दे इम्तिहानें च बी अब्बल आइयै डाक्टरी दी फ़ाई करन लगदा ऐ तां ओह ते अति प्रसन्न ऐ गै ही बो रमेश बी सिर उच्चा करियै चलन लगदा ऐ! भाएं अपनी पीने दी आदत उसै लै छोड़दा ऐ जिसलै उस्सी खरी बड्डी खूने दी उल्टी औने करी बे-होशी दी हालती च हस्पताल पजाइयै उसदा मते दिन लाज करियै डाक्टर उस्सी म्हेशां लेई शराब नेई पीने दी नसीहत करदे न। उस घटना दे परैंत रमेश च चर्ज तब्दीली आई जंदी ऐ। ते ओह अपनी सारी कमाई लीलो दे हत्थै पर अनिचै रखदा ऐ।

उ 'हर डॉ० अविनाश जेहड़ा अपनी धी रश्मि (रेशू) ते सूर्ज दे दिन-दिन बधदे प्रेम सरबन्ध बाँरे परेशान ऐ, बी सूर्ज दी ल्याकत कोला प्रभावत होइयै बावजूद उंदी गरीबी दे मनै च रेशू दा उस कनै ब्याह करने दा फैसला करी लैँदा ऐ। खीर बंबई दे इक हस्पतालै च दीप्ति द्वारा दान दित्ते दे इक गुर्दे दे कनै रेशू दा खराब गुर्दा कड्डियै नमां पाई देने कनै उसदे ठीक होई जाने पर डॉ० अविनाश घर आइयै उसदा ब्याह सूर्ज कनै करी दिंदा ऐ ते सूर्ज अपनी प्रतिज्ञा दे मताबक गरीबें दी सेवा-भाव दी भावना कनै ग्रां च नौकरी लुआइयै रेशू दे कनै टुरी जंदा ऐ। इयां लीलो इक सच्ची माऊ दा ममता भरोचा फर्ज नभाइयै अपनी तांहगें-मेदें गी पूरा करियै आदर्श भारती नारी दा किरदार नभाने च सफल होंदी ऐ ते इस कनै गै प्रधान कथा दा अंत होई जंदा ऐ।

जियां के उप्पर आक्खेआ हा जे रमन ते उसदे परोआर कनै सरबंधत गौण कथा इन्नी प्रभावपूर्ण ऐ जे ओ उपन्यास दे किश हिस्सै च प्रधान कथा उप्पर पूरी चाल्ली हाबी होइयै पाठकें दी हमदर्दियां अपने पासै खिच्चने च सफल होई जंदी ऐ की जे उसदे च रमन दा किरदार इन्ना मर्मस्पर्शी ऐ जे ओह सद्दे रौंगटे खड़े करी दिंदा ऐ ते सादियां हमदर्दियां अपने पासै खिच्चि लैँदा ऐ।

अपने शुरू दे नौकरी दे जीवन च उसदा अपने गै दफ्तर चपरासी दे ग्रेड च भर्ती होई दी पर कम्म टाईप क्लर्क दा करने आहली लड़की दीपा कनै प्यार होई जंदा ऐ, पर उसदे अपने गै साहब दी व्यभिचारी बदनीयत कनै जिसलै उसदी मौत होई जंदी ऐ तां रमन गी गैहरा ते सदा लेई अन बिस्सरना सदमा होई जंदा ऐ, पर परमेस्सरै दी मर्जी जे उस हादसे दे केई ब र्बाद जिसलै ओह सूर्ज कनै बंबई दे इक हस्पताल च रश्मि दे गुर्दे दे परेशन कोला पैहलें जाई पुजदा ऐ तां उत्थें अपना इक गुर्दा रश्मि लेई दान करने आस्तै पुज्जी दी दीपा (दीप्ति) नां आहली कुड़ी गी दिक्खियै अपनी स्वर्गी प्रेमका दीपा गी चेतै करियै मानसिक तौर पर बेहाल ते परेशान होई जंदा ऐ। उसदे अंदर दीपा दे प्यार दे नमैं उस्सरदे बूटे दे मरडोइयै भुरे-भरे दे गुत्थ मुड़ियै पौंगरन लगी पौंदे न ते ओह बल्लें-बल्लें इस नमीं ते अजनबी दीपा (दीप्ति, जिस्सी ओह बाद च दीपा आखियै कुआलदा ऐ) दे कोल होंदा जंदा ऐ। ते पही उंदियां ओह नजीकियां इक दिन गूहूँ प्यार च उसलै बदली जंदियां न जिसलै दीपा उस्सी अपने बचपन च गै माऊ दे अभाव, ते मातरेंआं दे औने पर

उसदिये घूरें-मारें ते सख्तियें दियां कहानियां ते फही उसदे बच्चे ते फही दीप्ति दे बब्बै दी मौती दे बाद मातरेआं उ'स्सी कलंकनी ते दुर्भागन समझियै इक तरकालें घरा दा गै कड्डी देने दी दर्दनाक गल्ल सनांदी ऐ। ओह ए बी सनांदी ऐ जे मातरेआं दियें सख्तियें ते मार-कुटाइयै दे बावजूद उन्न फड़ाई जारी रक्खी ही ते दसमी पास करी लेई ही। ओह अपनी गल्ल जारी रखदी ते आखदी ऐ जे मातरेआं द्वारा घरा दा कड्डी देने दे परैत ओह भलेआं बे-सहारा होइयै भगवान् दा नां लैंदी-लैंदी इक शिव जी दे मंदर जाई पुजदी ऐ जित्थें उ'स्सी इक अधकड़ जनेह शिवभक्त पति-पत्नी मिली जंदे न जेहड़े उसदी व्यथा-कथा सुनियै तरस खाइयै अपने घर लेइयै अपनी किश चिर पैहलें मरी गेदी धी आह्ला लेखा गै अनसम्भ प्यार गै नेई दिंदे न बल्के उसदी मास्टरी दी नौकरी बी लुआई दिंदे न। नौकरी लगने दे बा'द ओह अपना बक्खरा डेरा लेइयै रौहन लगी पौंदी ऐ ते इक दिन जिसलै खबारा राहें डॉ० अविनाश ने अपनी धी रेशू आस्तै इक गुर्दे लेई अपील किती तां ओह एह पुन्न कारज समझियै अपना इक गुर्दा दान देने आस्तै उंदे घर आई पुजदी ऐ ते अज्ज ओह इयां करियै इक ज्वान ते होनहार कुड़ी दा जीवन बचाइयै मता सकून बी मसूस करा करदी ऐ ते अनसम्भ संतोख बी। इन्ना गै नेई गुर्दा देने आस्तै हस्पताल आएदे गै उसदा रमन कन्नै मलाप होने कन्नै उसदे दिलै च प्यार दा ओँकर बी डूरी पौंदा ऐ। तां गै ओह आखदी ऐ-“ऊआं बी मेरी जिंदड़ी च बचे दा केह ऐ। थुहाड़े मिलने परैत जीने दी निक्की नेही चाह फही जागी ऐ पर कुसै लै मिगी मातरेआं दी गल्ल चेत्ता आई जंदी जे अ'ऊं कब्बैसती आं तां मेरा मन त्राही जंदा जे मेरे भागें ते सुख है नीं ते कुतै अ'ऊं कुसै दे दुखै दा कारण निं बनां। हुन मेरे च बर्दाश्त दा मादा बी नीं रेहदा। पृ०167

‘ते-‘अ'ऊं ते बची गै थुआड़ी सुक्खनें मुजब ते थुहाड़े पैरें पिच्छे आं। थुहाड़े मिलने शा पैहलें ते जीने दी तांहग गै निही रेहदी।’ पृ० 171

इयां दीपी दी आप बीती कहानी सुनने दे परैत रमन दे दिलै च उसदे प्रति होर मता ग्हा। ते सच्चा-सुच्चा प्यार होई जंदा ऐ। जिसलै किश दिनें दे परैत दीपी दे टांके च पस्स पौने करी उ'स्सी बेहोशी दी हालती च डॉ० अविनाश होर हस्पताल दाखल करोआइयै उसदे चार टांके खुलोहाइयै ते उसदी पस्स साफ करोआइयै फही टांके लुआइयै बे-होशी दी हालती च गै घर लेई औंदे न तां रमन एह खबर सुनियै परेशान होए दा डाक्टर दे घर जाइयै दीपू दा हाल-चाल बी पुछदा ऐ, अपने भागें गी बी कोसदा ऐ ते भगवान् अगें उसदी राजी-खुशी आस्तै प्रार्थना बी करदा ऐ। फही अति भावुक होइयै दीपी गी सहारा गै नेई दिंदा बल्के उस कन्नै उससै हालती च ब्याह करने दा फैसला बी करियै अपनी माऊ, लीलो ते डॉ० अविनाश बगैरा स'ब्बनीं गी चर्ज-चकत करी दिंदा ऐ। जिसलै डॉ० अनिनाश उ'स्सी पुछदा ऐ जे तुसें ई पता ऐ जे तुस केह आखा करदे ओ ? एह ते मरारदी ऐ।’ तां ओह जबाव दिंदा ऐ-‘जी, मीं पता ऐ जे इन्न बचना हुंदा तां मीं ब्याह दी केह तौल ही। सारी उमर इन्न दुख गै दिक्खे न। पैहले मां मरी गोई ते फही बब्ब। धीऽ होइयै बी इन्न सारें दे मरनें अप्पू कित्ते। मातरेआं दे जुल्में न्हाड़ी कुंगली आसें पर अनसम्भे छाल्ले पाए।’ पृ० 176

जिसलै ओह दीपी कन्नै ब्याह करने दा अपना फैसला घर आइयै अपनी माऊ गी सनांदा ऐ तां ओह र्हान परेशान होइयै आखदी ऐ- 'मेरे गितै तू नूंह बी आनन लगा ऐं तां उ 'ब्बी किडै पाइयै जेहड़ी नां बडुलै उट्टियै मेरे पैर बंदी सकदी ऐ ते नां गै सीस लेई सकदी ऐ। नां गै घौ च पंजेबें दा संगीत जगाई सकदी ऐ। परोआरै च बाद्धा होने दी खुशी शा पैहलें गै सोगी बोल सुनचन लगी पौने न। मेरी नुहाड़ी बाकफी होने शा पैहलें गै उन्न खिंडुी जाना ऐ। ब्याह दी समग्री कन्नै गै करम-किरेआं दा सम्यान बी आनना पौना ऐ। सगन मुक्के दे नेई होने जे धरैड़ी टंगनी पेई जानी ऐ।" पृ० 177 अपनी माऊ दा इयां नराशा ते बेद्दन भरोचा जवाब सुनियै रमन अपना दिल पक्का करियै आखदा ऐ- "मां, तुस एह की नी सोचदियां जे सारी बरेसा ब्याह नेई करने शा एह ब्याह करना खरा ऐ। नूंह नेई तां हार टंगोई दी नूंहै दी तस्वीर ते होग। सोच्ची लैओ जे थुहाड़ी नूंह बी ब्होंदे गै बक्ख होई गई ऐ। इस करी नां गै कोयल दी कूक सुनची ते नां गै पंजेबें दी छुन छुन। जां फही मिथी लैयो जे लाड़ी आँदे गै नेई रेही तां गै धरैड़ी बी टंगनी पेई ते तस्वीर 'र हार बी" पृ० 177

खीर जिसलै रमन दी अड़ी ते जिह् दिक्खियै उसदी मां उसी दीपी कन्नै ब्याह करने आस्तै शीरवाद देई दिंदी ऐ तां उसदी खुशी दा ठकाना निं रौहदा। पर जिसलै दीपी गी बिंद होश औने पर उसी रमन दे फैसले दा पता चलदा ऐ तां ओह साफ-साफ इन्कार करदी ते आखदी ऐ- 'जदुएं तगर अ ऊं भलेआं ठीक नीं हुंदी एह ब्याह कियां होई सकदा ऐ। ठीक ऐ साह् मन मिली गेदे न, अस इक्क-दूए गी चाहन्ने आं पर इन्नी बी केह तौल ऐ ? पृ० 179

जिसलै रमन बड़ा गै मजबूर करदा ऐ तां दीपी ब्याह आस्तै मन्नी जंदी ऐ। उसदे बा 'द ब्याह दियां त्यारियां डॉ० अविनाश दे घर बी ते रमन दे घर बी शुरू होई जंदियां न। लीलो ते रमन दी मा दोऐ रलियै बरासूही बगैरा त्यार करदियां न। सांती आहले दिन पंतै दे औने दे कन्नै गै सांत शुरू होई जंदी ऐ। बब्बरू बी पकदे न ते घ्यूर बी। गीत बी गोंदे न ते पतासे बी बंडोंदे न, पर लीलो ते रमन दी माऊ दे मनै च सारियें खुशियें दे बावजूद अंदरो-अंदर दीपी दा ख्याल आँदे गै मौती दे डर ते त्राह कन्नै काहली जन पौने कन्नै उंदे दिल कंबी पोंदे न।

जानी दे नां पर रमन, कुल्ल अट्ट जने लेइयै डॉ० अविनाश दे घर जाई पुजदा ऐ। उत्थें डॉ० हुंदा आहलीशान इंतजाम दिक्खियै सब खुश ते र्हान होई जंदे न। खाने-पीने दे बधिया प्रबन्ध ते पुलसा दे बेंड बज्जने कन्नै ब्याह दी शान केई गुणा बधी जंदी ऐ। सारे जनेहार ते रमन खुशी कन्नै झूमी पोंदे न। पर जिसलै लगन बेदी दे मौकै दीपी गी खट्टा 'र पाइयै आंदा तां सारे दुआस ते निम्मोज्ञान होई जंदे न। इत्थें उपन्यासकार दी एह कथनी काबले गौर ऐ- 'दीपी गी खट्टे 'र पाइयै वेदी च आंदा। इस चाल्ली दा ब्याह दिक्खियै लोकें च फुस-फुस होन लगी पेई ही। रमन गी इस ब्याह दा नां कोई बसोस हा ते नां गै कोई शर्मिंदगी।

फही जिसलै बाहरली बेदी मौकै रमन लेटी दी दीपी दे चीरे दे बश्कार अपनी डूठी कन्नै सुहाग संदूर पांदा ऐ। तां दीपी दियें अक्खियें चा टप-टप अत्थरूं चली पोंदे न। फही दीपी दी खट्ट चुक्कियै गै चार फेरे बी करोआए जंदे न। फुल्लियां बी बाहियां जंदियां न ते कौलियां पकड़ाइयां

जंदियां न। ते इयां रमन ते दीपी ब्याह बंधन च बज्जियै खसम-त्रीमत बनी जंदे न।

अपनी कलात्मक तर्जेब्यानी कन्नै उपन्यासकार अगै चलियै सद्दी उत्सुकता ते मने दी खलबली गी होर मता तेज करदा आखदा ऐ-“डोली दे थाहर दीपी दी खट्ट रमन दे दरोआजै तोआरी। तां रमन दी मारु दे दब'क्क होइया पर लाड़ी दा सगनें कन्नें सुआगत ते करना गै हा। नुहाड़ी नूंह पैहले पुज्ज इस रूपै च घर औग मां ने कदें निहा सोच्चे दा। फही बी मन पक्का करियै उन्न शीशी लेइयै दुआठनी पर तेल चोया ते सगन पूरे करियै दीपी गी अंदर लेई आए। दीपी दी खट्ट सिद्धी रमन दे कमरे च लेई गे।

सुहागरातीं बी रमन दीपी गी प्यार घट्ट ते नुहाड़े गितै सुक्खनां गै मतियां करदा रेहा। अज्ज इनें कुसै शा बी झक्कने दी लोड़ निही। अज्ज ओह इक्क-मिक्क हे। दीपी दियां तांहगां बी जुआन हियां ते हिरख बी ठाठां मारारदा हा पर ओह मजबूर ही ते नुहाड़ी मजबूरी रमन जानदा हा।”  
पृ० 184

खीर रमन दियां प्रार्थनां भगवान् ने सुनियां ते दीपी बल्लै-बल्लै ठीक होंदी गेई। जेहड़े उसदी मौती दियां घडियां गिनदे हे रहान ते चर्ज-चकत होई जंदे न। इक दिन जिसलै ओह चौके च जाइयै रमन आस्तै चाही दा कप्प बी बनाई आनदी ऐ तां उसदी ते उसदी मारु दी खुशी दा ठकाना निं रौहदा। ओह भगवान् ते माता बैशनो दा लक्ख शुकर करदे होई उ'स्सी घांटियै गलै ने लाइयै प्यार करदा ऐ। दीपी गी इक गल्ला दा पूरा-पूरा ऐहसास होंदा ऐ जे ओह रमन दिये सुक्खनें ते प्रार्थनें दे कारण गै बची सकी ऐ। इस लेई ओह उ'स्सी पति गै नेई बल्के इक देवता बी समझन लगी पौंदी ऐ।

इस बचार बटांदरे दे परैत अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे एह गौण कथा मुख कथा दी सहायक होंदी होई ब्री पाठके दे मनै'र डूंहगा ते चिरस्थायी प्रभाव छोड़दी ऐ।

उप्पर कित्ते दे संक्षिप्त जनेह सर्वेखन दे परैत अस नझक्क आक्खी सकने आं जे इस उपन्यास दे सारे पात्तर बड़े जौंदे-जागदे ते चलदे-फिरदे न। उंदे च गुण बी हैन ते कमजोरियां बी पर सब थमां बड्डी गल्ल एह जे उंदे च अपनिये कमजोरिये थमां उप्पर उट्टने दी सकत बी ऐ। ओह नेकां कष्ट ते दुख-कसाले झल्लियै बी संघर्ष करदे अगै बधने दी कोशश करदे न। उंदे चा सिर्फ दीपि दी मातरेआं गै इक अपवाद लभदी ऐ जेहड़ी अपने च कोई सधार नेई औन दिंदी। अस उंदे च सैहन शीलता बी दिक्खनेआं ते मानवी हमदर्दी बी, भाई चारा बी ते पक्की दोस्ती-मित्तरी नभाने दे गुण बी। इस कोला उपन्यासकार दा अपने समाज दे प्रति आशावादी द्रिष्टिकोण स्पष्ट होई जंदा ऐ।

इस उपन्यास दी भाशा च देहाती (Colloquial) ते आंचलक शब्दे, मुहावरें ते कहावतें दी भरमार होंदे होई बी कथा प्रवाह ते भाशा दी रवानगी ते खूबसूरती च नां कोई फर्क आँदा ऐ ते नां गै भद्दापन।

-----