

डोगरी कवता च धार्मिक भावना

—सत्यपाल शास्त्री

कदीमी समें थमां लेइयै गै डुगरी धरती नेके धार्मिक-भावनें दा केन्द्र रेई ऐ। इन्हें धार्मिक भावनें दा बड़ा निगघा ते सरोखड़ समन्वय इस धरती दी विशेषता ऐ। एह् ठीक ऐ जे शिव-शक्ति दी पूजा-राधना इत्थें प्रधान रूप कन्नै होन्दी ऐ। ग्रां-ग्रां च बाईं पन्यासें पर शिवजी दिये चुकुड़िएं थमां लेइयै शुद्ध-महादेव, बुड़ा अमरनाथ (मडी-पुंछ), पुरमंडल, उत्तर-बैहनी, शिवखोड़ी, बैजनाथ (कांगड़ा), बलोर ते ऐरमां दे इतहासक शिव-मन्दर तक दे पवित्र धार्मिक स्थान इस गल्ला दे प्रतीक न। इयां गै ग्राए-ग्राए च देवी मल्ल, चौडा (चामुण्डा), काली दे थानें-देरिये थमां लेइयै वैष्णो देवी, सरथल आली देवी, कौड़ कन्होली, ज्वालामाता, कांगड़े आली देवी, चिन्तपूर्णी, आशापूर्णी, बाला-सुन्दरी, भद्रकाली, स'ण्डा आली देवी, जौड़े आली देवी तक दे धार्मिक देवीपीठ बी इस ब्याने दी शाहू दत दिन्दे न।

पर, जिसलै अस इस धरती पर नेके थाहूरें श्री रामचन्द्र, विष्णू भगवान, रामभक्त हनुमान, श्री कृष्ण, शालिग्राम, गणेशजी, नागमन्दर, नरसिंह मन्दर, भैरों मन्दर, जैन मन्दर, नगाली साहू व दा गुरदुआरा ते नेके स्थानी देवतें दे थान ते

देहरिया, जियां कालीबीर, राजा मण्डलीक, बाबा सिद्ध, रींगड़ी देवी, मड देवता, खेतरपाल, मानसर देवता बगैरा दिक्खने आं तां एह् गल्ल साफ जाह् र होई जन्दीऐ जे डुग्गर दी धार्मक भावना दी गंगा च नेकें पवित्तर धार्मक भावनें रूपी निक्किये नदिये दा बड़ा सुच्चा संगम होंदा ऐ।

एह् डुग्गर दी धार्मक भावना दा गै सबूत ऐ जे इत्थे पुराने जमाने थमां लेइये किश म्हांपुरश बड़े उच्चे ख्याले ते धार्मक भावनें दे मालक होए न। उन्हें अपनी ईन लेई जां धर्मगी बचाने लेई अपनियां कुत्रानियां दितियां ते ओह् समाज दिए नजरें च उच्चे गै नेई चकोए बलके देवते बनिये पुजोन बी लगी पे। लोकें उन्दियां समाधियां, मकबरे ते ज्यारतां बनाइयां जित्थे हून लोक मेले लान्दे, सुक्खनां-स्त्रीनियां चाढेते ते अपनियां-अपनियां मुरादां पूरियां करान्दे न। अमर-शहीद बाबा जित्तो दियां गहार ते फिड़ी च पवित्तर देहरियां, दाता रनपत दी समाध, थडा कलवाल च बुआ भागां दी ते बडोटे च (तहसील विलावर) रबिये दी समाधी, चांद बीबी दी समाध, स्वांखे च बाबा सिद्धे दी देहरी, साम्बै कच्छ चीची देवी दा मन्दर, भद्रवाह च वासकी-नाग दे मन्दर ते बासकुण्ड इस तत्थ दे उज्जल प्रमाण न।

इत्थुआं दी धार्मक भावना दा इक होर बड्डा प्रमाण एह् मिलदा ऐ जे इत्थों दे हिन्दू, मुस्लमान पीरें गी ते मुस्लमान किश हिन्दू देवते गी बडी शरदा कन्ने मनदे न ते पूजदे न। जम्मू च नौगजिए दी समाध, हवाई जहाजें दे अड्डे कोल पीरे दा थान ते किशतबाड च शाह फरीद-उद्दीन ते शाह असाराहूद्दीन दे मकबरें गी हिन्दू लोक बी उसै श्रद्धा-भावना कन्ने मनदे न जियां मुस्लमान। इन्ना गै नेई कौह् ग दे नरसिंहें दे इक ठौगरदुआरे दे पुजारो मेघ (हरिजन) न, जित्थे सवरां हिन्दू बी उसै शरदा-भावना कन्ने जन्दे न, जियां ओह् होरनी मन्दरें ते देवस्थान च जन्दे न।

इस समन्वयात्मक धार्मक भावना कोला प्रेरत होइये गी महाराजा रणवीर सिंह ने जम्मू शहरें च श्री रघुनाथ मन्दर दी

विशाल योजना गी सिरें चाढ़ेआ होग। एह् मन्दर नेकें धार्मक विश्वासें दे समन्वय दा इक आदर्श केन्द्र ऐ। इयां गै पुरमण्डल, उत्तरवैहनी, कांगडा, पालमपुर, ज्वाला जी, चम्बा बगैरा थाह् रें च भिन्न-भिन्न मन्दर ते देवस्थान बी इस भावना दी गवाही दिन्दे न। इसै करी डुग्गर दी धरती देवते दी क्रीड़ा-स्थली ख्वांदी ऐ।

स्पष्ट ऐ जे इस समन्वयात्मक धार्मक-भावना दी पवित्तर परम्परा ने गै स्हाड़ै लोकगीते दे कविये दी कल्पना गी समें-समें पर भाव बिह्वल कित्ता होग, जिसदे परिणाम-स्वरूप विशाणपते, भजन, आरतियां, कारकां, भेटां, बारां बगैरा स्हाड़ै सामने न। इन्दे च भक्ति-रस दी जेह् डी सुरीली तान ते मनै गी मुग्ध करी लैने आला समर्पन दा पुट ऐ ओह् हिन्दी साहित्य दे भक्तिकाल दे कविये, जियां कबीर, सूरदास तुलसीदास, मीरा, रसखान बगैरा दिये कवितें दा मुकाबला करने दी जुरत करी सकदा ऐ।

भक्तिभाव दी इस पवित्तर समन्वयात्मक परम्परा ने डोगरी भाशा दे नमै कविये दी कल्पना शक्ति गी बी प्रेरत कीत्ता। फलस्वरूप भक्ति ते ग्यान दियां प्रशंसाजोग्ग कवितां लखोइयां जिन्हें डोगरी काव्य-साहित्य दे इतिहास च इक नमां ध्या जोड़ने दा सराहनेजोग्ग कम्म कित्ता। इन्हें कविये च डोगरी दे सन्त कवि स्व० ब्रह्मानन्द तीर्थ हुन्दा भाए बड़ा सरोखड़ा थाह् र ऐ। दुए शब्दे च उन्हें अपनी कलम सिर्फ ग्यान ते भक्तिरस दी कविता लिखने आस्ते चलाई, इसकरी इस खेतर च ओह् सर्वप्रमुख थाह् र हासल करी गे, पर बाकी कविये दा जोगदान बी इस बारे च घट्ट महत्त्वपूर्ण नेई ऐ। जिसलै अस इन्दा सब्बनीं दा लेखा-जोखा करने आं तां एह् गल्ल साफ होई जन्दी जे डोगरी काव्य-साहित्य च जित्थे समाजी, रोमांटिक ते राष्ट्रीय विशे सरबन्धी काव्य दा अपना-अपना बक्खरा ते निग्घा थाह् र ऐ उत्थे भक्ति ते ग्यान-सरबन्धी कवतां बी अपना खास ते मानपूर्ण थाह् र बनांदियां न। जेकर बाकी विशे सरबन्धी कवितें स्हाड़ी

राष्ट्री समाजी चेतना गी जगाने च प्रशंसाजोग जोगदान दिता तां इन्हें भक्ति ते ग्यान रस दिये कवितें स्हाड़े अचार-विचार गी भक्तभोरिये स्हाड़े मानसक धरातल गी उच्चा चुक्कने च सराहनेजोग कम्म कित्ता ते असेंगी जीवन दा असली उद्देश समभाया । यकीनन गे धार्मिक साहित्य कुसै बी समाज दी उस थोड़ गी पूरा करदा ऐ, जेह् डा दुए विशे दा साहित्य शायद गे करी सकदा होऐ । इस भौतिक जुग बिच्च इयै नेहा साहित्य गे असें गी इन्सानी कदरां ते जीवन दे उच्चे मुल्ल पनछानने दी शक्ति दिन्दा ऐ ते इयां असेंगी अपना जीवन सन्तुलित ढंगे कन्ने गुजारने दी राह सुभांदा ऐ ।

डोगरी सन्तकवि ब्रह्मानन्द तीर्थ हुन्दी कवता च असेंगी भाए संसार दी असारता ते मुक्ति लेई तड़प दा विस्तृत चित्रण मिलदा ऐ पर कर्म-सिद्धान्त दा विवेचन बी जोरदार शब्द च मिलदा ऐ । कवि आखदा जे अस जेह् डा बी चंगा जां बुरा करम करने आं असेंगी उसदा फल बी उसदे मुताबक गै भुक्तना पौन्दा ऐ जां दुए शब्द च असेंगी ओह् दा स्हाव बी हर हालती च उससे चाल्लो चुकाने पौन्दा ऐ । इसलेई असेंगी जागने दी लोड़ ऐ जे अस चंगे करम करी सकचै :—

- (क) तूं बिना जगाए नि जगना ऐ,
जो राहेआ ओ किज बडुना ऐ ।
(ख) जो जो करनी इत्थे कीती अन्त नखेडा होना ।
(ग) अन्तःकरण होआ निरलेपी
करमें कूच वजाये ।

अगों चलियै कवि आखदा जे चंगे करमें जां सत्कर्म दे राए गै अस अपने अन्तःकरण गी शुद्ध करी सकनेआं :—

जिगरी कूड़ा घर-घर जलेआ,
अन्दर बाहूर सफाइयां नी ।

अगों चलियै कवि आखदा जे इसदे उल्ट असें बुरे कम्म कित्ते दे न तां उन्दा फल बी उसदे मुताबक गे

भुगतना पीना ऐ । उसले रोइयै ते पछताइयै केहू बनना ऐ :—

“सस्सी कीते करम कबल्ले,
हुन की रोनियां लाइयां नी !”

अस जिसले बुरे कम्म पासे पेई जन्नेआं तां स्हाड़ा सारा विवेक बी नष्ट होई जन्दा ऐ ते अस भुत्ली जन्नेआं जे अस केहू करा करने आं । दुए शब्द च अस अन्ने होई जन्नेआं :—

“करना करम कुचज्जे जेल्ले, अन्धा-धुन्ध मचाई,
तां पिछड़ा तूं मूल नि दिखदा अगड़ी हिरस बधाना ऐ” ।

इससे करम-सिद्धान्त गी कवि केदारनाथ मिश्र अपने इक भजन च पेश करदे होऐ आखदे न जे इस संसारा दा जिसले मानु जान लगदा तां उसदे कन्ने उसदे चंगे जां माड़े करम गै जन्दे न । होर सब किश इत्थे गै रेई जन्दा ऐ :—

“चंगी माड़ी जेड़ी कीती, उयै कन्ने रौहनी ।”

कवि रामनाथ शास्त्री अपने मनै गी बुरे कम्म करने थमां परहेज करने दी नसीहत दिन्दा ऐ ते उसी सावधान करी दिन्दा ऐ । कवि आखदा जे हे मना, जेकर तूं बुरे कम्म कित्ते तां तेरी बड़ी बेइज्जती होनी ऐ । इसलेई तूं छल-कपट ते बुरे कम्म थमां दूर रेइयै अपना रस्ता साफ रक्ख । जे तूं बुराइयां करगा तां तेरा रस्ता कंडाला होई जाना ऐ । जे चंगा कम्म करगा तां तेरे कोल चंगेआई गै जमह होनी ऐ :—

“मन मेरेआ, होसोआनी शा डरेआं,
कोई कम्म मैला कदें नई तूं करेआं ।
कपट-कैचिए कन्ने की खेडना ऐ ?
इनें मैली बत्ते तूं की रेडना ऐ ?
जां कूड़ा गै कूड़ा जां कंडे गै कंडे,
मना, कंडे-कूड़े ने भोली नि भरेआं ।
मन मेरेआ, हासोआनी शा डरेआं ।”

कवि आखदा जे हे मानु, जे तूं चंगे कम्म करे तां तेरा रस्ता साफ ऐ । तां तुगी कोई ब्रान्ही आली सकदा :—

‘करम सुच्चे निरमल तां बन्दश नि कोई,
बिना चोरिया कैद करदा नि कोई ।
मना, तेरे अन्दर जे दुवधा नि कोई,
कोई रोक बन्दश ते परदा नि कोई ।’

कवि रघुनाथ सिंह बी मनै गी गे अचछाई-बुराई आ तै, दुए
लफजें च बन्धन ते मुक्ति आम्तै जम्माबार ठहरान्दा ऐः—

“श्रीखा तरना मित्तरो, भव-सागर संसार,
मन गै बेड़ी रोददा, मन गै लांदा पार ।”

कवि दुर्गादत्त शास्त्री गी मानु दी बरो करनी पर बड़ा
पछतावा ऐ। कवि आखदा जे माहनु ने परमात्मा गी भुल्लियै
ते संसारिकता विचच रुज्झियै चंगे कम्म करने थमां मुह् मोड़ी
लेआ ऐ। नतीजा एह् होआ जे उसदे कोल पापें दा तमार
लगी गेआ ऐः—

‘किश बी चंगे कम्म नि कीत्ते,
कीती पाप कमाई ।
लेत्तर उप्पर मैह्ल उसारे,
तेरी जाद भुलाई ।”

गुरु दी मैह्मा दा बखान करदे होई स्वामी ब्रह्मानन्द जी
आखदे न जे गुरु दे दस्से दा सच्चा रस्ता पकड़ियै प्रभु कन्तै सच्चा
हिरख-प्यार कित्ता जा तां मानु दे सब्बै पाप नष्ट होई जन्दे न
ते ओह् ग्यानी होई जन्दा ऐ ते उस्सा ब्रह्मलोक च अटल थाहर
(मुक्ति) प्राप्त होई जन्दी ऐः—

छाल-छड़प्पे छड़के सारे, परलै पार पुजाया ।
तां जीन्दे गै ब्रह्मानन्द, अटल सिंहासन पाया ।
होये सद्गुरु दयालु, लाइयै तोड़ निभाइयां नी ।

कवि मधुकर अपने इक भजन च परमात्मा दे बजोग दे
कारण होने अलो गैहरी पीड़ दा चित्रण करदा ऐ। कवि
आखदा ऐ हे प्रभु, तेरी किरपा दे बगैर सारै जग विच रहेरा

गै न्हेरा ऐ। जीवन दी वत्त न्हेरी ते मुन्नी से ई होन्दी ऐ।
इस वास्तै हे परमात्मा, इस आत्मा गी प्रकाश देओः—

“मैं तुन्दे चरणों दी दासी, प्रभु मेरे वर किरपा करो
प्राण-पपीहा तेरी रटना रटदा,
नैन-हीन-जन, राहू नई सुभदी ।
तुस परकास भरो, प्रभु मेरे वर किरपा करो ।
मैं तुन्दे चरणों दो दासी, प्रभु, मेरे वर किरपा करो ।
कठन डगर प्रभु, राहू नई सुभदी,
दूर-दराड़ै हाम्ब नि पुजदी,
मैं निबल ए औखी घाटी,
प्राणें तांह्ग भरो, प्रभु मेरे पर किरपा करो ।”

कवि यश शर्मा बी इयै न्हेई समर्पण दी बेदन गी अपने इक
गोत च बड़ी खूबसूरती कन्तै चित्तरदा ऐ। कवि आत्मा गी
चकोरी ते परमात्मा गी चन्न दे रूप च बखानदा ऐ। कवि दे इस
भजन च अस बजोग दी उयै न्हेई स्थिति दिक्खने आं जन्हेई मीरा
दे केइयें भजनें च ते महादेवी वर्मा दियें कवितें च मिलदी ऐः—

“औं चकरी, तुस चन्न मेरे प्रभु जी, छन्दे नई तरसाओ ।
औं तेरे द्वार आई मेरे प्रभु जी, अपने चरणें लाओ ।

मती दोआसी, मता गै मन्दा,
दरद नि कोई जानै ।
जुग-जुगें दी प्रीत पुरानी,
इसगी कुन्न पन्छानै ।

कवि दी कवता दे इस बन्द पर मीरा दे इक भजन दे इस
बन्द दा स्पष्ट प्रभाव ल'वदा ऐः—

‘हेरी मैं तो प्रेम दीवानी,
मेरा दरद न जाने कोय ।”

महादेवी वर्मा बी अपनी इक कवता च इयै न्हेये भाव
चित्रित करदी ऐः—

“पर शेष नहीं होंगे मेरे प्राणों की क्रीड़ा,
पोड़ा में तुम को ढूँढा तुम में ढूँढूँगी पीड़ा।”

कवि यश दे भावें गो कवि चरण सिंह अपनी कवता च
इयां प्रगट करदा ऐ :—

“तिल-तिल करियँ चित्त धुखेदा,
तुन्दे बाभ बलल्ला ।
दरस-प्यासा, रूह भटकै करदा,
जुगें - जुगें शा कल्ला ।
मेरा कष्ट कटोई जा,
जे आइयँ दरस देओ इक बारी।”

कवि तारा स्मैलपुरी व्यापक सृष्टि दे हर तत्व च उस प्रभु
दी मजूदगी दा अहसास करदा ऐ। ओह् आखदा जे हे प्रभु,
भाएं तेरी सूरत नजरी नेईं आवा करदी वर तूँ सृष्टि दे हर
तत्व बिचच समाए दा ऐं ।

तेरा रूप - छलैपा डलकै,
फुल्ले दी मुस्कानै ।
तेरी मिट्ठी बाणी गूँजै,
कल-कल करदी तानै ।

इद्धर - उद्धर, जिद्धर दिक्कां तेरा गै विस्तार।”

इयै भाव लोकगीतकार बी बड़ी बखूबी कन्नै इक
लोकगीत च तुआरदा ऐ :—

“हर पासै तुसै महाराज,
थाहूँ-थाहूँ रें में खूहे लोआनिया,
जल-थल तुन्दड़ा गै बास।”

भक्त कबीर दे इस प्रसिद्ध दोहे च बी इयै भाव चित्रित
होए दा ऐ :—

“लाली मेरे लाल की जित देखूँ तित लाल।”

कवि चरणसिंह स्हाड़े सामने भक्ति दा व्यावहारिक पैहलू
पेश करदा ऐ। उसदा दखाबें च विश्वास नेईं ऐ। ओह्

आखदा ऐ जे परमात्मा गी पाने आस्तै जरूरी नेईं जे कन्न गै
पडवाए जान ते मुन्दरां गै पाइयां जान, अर्थात् उससी पाने आस्तै
वाहूरी डम्बर ते दखावा उन्ना जरूरी नेईं, जिन्नी सच्ची भक्ति
ते श्रद्धा दी लोड़ ऐ। जेकर सच्ची भक्ति ते समर्पण दी तांग
मनै च होऐ तां गै उस प्रभु गी असानो कन्नै हासल किता
जाई सकदा ऐ। उसलै बड्डे गुरु दी बी लोड़ नेईं रौहन्दी।
उसलै भक्त परमात्मा गो गै सब किश समझन लगी पौन्दा ऐ :—

“ना पडवाए कन्न में साइयां, नां गै पाइयां मुन्दरां ।
नां मेरे गुरु गोरख टिल्ले, नां कोई मैहूँ लें मुन्दरां।”
तूँ भिक्खेआ तूँ पात्तर मेरा तूँ गुरु ग्यानी भारा।

वर कवि आखदा जे समर्पण दी सच्ची तांग दा एह् प्रमाण ऐ जे
प्रभु दे चरण च चित्त तां लगदा जे उसदी अपार शक्ति गी सब
थमां उप्पर समझियै उसदै अगें श्रद्धा-भाव कन्नै भुकेआ जा
ते इस्सी संसारे गी बी निस्सार-समझेआ जा :—

चित्त प्रभु जी दै चरणौ ला
ओ भोले मानु, जे भव-सागर तरना।
नित्त हरी जी दे गुण गा,
ओ भोलेआ मानु, जे भवसागर तरना।

कवि नरसिंह देव जमवाल आखदा ऐ जे उस प्रभु दा नां
बी उसदी मर्जी दे बगैर कदें बी नेईं लैन होन्दा। इसलेईं
उसदा नां लैने आस्ते सरमथ्या बी उससै कोला मगनी लोड़चदी
ऐ तां गै भक्तिभाव ते समर्पण दी तांग मनै च जागदी ऐ :—

दे समरत्थ मिगी तू मालक, नां तेरा लै निस दिन
नाम खुमारी रवै चढी दी, प्राण करां तुद्ध अरपन।
दे वरदान मिगी तू मालक, सीस रवै चरनन।
हो, सीस रवै तेरे चरनन।

कवि अपने इक होर भजन च आखदा जे उस प्रभु दी किरपा
होई जा तां मन गै चारे घाम (तीर्थ) बनी जन्दा ऐ। न्हैईं
स्थिति आई जाने पर स्वाये प्रभु दे किश बी नेईं सुभदा ऐ।

उसलै भक्त दा मन चान्दी ते सुन्नै आला लेखा साफ-सुथरा
होई जन्दा ऐ :—

“मन-मन्दर बिच मेरै आइयै बैठी गे न राम ।
मेरा मन गै मेरै तें बनी गेआ चार घाम ।
मेरा रोम-रोम अज्ज ओदे रंगें विच्च रंगोआ ।
मेरा मन चिट्टी चान्दी, मेरा मन सुन्ना होआ ।”

भक्ति ते ग्यान दा पवित्तर रस्ता पकड़ने आस्तै गुरु दी
किरपा ते सहारे दी बड़ी लोड़ हौन्दियै । उसदे बगैर नां
सच्चा रस्ता पकड़ोन्दा ते नां गै भवसागर थमां पार टप्पन होन्दा
ऐ । गुरु नानकदेव, गुरुगोविन्द सिंह, सन्त कबीर बगैरा ने
गुरु दी मैहू मा दा बड़ा विस्तृत बखान कित्ते दा ऐ । डोगरी-
सन्त-कवि स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ होर बी अपनी कवता च गुरु-
मैहू मा दा बखान बड़ी खूबसूरती कन्नै करदे न । ओहू आखदे
न जे केई जरमें दे परैन्त कुतै किस्मत कन्नै सच्चे गुरु दे कन्नै
मलाटी हौन्दियै, जेहूँडा ग्यान-जल कन्नै सारी मैल घोई ओड़दा
ऐ । उसलै चुरासी दा फेर खतम होई जन्दा ऐ ते ग्यान दा
प्रकाश होइयै सारै चानन-जन फैली जन्दा ऐ :—

‘केई जनमें दी किस्मत जामै, सतगुरु देन सहारा ।
तां ग्यान दा सावन लगदा, जिगर धनोन्दा सारा ।
भूठी नजर ए जा बदलोई, तां हुन्दा निस्तारा ।
अन्दर भांकी मारी दिखदा, लैन्दा अजब नजारा ।’
सन्त कबीर गुरु दी मैहू मा दा बखान इस चाल्ली करदे नः—
“गुरु गोविन्द दोनों खड़े, किसके लागू पाय,
बलिहारी गुरु आपने, जिन गोविन्द दियो बताय ।
गुरु कुम्हार शिष कुम्भ है, गढ़-गढ़ काढे खोट ।”

स्वामी होर माता दुर्गा गी ब्रह्मा, विष्णु ते शिव दी शक्ति
अनदे न ते उससै गी सारी सृष्टि दा मायारूप समझदे न । संक्षेप
च ओहू उस शक्ति गी सारै ब्रह्माण्ड कोला उप्पर समझदे नः—

“जय जय दुर्गे महारानी, जय शक्ति आद भवानी ।
वनी पार ब्रह्म दी माया, तुह सारा जगत रचाया ।
तूँ गौरां रूप बटाया, शिव ताण्डव नाच-नचानी ।”

× × ×

तूँ आदी जगत विधाता, ते वेदें दी बी माता ।
तेरा अन्त कुसै नि जाता, घट-घट दी अन्तर्यामी ।

कवि आखदा जे हे मानु, जिस परमात्मा ते तुगी एहू
सुन्दर शरीर दिते दा ऐ उससी तूँ कदें बी मत भुलायां, नई
तां तूँ पछताना पौना ई । जिसलै उसदा हुक्म होग तां तूँ
(आत्मा) इस शरीर थमां निकलनै पौनाई । नां एहू शरीर तेरा
ऐ ते नां गै एहू दुनियां । इस वास्तै तूँ इसदा गमान नेई कर ।
जेकर तूँ हून बी इस तत्थ गी समझी लै ते अपने आपे गी पनछानी
लै तां तूँ मुक्ति हासल करी सकनां । कवि अगुँ चलियै आखदा-
जेहूँडा इस तत्थ गी समझी लैदा ऐ ओहू भागें आला ऐ :—

तेरी त्रिम्बै धड़ियै काया, प्रभु ने पिञ्जरा शैल बनाया ।

बनियै पैछी बिच समाया, भौरें उडुरी जानाई ।

इत्थै तिलकन बाजी बेहूँडा ।

कैस पर करना मेरा-मेरा

ओड़क पुट्टनै पौना डेरा, ए ते मुसाफरखाना ॥

× × ×

हून ते छोड़ जगत दा धन्दा,

तौले उठ ब्रह्मानन्दा ।

लेई लै हत्थ समराटी भंडा, मुक्ति गी पानाई ।”

अपनी इक होर कवता च कवि मुक्ति दी मैहू मा दा बड़े
सोहू ने शब्दें च बखान करदा ऐ । कवि आखदा जे मुक्ति
दा धाम सब थमां उच्चा ते पवित्तर ऐ । ब्रह्मा, विष्णु ते महेश
बी उस धाम दी प्रशंसा करदे न । उत्यें पूरा समत्वभाव ऐ, नां
कोई मित्तर ते नां गे कपट । ओहू पवित्तर धाम चौहूँदें भुवनें
ते अलोकी कोला बी उच्चा ते श्रेष्ठ ऐ । उस धाम च पुजियै

मानु दी आ मा जन्म-मरण दे बन्धन कोला मुक्त होई जन्दी ऐः -

“परम पवित्तर परम धाम ओ,
माया जिसदी दासी ।
धन्न-धन्न मुक्ति आखी ॥
समता दी थोई सेज मनोहर,
नां बैरी, नां साथी ।
धन्न - धन्न मुक्ति आखी ॥
चौदां भुवन विरासत जिसदी,
त्रैलोक्यी समराटी ।
धन्न - धन्न मुक्ति आखी ॥
जनम-मरण दा होआ नबेड़ा,
सम्भा फेर चुरासी ।
धन्न - धन्न मुक्ति आखी ॥
आवा-गौन दे पेंडे मुक्के,
इस्सै जनम खलासी ।
धन्न - धन्न मुक्ति आखी ॥”

डोगरी कवता च श्री कृष्ण लीला दा वर्णन करने आले कविये च स्व० रघुनार्थसिंह सम्म्याल हुन्दा खास थाहर ऐ। उन्हें श्री मद्भगवद्-गीता दे डोगरी कवता च अनुवाद दे इलावा कृष्णलीला पर होर गीत-भजन बी लिखेदे न। अपनी इक कृष्णलीला-कवता च कवि कृष्णलीला दा बड़ा मार्मक चित्र पेश करदा ऐः—

अद्भुत खेदां खेडियां, कीते चरित अपार ।
पैहलै मारी पूतनां, दुष्ट दले अपार ।
पिच्छुआं कैस पछाड़ेआ सब्बनें दा सरदार ॥
असुर संहारे सैकडे, पापी कई हजार,
दुरजोधन दा त्रोंडेआ आखर मद-हंकार ।

कवि मधुकर बी कृष्णलीला दा अपने इक भजन च बड़ा मधुर वर्णन करदा ऐ। कवि आखदा जे कृष्ण दी सुरोली

बौंसरी च ऐसा चमत्कार ते रस ऐ जे गोकुल दियां गोपियां ते ग्वाल अपनी मुद्-बुद् बी विसरी जन्दे नः—

बिन्दरा-बने च छेड़ै तान कोई प्यारी ।
डौर-भौर होई जन्दी नगरी ए सारी ।
रास बो रचांदा जेल्लै बौंसरिया बाला,
मिट्टी-मिट्टी बौंसरी बजान्दा नन्द लाला ।
सुद्ध-बुद्ध छली जन्दा, गोकलै दा ग्वाला ।

नन्द जी दा लाला ।

डा० कर्णसिंह दे श्री कृष्ण गी सम्बोधित करिये रचे दे भजन च भक्ति-भाव ते समर्पन दी वेदन ऐ। कवि आखदा जे हे कृष्ण, मेरे कष्ट मिटाई दे ते मिगी भवसागर थमां पार लेई जा, में तेरे आयेदां ते तेरी शरण च हाजर आं। हे प्रभु, मिगी दर्शन देई दे। तेरे बिना मेरा कोई बी नेईः—

कृष्ण कन्हैया, आया में तेरी शरण,
कृष्ण, आया में तेरी शरण ।
ऐ तूं गै जीन ते तूं मरण,
ओ दरस दिखाई जायां देवा,
ओ दरस दिखाई जायां देवा,
दरस दिखाई जायां देवा ओऽऽ
कृष्ण कन्हैया, हत्थ जोडां में तेरै,
कृष्ण, हत्थ जोडां में तेरै,
ओ प्रभु जी, पाप मिटावो मेरे,
ओ दरस दिखाई जायां देवा ओऽऽ ।

कवि परमानन्द अलमस्त आत्मा गी सम्बोधत करिये आखदा जे हे प्रभो, तुगी भुलाने दा मतलब ऐ दर-दर ठोकरां खानियां ते भवसागर च गोते खाने। कवि दी आत्मा उस परम प्रभु गी मिलने आस्तै खिन-खिन तड़पदी नजर औन्दी ऐः—

“तेरा दर छोडियै में कुत दर जां,
दर ते बदर नित ठोकरां मैं खां,

× × ×

इक बारी ल'ब्बे, तुगी घोटी गल लाँ,
तेरा दर छोड़ियै ते कुत दर जाँ।”

हिन्दी की कविपित्री महादेवी वर्मा की इक लम्बी कवता च
बी इयै-नेह, भाव न :—

“मुखर पिक हौले बोल,
हठीले हौले बोल ।

× × ×

भर पावे तो स्वर लहरी में,
भर दे वह करुण हिलोर ।
मेरा उर तज जाने का,
भोर न ढूँढे ठौर ।”

कवि रामलाल पपीया बी शिवजी दे प्रति अपने मनै दो
तड़प गी अपने इक भजन च बड़ी सुन्दरता कन्ने बखानदा ऐ ॥
कवि दे भजन की इन्हें पंक्तियें च समपन ते भक्तिरस दा बड़ा
हृदयग्राही चित्रण ऐ :—

दिल गीत तुसाड़े गान्दा ऐ,
मन रोई-रोई भाखां लान्दा ऐ,
मिगी तुन्दा मन्दा लगदा ऐ ।
मेरे बिच्च दिलै दै बेई जायो,
मेरी सुद्ध गरीबै दो लेई जायो,
महादेव जी, दर्शन देई जायो ।

कवि गी एह, पूरा-पूरा अहसास ऐ जे बगैर अपने आपे गी
सुधारने दे उस्सी नेई मिलन होन्दा । इस्सै लेई अपने इक दूए
भजन च उस्सी अपनियें गलतियें पर पछतावा ऐ, पर कन्ने गं
अपनी बेबसो बखानदा होआ ओह, उस शिव भगवान् कोला
गै उस्सी मिलने दा रस्ता बी पुछदा ऐ :—

“विषय - बकारें जिन्दड़ी घेरी,
अड्डी भुत्रां नेई लगदी मेरी,
नेई धरती, नेई गास ।

× × ×

“कियां मिलां में नाथ, तुसें गी कियां मिलां ?

नेई तुन्दी में माला फिरदी,
कोई साधना बी नेई मिलदी,
नेई भगती दी जाच ।

कियां मिलां में नाथ, तुसें गी कियां मिलां ?”

कवि मधुकर बी शिवजी की मैहू मा दा बखान अपने इक
भजन च बड़ी खूबी कन्ने करदा ऐ :—

तू प्रत्या दा सिरजनहारा, डिम-डिम डमरू बोलै ।
महाकाल दा ताण्डव मचदा, ए जगती सब डोलै ।”
हे जगदीश्वर, मुक्तिदाता, कर किरपा इक बारी ।”

कवि परमानन्द अलमस्त दे इक भजन च असेंगी धर्म-निर-
पेखता दे सिद्धांत दे साक्षात दर्शन होन्दे न । कवि आखदा ऐ
जे राम, रहीम फजल करीम, ॐ, अल्लाह, बाह्गुरु, रब
आलमदीन बगैरा सब उस्सै परम-ब्रह्म परमात्मा दे गै बक्खरे-
बक्खरे नां न :—

“राम रहीम तू फजल करीम ऐ ।

ॐ, अल्लाह, बाह्गुरु तू रब आलम दीन ऐ ।

अन्त, बे-अन्त, अन्त तेरे नां,

तेरा दर छोड़ियै कुत दर जां ।”

आत्मा ते परमात्मा दे भेद गी बखानदा होआ कवि आखदा
ऐ जे जिसलै अस इस गल्ला गी पछानन लगी पौन्नेआं जे आत्मा
केह, ऐ ते परमात्मा केह, ऐ तां आत्मा दे अन्दर परमात्मा
ते परमात्मा दे अन्दर आत्मा की प्रतीति होन लगी पौन्दिये,
अर्थात् उसलै अद्वैत दो स्थिति आई जन्दी ऐ ते जीवात्मा ते
परमात्मा दा भेत मुक्की जन्दा ऐ :—

आँ के आं, ते तूँ के ऐं,

जे इन्नी गल्ल समझोई जन्दी ।

मैं - मैं दे अन्दर तूँ हुन्दा,

तूँ-तूँ दे बिच्च 'मैं' समोई जन्दी ।

इससै भाव गी सन्त कबीर इयां प्रगट करदा ऐः—

“लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ।”

उपरोक्त अध्ययन कोला स्पष्ट होई जन्दा ऐ जे डोगरी काव्य-साहित्य च भक्ति ते ग्यान-रस दिये कविते दी हून थोड़ नेई ऐ । हून भक्ति - ग्यान सरबन्धी कवतां डोगरी - काव्य-साहित्य दे इतिहास दा इक सुनैह् रा अध्याप बनने दी चुनौती गी स्वीकारदियां न । इन्नां गै नेई हिन्दी-साहित्य दे इतिहास दे भक्ति-काल दे उच्च कोटि दे कविये दी रचनें कन्तै मुकाबला करने दा बी एह् कवतां दम भरी सकदियां न । अस मेद करने आं जे डोगरी च भक्ति ते ग्यान-रस दी काव्यधारा निरन्तर चलदी होई स्हाड़े डोगरे समाज गी जीवन दे उच्चे आदर्श ते मुल्ल समझान्दी-सखालदी रौह्ग ।

