

## जगदीश चन्द्र साठे

(इक नोखा व्यक्तित्व)

### • डॉ सत्यपाल श्रीवत्स

स्व० जगदीश चन्द्र साठे होर सहाड़ी डुंगर धरती दी इक नोखी शखसीयत हे । ओ इक खुश-मजाज सज्जन ते हर-दिल-अजीज इन्सान हे । जात-बरादरी दी संकीर्ण भावना ते मजहबी जनून दी तंगदिली कोला उप्पर इक सांझे दोस्त हे । उंदे स्टडी रूम च जिसलै कोई आदमी जंदा हा तां उत्थै सत्त साई बावा दिये इद्धर-उद्धर टंगी दिये केइयै तस्वीरें दे कन्नै श्री गणेश, राम, कृष्ण, शिव ते दुर्गा बगैरा दिये तस्वीरें दे बिच जिसलै मक्के-मदीन केई मशहूर चर्चे ते गुरू-दुआरें दियां तस्वीरां बी टंगी दियां दिखदा हा तां मनै च इयै सोचदा हा जे ए कमरा ते सांप्रदायक सद्भावना ते भाईचारे दा स्हेई मंदर ऐ ।

ए ते साठे हुंदे व्यक्तित्व दा इक रूप हा । उदा दूआ रूप बी इस पैहूले रूप दे कन्नै-कन्नै गै उंदे उस कमरे च औने आले दे सामनै उभरी औंदा हा । उंदा ओ रूप हा उंदा हंसोड़ ते मधुर समास आला रूप । भाएं उंदे कमरै च बड्डा आदमी आवै ते भाएं निकका ओ सबने कन्नै हिसायै ते मिट्ठे लहूजे कन्नै उंदा सुआगत करदे हे ते उंदी आओ-भगत करदे हे । असल च उंदे बारे च ए उक्ति बड़ी गै खरी उतरदी ही :-

आवत का आदर करे , जावत नवाबे शीश ।

तुलसी ऐसे मित्र को, मिलिए विस्वे बीस ॥

उंदे व्यक्तित्व दा त्रीया रूप हा उंदा पढ़ने-लिखने दा ते खोज-पड़ताल (research) करने पासै गैहूरा रुझान । जियां ओ अपने उप्पर वर्णत दीं रूप च सौ प्रतिशत खरे उतरदे हे उआं गै अपने इस त्रीये रूप च बी ओ स्हेई ते खरे उतरे दे हे ।

अपने इस त्रीये रूप कन्नै गै उनें डुंगर दे मन्ने-परमन्ने लखारिये ते समालोचकें च अपना आदर जोग थाहूर बनाई लेदा हा पही उंदा ए रूप इन्ना उगधड़ी ते उबहरी आए दा हा जे उंदे पैहूले गिने दे दोए रूप बी इससै त्रीयै रूप च गै समाहृत होए दे सेही होन लगी पे हे ।

इस थमां पैहूले जे अस उंदे व्यक्तित्व दे इस त्रीये रूप दी होर मती पंछान पेश करचै उंदी जीवन-वत्त उप्पर किश लो पानी ठीक रौहूग । स्व० जगदीश चन्द्र साठे हुंदा जन्म (कुसै कदीम जमाने च महारष्ट्र राज्य थमां आइयै पैहूले रामनगर ते पही उत्थुआं दा बी जम्मू आइयै बस्से दे) साठे परोआर दे कंपटन देवी सरन हुंदे घर पैहूली फरवरी 1922 ई० च होआ हा । डोगरी दे पैहूले कहानी कार स्व० भगवत प्रसाद साठे होर इंदे चाचा लगदे हे ।

बालक साठे बचपुने थमां गै मत्ता चंचल, होशियार ते बुद्धिमान हा । उदा गोरा रंग, दोहूरा शरीर ते त्रिकखे बन्ने आला चेहूरा सारें गी मोहूत करी लैदा होंदा हा ।

इनें अपनी स्कूली पढ़ाई बड़ी कामयाबी कन्नै समाप्त करिये जम्मू दे मशहूर प्रिंस आफ वेत्स वालेज च उच्च शिक्षा आस्तै दाखला लेआ हा । इस कालेज पढ़दे होए साठे होरें गी अपने व्यक्तित्व दा चमुखी बिकास करने दा मौका बी मिलेआ हा । की जे ए मशहूर भाशा विज्ञानी डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा दे ध्यारे शिष्ये बिचा इक हे इस लेई जरूरी हा जे इंदे व्यक्तित्व दे बिकास च उस महान हस्ती दी शीरवाद दा असर जरूर पेआ होग ।

आपने कालेज जीवन च इनें उस कालेज दी पत्रका तवी दे हिन्दी भाग ते हिन्दुस्तान वोकली” दा बड़ी सफलता कन्नै सम्पावन किता हा ।

अपने विद्यार्थी जीवन च गै इनें जम्मू प्रदेश बिच हिंदी दी पढ़ाई ते प्रचार-प्रसार दी जरूरत गी मसूस करदे होए । 1940-41 च धर्मचन्द्र प्रशान्त, प्यामलाल शर्मा, हरिचन्द्र विद्यार्थी ते रामनाथ शास्त्री बगैरा हुंदे कन्नै मिलिये

‘हिन्दी साहित्य मंडल’ नां दी संस्था दी स्थापना कित्ती ही जेह्डी अज्ज तक चला करदी ऐ। ते फही 1944 च जिसलै हरदत्त शर्मा जनेह् डोगरी दे विचारोत्तजक कविये डोगरी भाशा गी समृद्ध करने आस्तै लोके गी प्रेरत करना शुरू कित्ता तां स्व० साठे होरे धर्मचन्द्र प्रशान्त, दीनू भाई पन्त ते प्रो० राम नाथ शास्त्री जनेह् क्रान्तिकारी डोगरे गभरुए कन्ने मिलिये डोगरी संस्था दी स्थापना कित्ती ही जेह्डी बड़ी सफलता कन्ने डोगरी भाशा, ते इसदे सहित्य दी बढ़ोतरी आस्तै लगातार कम्म करा करदी ऐ। इसदे मंच उप्पर आइयै केई डोगरा नौजवान प्रेरणा लेइयै साहित्यक खेतर च अपना नां कमाई चुके न।

सन 1942 च जगदीश चन्द्र साठे होरे अपने विवाह त जीवन च प्रवेश कित्ता हा ते 1945 च इने भारत सरकार दे रक्षा मंत्रालय च बतौर क्लर्क नौकरी शुरू करी दित्ती ही ते शिमला, कलकत्ता बगैरा शहरें च नौकरी करने दे परैत ए दिल्ली तबदील होइयै आई गे हे, जित्थु दा सन 1980 च बतौर सैकशन अफसर दे सेवा निवृत्त होए हे।

दिल्ली च अपनी रिहाश दे दुरान इने अनी मां-बोली डोगरी आस्तै बड़े सराहने जोग कम्म कित्ते हे। डोगरी दे ते डुंगर दी संस्कृति कन्ने सरबन्ध रखने आले नेके विशे उप्पर शोध लेख लिखने दे कन्ने (जेह्डे नेके पत्रकै-जियां शीराजा, डोगरी ते हिन्दी, नमीं चेतना डोगरी, योजना हिन्दी ते फुलवाड़ी डोगरी च छपदे हे) इने स्व० बंसीलाल गुप्ता, जितेन्द्र शर्मा ते हंसराज पंदोत्रा कन्ने मिलिये ते सन 1952 च ‘डोगरा मंडल’ नां दी संस्था दी दिल्ली च स्थापना कित्ती ही। इस संस्था दा उद्देश दिल्ली च रोहने आले डोगरे गी बगैर कुसै जात-पात ते धर्म दे भेद-भाव दे इक सांझे मंच उप्पर आनिये उंदी हर तरां दिये तकलीफे ते दुख-दर्द गी समझिये उदा निस्तारा करने दे बारे च सोचना ते उसदे पुआऽ हूंडने। इस दे लावा दूआ उद्देश हा उदे च इस संस्था दे राहें समाजक, सांस्कृतक ते साहित्यक वेदारी दा जजवा पैदा करना। सन 1953-54 च इंदिये कोशशे कन्ने गे दिल्ली थमां ‘नमीं चेतना’ नां आली डोगरी पत्रका दा रंभ कित्ता गेआ हा। उस दा सम्पादन बी ए अप्पू गे करदे रेहू हे। बाद च भाएं ए पत्रका आर्थक संकट दी बजा कन्ने बंद करनी पेई ही, पर इस दे जिन्ने बी अंक निकले सारे सराहने जोग हे।

सन 1954 च इने दिल्ली च फाईन आर्ट सोसायटी दी गैलरी च इक-कला-प्रदर्शनी लुआइयै अपनी कर्मठता ते कला-प्रेम दा इक बारी होर

परिचे दिता हा। इस प्रदर्शनी गी जिनें-जिनें बी दिक्खेआ खूब सराहेआ हा। इस प्रदर्शनी च कुल 500 प्राचीन चित्र रक्खे गे हे।

सन 1965 च साठे होरे हंसराज पंदोत्रा, डॉ० बंसी लाल गुप्ता (हिमाचल बासी,) ते जितेन्द्र शर्मा हुदे कन्ने मिलिये ‘डोगरा हिमाचल संस्कृति संगम’ नां दी जेह्डी संस्था खडेरी ही ओ सारे दिये नजरें च इक बड़ा गे सराहने जोग कम्म हा। हंसराज दा संरक्षक डॉ० कर्तिहर होरे गी बनाया हा, प्रधान मनोनीत होए हे डॉ० बंसी लाल गुप्ता, मैतरी बने हे हंसराज पंदोत्रा। साठे होरे गी इस संस्था दा कला, साहित्य ते संस्कृति मामले दा सचिव बनाया गेआ हा।

इस संस्था दा उद्देश हा जम्मू प्रदेश ते हिमाचल प्रदेश दे लोके गी इक सांझे मंच उप्पर आनिये दिल्ली च इने प्रदेशे दी कले, लोक-साहित्य ते रचनात्मक साहित्य दे तरक्की-बाढ़े आस्तै कम्म करना।

इस संस्था ने 1969-70 च पैहले डोगरी लेखक सम्मेलन दा दिल्ली च आयोजन कित्ता ह, जिस दे च जम्मू प्रदेश ते हिमाचल प्रदेश दे ते दिल्ली च रोहने आले इने दौनी प्रदेशे दे लेखके, कलाकारे कविये ते बचारके हिस्सा लेआ हा। इससम्मेलन दे सुप्रबंध दी सारे बड़ी प्रशंसा कित्ता ही। संक्षेप च ए सम्मेलन रदेश आस्तै इक जादगार बनिये रेही गेआ हा। इस दी कामयाबी दा सारा सेहरा स्व० साठे ते उंदे साथिये दे सिर हा।

इस संस्था ने अपना दूआ लेखक सम्मेलन 1974 दे जनवरी महीने च जम्मू च कित्ता हा। भाएं दूआ सम्मेलन दिल्ली च कित्ते गे दे सम्मेलन आला लेखा कामयाब नेई हा मन्नेआ गेआ पर फही बी इन्ना माड़ा बी नेई हा जे उसी सराहने दी गंजाइश नेई होऐ।

सन 1980 च सरकारी नौकरी थमां सेवा मुक्त होइयै साठे होर जम्मू आई गे हे। इत्थे उनें सब थमां पैहले अपना मकान ठीक-ठाक करवाया हा ते फही इत्थुआं दिये समाजक ते साहित्यक संस्थे कन्ने जुड़िये उंदिये गतिविधिये ते कार्य-क्रमे च बधी-चढ़िये शामिल होन लगी पे हे। की जे साई बावा (पुट्टा पतीस आले) पर उंदा मता विश्वास हा इस लेई उदे बचारे दा प्रचार करने आस्तै साठे होर बिंद मता ध्यान देन लगी पे हे। इस दे कन्ने

उन्हें अपना लेखन-कार्य भी जोरें-शोरें करने शुरू करी दिता हा । इक उंदी हिंदी, अंग्रेजी ते डोगरी त्रीनी भाशें च लिखने दी बड़ी म्हारत ही, हुआ ओ अप्पु टाइप करना जानदे हे, इस लेई जिसलै बी उंदे कोल जाओ तां ओ अंग्रेजी दे लेख होन तां उर्ने गी टाइप करदे लभदे हे ते जेकर हिंदी दे जां डोगरी दे होन तां गत्ते उप्पर कार्बन समेत कागज बनकाइयें लिखने च रुज्जे दे लभदे हे । अथति कदे बी बेहले नेई हे लभदे । उर्ने स्थानी समाचार पत्तरे (जिंदे च अंग्रेजी दी "एक्सप्रेसियर" प्रमुख ऐ), पत्तरकां जियां शीराजा हिंदी ते डोगरी ते नमीं चेतना (डोगरी) च जेह्ड़े बी लेख छापे उंदा प्रमुख निशे राजनीतिक ते साहित्यिक घट्ट पर सांस्कृतिक ते इतिहासिक जैदे रौह् । हा, भाएं उर्ने जिन्ने बी साहित्यिक ते भाशा विज्ञान सरवंधी लेख लिखे ओ बी बड़े गै सराह्ने जोग न ।

साहित्य अकादमी दिल्ली, अकाशवाणी जम्मू ते कल्चरल अकैडमी जम्मू पासेआ इर्ने गी इन्ना जैदा कम्म मिलदा रौह्वा हा जे कर्दे-कर्दे अपनी सेहत गी दिखदे होए उस्सी नेई पूरा करी सकने कर्नै दुखी बी होई जंदे हे । उर्ने गी दिले दी बमारी ही, इस लेई डाक्टर उर्ने गी कम्म घट्ट ते राम मता करने दी सलाह् बी दिदे होंदे हे पर ओ तां बी अपने लिखने ते खोज-पड़ताल करने थमां पिच्छै नेई हे हटदे । जेह्ड़ा लिखने-पढ़ने दा कम्म ए हल्थे च लैदे हे उस्सी पूरी लगन ते निश्ठा कर्नै तोड़ पुजाना इंदी खूबी ही । खोजी इन्ने जे भुल्ले-बिसरे दे उपेक्षत विशें गी चुनियै उंदी तैह् तक पुज्जियै सामने ल्यौंदे हे । ऋग्वेदे ते होर वेदे च सहाड़े डुग्गर प्रदेश दे बारे च जेह्ड़ी बिखरी दी समग्री जां बड़े गं धूमल (Obscure) जनेह् हवाले मिलदे न उर्ने गी इक थाह् किट्ठा करियै इक शोध लेख दा रूप देना साठे जनेह् कर्मठ ते निश्ठावान आदमी दा कम्म हा ।

स्व० साठे हुंदे हिंदी, अंग्रेजी ते डोगरी दे सारें लेखें दी इत्थें पूरी चंदी देनी ते मुश्कल ऐ की जे उंदी तदाद 200 कोला उप्पर ऐ पर उंदे च जेह्ड़े मते गै म्हत्तवपूर्ण न उंदी सूची थल्लै दिती जा करदी ऐ जेह्ड़ी इस चाल्ली ऐ :-

० रजनां :-

इर्ने स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ हुंदी जीवनी पैह्लें मूल अंग्रेजी च लिखी ही जेह्ड़ी 1982 च छपी ही ते पही डोगरी च इसदा अनुवाद कित्ता जिसदा

प्रकाशन सन 1989 च होआ हा । ए दोऐ कम्म इर्ने गी साहित्य अकादमी दिल्ली ने दिक्ते हे । इंदियां ए दोऐ रचनां सराह्ने जोग न ।

० प्रमुख शोध लेख :-

1. Ancient Greek place names in JAMMU region. (A lengthy article of 16 pages published in Dogri Sheeraza.)
2. Dravidian element in Dogri language. (Published in Daily Excelsior in two instalments dated 19-4-83 and 20-4-83.)
3. ऋग्वेद च त्रिकुटा पहाड़ ते वैष्णवी देवी (शीराजा डोगरी जून-जुलाई 1987)
4. उत्तर ते दक्खन भारत दी सांस्कृतिक सांझ (शी० डो० दिसम्बर-77, मार्च 78)
5. बाबा कांशीराम, पहाड़ी गांधी, (शी० डो० अगस्त-सितम्बर—1988)
6. चनैह्नी, कुशान-काल दी इक इतिहासिक नशानी (शी० डो० अवतुबर-नवम्बर—1980)
7. डोगरी च 'ह' ते चौथे व्यंजन दी समस्या (शी० डो० भाशा अंक 1969)
8. डिंगल ते डोगरी च मूर्त्रन्य 'ष' दा उच्चारण (डोगरी साहित्य दा इतिहासन पृ० 301)
9. Cultural heritage of Bhadrawah (डो० सा० दा इतिहास पृ० उ'ऐ)
10. हिमाचल की भाषा पर कुछ सामान्य विचार (उ'ऐ)
11. डोगरी शब्दावली च वैदिक ते पौराणिक संस्कृति (उ'ऐ)  
जगदीश चन्द्र साठे होरें किश डोगरी कवतां बी रचियां जिदे च उंदी 'बभौर' नां आली इक लम्मी कवता बड़ी मशहूर ऐ ।

इस दुग्गर धरती दा ए मायानाज सपूत अपनी उमरी दे 66 बरि  
 इक म्हीना ते 20 दिन पूरे करियै अपने मित्तरें ते सरबंधियें गी शोक-संतप्त  
 करियै सिर्फ इक राती दी तकलीफ झल्लियै 21 मार्च 1988 गी सुर्ग सधारी  
 गेआ हा । 20 मार्च 1988 गी डोगरी संस्था जम्मू दे इक निक्के लेखक  
 सम्मेलन च इनें पंक्तियें दा लेखक बी शामिल होए दा हा । उर्थे डॉ० चम्पा  
 हुंदे 'रियासी दा इतिहास लेख' दे बाद साठे होरें काफी सुआल कित्ते हे ते बड़े खुश  
 नजर आवा करदे हे । कुसै गी केह् पता हा जे ओ साठे हुंदा खीरला दिन हा  
 ते काल भगवान उंदी बड़ी बे-सबरी कनै इंतजार करा करदा हा जिन्न उनें  
 गी घर पुजदे-सार गै अपने खुंखार पंजे च जकड़ी लेआ हा ते इक रात भर  
 जम्मू दे एस० एम० जी० हस्पताल दे इनटैसिव केयर यूनिट च तरसाई-  
 तड़पाइहयै सहाड़े थमां उनें गी म्हेशां आस्तै खुस्सी लेआ हा ते अस रेही गे उंदे  
 मिठ्ठे-मधुर सभाऽ ते हंसोड़ चेहरे गी जाद करी-करी रौंदे-बिलखदे ।

