

1980 ई० दे बाद दियें डोगरी कहानियें च हास्य-व्यंग योजना

डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स*

चाली दे द्हाके च भगवत प्रसाद साठ होंरें 'पैह्ला पुल्ल' शीर्शक कन्नै अपना कहानी संग्रैह प्रकाशत करियै जिसलै डोगरी कहानी विधा दा श्रीगणेश कीता हा तां भाएं उस बेल्ले दे केई साहित्यकारें ते आलोचकें उस संग्रैह दियें कहानियें गी नि'रा लोककथें दा गै बिंद सुधरे दा रूप सिद्ध करियै नकारने दा प्रयत्न कीता हा, पर साठे होंरें कहानी विधा दा जेहड़ा बूहटा लाया हा बाद आह्ले कहानीकारें उस दियां छामां थमां गै ठंडे फनाके लेइयै अपनियां-अपनियां कलमां चलाने दियां प्रेरणा लेइयै कहानियां लिखनियां शुरू कीतियां हियां। नतीजा एह होआ हा जे उस प्रेरणादायक जीवन-शक्ति दी किरपा कन्नै डोगरी कहानी विधा अपनी बत्ता उम्पर इन्नी तेजी कन्नै बधन लगी जे अस्सी दे द्हाके तक पुजदी-पुजदी ओह अपनी लौहकी बरेसा च बी मकबूल होइयै इन्ना स्यानापन दस्सन लगी पेई जे उन्न हिन्दी, बंगाली ते मराठी ते कन्नड़ जनेहियें समृद्ध भाशें दियें कहानियें कन्नै शाना-बशाना अपने कदम अगगें बधाने शुरू करी दित्ते हे। कहानीकारें कथ्य ते शिल्प बगैरा हर द्रिष्टी कन्नै अपने च मौलकता ते प्रौढता दा विकास करने दे कन्नै-कन्नै समकालीन युगबोध दे प्रति जागरूक रौंहे होई यथार्थ दे समुद्र दी डुंहगाई च गोते मारी-मारी जेहड़े मोती चुनी-चुनी अपनियें-अपनियें कहानियें गी सजाने दा प्रयत्न कीता उस कन्नै डोगरी कहानियें दा स्तर बी उच्चा होआ ते कन्नै कहानियें च कहानी विधा दी खूबसूरती बी आई।

इन्ना गै नेई डोगरी कहानी ने अपना आयाम इन्ना विस्तृत करी लेआ जे ओह अगगें चलिये वस्तुपरक इकाई (Subjective individuality) नेई रेहियै समूहपरक (Objective) बनी गई। इस्सै करी उसदे आयाम च सरबन्ध परिवेश, जीवन-अस्तित्व दी तलाश, नेकां समाजक विसंगतियां, सांझे परिवारै च बधदे तनाव कन्नै

* 47/5 रूप नगर जम्मू।

औंदियां दरारां, मानसक अन्तर्द्वन्द, कल्लेपन कनै होने आहले भैऽ ते त्रास, उग्रवाद दी बजह कनै होने आहला असुरक्षा दा भाव, विदेशी संस्कृति दे दुश्रभाव कनै होने आहले टकराऽ ते दुख, ते राजनीतिक ते समाजक क्षेत्र च फैले दे भ्रष्टाचार बगैरा उप्पर वर्णत करारे व्यंग ते उ'न्दे कनै स्वतः सिद्ध हास्य दे चित्रण कनै डोगरी कहानी इस विधा दी पक्की नीह उप्पर खड़ोइयै उस्सरने आस्तै समर्थ होई गई ऐ।

असल च हास्य-व्यंग कुसै बी साहित्य दी इक बड़ी गै जीवंत विधा होंदी ऐ। खास करियै कथा-साहित्य दी ते एह इक किसमां दी प्राण वायु गै समझनी चाहिदी, की जे कथा-साहित्य च समाजक सरोकारें, समस्याएं ते समाजक प्राणियें दे दुख-तकलीफें दा प्रतिबिंब बड़ी स्पष्टता कनै चित्रत होंदा ऐ।

हास्य-व्यंग जित्थै कथा साहित्य गी इकं स्वादली रौनक ते रवानगी बख्शदा ऐ उतथै सरबंधत परिवेश आहले समाज च फैली दियें बिसंगतियें, अत्याचारें, बुराइयें ते पच्छम दे बधदे प्रभाव कनै अपनी संस्कृति उप्पर होने आहले बुरे असर उप्पर करारी चोट करियै पाठक दे कन सिद्धे करियै उ'स्सी खबरदार करने दी अहम भूमका बी नभांदा ऐ।

इस्सै लेई ते अज्ज दे उथल-पुथल आहलियें परिस्थितियें कनै दो चार होने आहले समाज दे मानसक तनाव ते मनोविज्ञानक असुंतलन गी ठकाने पर आहनने आस्तै जेकर साहित्य च हस्सने आहला 'डोज़' जरूरी ऐ तां व्यंग दी करारी चोट उ'स्सी झंझोटियै बुराइयें दा मकाबला करने आस्तै त्यार बी करदी ऐ। की जे कथा साहित्य च समाजक सरोकारें, समस्याएं ते समाजक प्राणियें दे दुख-तकलीफें गी हास्य-व्यंग दे राहें बड़े कारगर सशक्त ढंग कनै चित्तरत कीता जंदा ऐ। इत्थै एह तत्थ बी स्पष्ट करना जरूरी ऐ जे साहित्य च फूहड़ ते भद्धे हास्य-व्यंग दे चित्रण कनै सरबंधत रचना दा स्तर गिरी जंदा ऐ। इस लेई सार्थक हास्य-व्यंग गै साहित्य ते खास करियै कहानी दे स्तर दी शोभा बधांदा न।

अस्सी दे दहाके दे बाद जि'नें कहानीकारें हास्य-व्यंग कनै अपनियें कहानियें दे कथ्य गी संवारेआ-सजाया ऐ में समझना उ'नें समाज उप्पर बड़ा उपकार कीता ऐ। उ'नें अपनी इस तकनीक कनै पाठक वर्ग गी निम्मा दे पत्तरे आहला लेखा नेही कौड़ी घुट्टी देने दा सराहने जोगग कम्म कीता, जिस कनै उ'स्सी जिसलै इसदा गुणकारी स्वाद मसूस होआ तां ओह अक्खीं खोहलियै किश सोचने-करने गी त्यार होन लगी पेआ हा।

शीराजा डोगरी दे दसम्बर-जनवरी 1981 ई० दे अंक च छत्रपाल दी कहानी- 'शुमारी लाल दा दुखांत' बिच हास्य बी है ते व्यंग बी। कहानी दा नायक शुमारी लाल जिसलै लाजबैन्ती दे घर मरदुमशमारी करने आस्तै औंदा ऐ ते उसदे पति दा नांऽ पुच्छदा ऐ तां ओह आखदी ऐ-“उं'दा नांऽ कि'यां लैं ?” जिसलै शुमारीलाल उ'स्सी आखदा ऐ-“बोलियै नेई तां लिखियै गै दस्सी देओ” तां ओह जिसलै आखदी ऐ जे ओह ते अनपढ़ ऐ तां ओह आखदा ऐ जे-“तुस उ'दे नांऽ दा कोई शारा देओ, आ'ऊं बुज्जी लेंग' (सफा० 21) जनानी आखदी ऐ-“अड़ेओ, जेहड़े राती लैं चमकदे न ते जेहड़े डुब्बी जाने परैंत ब्याह-कारज बन्द होई जन्दे न जिसी चाढ़ने लेई ब्होई दियें कुड़ियें गी खासी खेचल करनी पौंदी ऐ।” (सफा० 21)

जिसलै ओह पुच्छदा ऐ-“कुतै उ'दा नांऽ तारा दे नेई ? तां लाजवेंती जवाब दिंदी ऐ-“-हां जी, हां इ'यै” (सफा० 21) पर कनै गै जिसलै आखदी ऐ-“एह तां अद्धा नांऽ होआ। मड़ेओ कनै ओह बी है, जेहका जागतें कुड़ियें दा मामा लगदा ऐ” (सफा० 22) जिसलै ओह पुच्छदा ऐ-“चन्द्रमा' ते नेई। एह सुनियै जिसलै ओह आखदी 'हां' तां ओह पुच्छदा ऐ-“ओह कुतै तारा चंद ते नेई ? (सफा 22) सुनियै ओह आखदी ऐ-हां इ'यै (सफा० 22)

इ'यां हास्य-व्यंग दी चटनी दे चटाके दिंदी एह कहानी अपना आप समेटी लैंदी ऐ। इस कहानी च अनपढ़ ते परानी लीहका पर चलने आहलियें डोगरा जनानियें पर व्यंग ऐ।

न्यांऽ दी मौत

1983 ई० च प्रकाशत शिवदेव सिंह सुशील दे कहानी संग्रह-‘न्यां दी मौत’ च शामल-“न्यां दी मौत” कहानी च समाज च बधदे भ्रष्टाचार ते रिश्वतखोरी उप्पर चुभदा व्यंग ऐ।

कहानी दा नायक मनसो अपनी घरै-आहली बीरो गी म्हेशां इन्ना मारदा ऐ जे कदें-कदें उ'स्सी पिण्डै पर नील पेई जंदे न। इक्क दिन उ'स्सी इन्ना मता मारदा ऐ जे तड़फी-तड़फी उसदे प्राण गै निकली जंदे न। उसलै मनसो उसदी लाश झट्ट इक खूहै सुट्टियै एह साबत करने दी कोशश करदा ऐ जे उसदी मौत ते आत्म-हत्या कनै होई ही। जिसलै पुलसा आहले उ'स्सी पकड़ियै कुटासरा चाढ़ियै अपनी लाड़ी दी हत्या करने दा दोशी होने आस्तै मनाई लैंदे न, तां पुलस उ'स्सी झट्ट जेला अंदर बंद करी दिंदी ऐ, पर जिसलै केस दालती च पुजदा ऐ तां उस हल्के दा सरपैंच मनसा दे प्यो (चित्रे) कोला खासी रकम लेइयै किश अप्पूं रखदा ऐ ते किश वकीलें

गी ते किश पुलसा आहलें गी खलाइयै मनसो गी बरी करोआई लेंदा ऐ। इ'यां कातल मनसा दा साफ-साफ बरी होई जाना कहानीकार दे शब्दे च 'न्यां दी मौत' स्हेई ऐ ते इ'यां एह भ्रश्टाचार उप्पर करारा व्यंग ऐ।

'किस्सा गि'ल्लड़ गरां दा'

धर्मचन्द्र प्रशान्त दे कहानी संग्रह 'किले दा कैदी' कहानी संग्रह च शामिल कहानी - 'किस्सा गि'ल्लड़ गरां दा' हास्य-व्यंग दी इक नोखी दास्तान पेश करदी ऐ।

अति-रेंट गरीबी कनै जकड़ोए दे खानपुर ग्रां दे लोके-गी उसलै खुशी होंदी ऐ जिसलै उत्थें पंज दिन लगातार मुसलाधार बरखा कनै पच्छमां आहले पास्सेआ ल्हास परतोने कनै उत्थुआं पानी दा बड्डा नाडू बी बगन लगदा ऐ ते कनै चिट्टी मिट्टी बी निकलन लगी पौंदा ऐ, जिसदे बपार कनै ग्रां दे लोके गी किश आमदन होने कनै सुखै दा साह ते औंदा ऐ, पर ग्रां च गि'ल्लड़ै दी बमारी बी फैली जंदी ऐ। किश दिनें दे परेंत ग्रां दे हर माहनू गी गि'ल्लड़ होन लगी पौंदा ऐ, जिसदी बजह कनै ग्रां दा नांऽ बी खानपुर दे थाहर गि'ल्लड़ ग्रां गै मशहूर होई जंदा ऐ। उस ग्रां च गि'ल्लड़ै दी बमारी फैलने दी बजह कनै आस्सै-पास्सै दे ग्रां दे लोक इस गि'ल्लड़ आहले ग्रां च आइयै ते इत्थुं दे लोके गी दिक्खियै बडा चर्ज बुज्जन लगदे न। इक दिन उस ग्रां दे बड्डे गि'ल्लड़ें आहले बुजुर्ग किट्ठे होइयै इक पंचैत खडेरियै फैसला करदे न जे जिसदे घर गि'ल्लड़ा जागत जम्मै उ'स्सी नाम दिता जाऽ ते जेहड़ा बच्चा बगैर गि'ल्लड़ै दे जम्मै उ'स्सी किश समां दिता जा तां जे उस्सी गि'ल्लड़ निकली आवै। जेकर उ'स्सी फही बी गि'ल्लड़ नेई निकलै तां उस बच्चे गी पालने आस्तै दुऐ ग्रां भेजी दिता जा। कनै पंचैत ने इ'ब्बी निश्चत कीता जे ग्रां दे चबकखै थोहरी दे बूहटे लाइयै झल्ल-बाड़ देइयै चौनें पास्सेआ बन्द करियै सिर्फ इक फाटक लाया जा।

फही किश दिनें दे परेंत पंचैत ने एह बी फैसला कीता जे बाहरले ग्रां चा कोई बी बगैर गि'ल्लड़ै आहला ग्रां च बिना पंचैती दी इजाजती दाखल नेई होई सकग जे कोई झल्ल-बाड़ टप्पियै चोरी-छप्पी ग्रां दे अंदर आई बड़ग तां उ'स्सी जर्माना कीता जाग।

ग्रां दे मान-इज्जत आहले पं. दमोदर दी घरैआहली जानकी जिसलै गर्भवती होई जंदी ऐ तां ओह दोऐ सुक्खना करी-करी हुट्टी जंदे न-हे भगवान्, उं'दे होने आहले बच्चे गी जरूर गि'ल्लड़ होऐ, पर जिसलै उं'दे घर बगैर गि'ल्लड़ै आहली कुड़ी जमदी ऐ तां उ'नें गी काहली पेई जंदी ऐ। उसलै उं'दे घर-ग्रां

दियां जनानियां बारी-बारी आइयै पंतेआनी कनै अफसोस बी करदियां न ते कनै उ'स्सी स्हारा बी दिंदियां न जे घाबरेओ नेई, परमात्मा करै खबरै तौला गै कुड़ी गी गि'ल्लड़ निकली गै आवै। जिसलै कुड़ी दी उमर चार बरें तक होई जाने पर बी गि'ल्लड़ नेई निकलदा ऐ, तां पंचैती दे मिम्बर पं. होरें गी सलाह दिंदे न जे ओह अपनी कुड़ी गी पालने आस्तै कुसै दुऐ ग्रां भेजी देन। पंचैत आहले दी धमकी सुनियै पंत ते पंतेआनी दोऐ परेशान होई जंदे न। खीर पंतेआनी कुड़ी गी पंज ग्रां च अपनी माऊ गी सौंपी औंदा ऐ। जिसलै कुड़ी ब्याहने जोग होई जंदी ऐ तां पंतेआनी दे भ्राऽ ने अपनी घरैआहली कोला इक नकली गि'ल्लड़ बनोआइयै कुड़ी दे गल इस चाल्ली ब'न्नेआ जे पता गै नेई चलै जे ओह नकली गि'ल्लड़ै आहली कुड़ी ऐ। कुड़ी गी पंडत ते पंतेआनी आखदे न-“बाह-बाह बने बनाया गि'ल्लड़ ऐ। कोई आखी सकदा ऐ ? इसने गि'ल्लड़ ओपरा लाए दा ऐ” (सफा० 41)

जिसलै उस ग्रां च गरदौरी करने आस्तै कुंजलाल पुटोआरी औंदा ऐ तां उ'स्सी गि'ल्लड़ नेई होने करी अंदर औने दी इजाजत नेई मिलदी तां ओह फाटक दे बाहर इक नमें बनाए दे कोठे च बेहिये गै गरदौरी आहला कम्म मकम्मल करी लेंदा ऐ।

जिसलै कुंजलाल पुटोआरी कनै पंडत दी धीऽ शोभा दी कड़माई होई जंदी ऐ तां उ'स्सी बी नकली गि'ल्लड़ लाइयै गै कुड़ी गी ब्याहन आस्तै औने दी सलाह दिती जंदी ऐ तां ओह आपूं ते नकली गि'ल्लड़ लाई लेंदा ऐ पर पंचैत बरातियें गी गि'ल्लड़ दे बगैर होने करी ग्रां च नेई औन दिंदी। खीर फाटक दे बाहर गै बरातियें दे खाने-पीने दा इन्तजाम कीता जंदा ऐ ते उत्थै गै ब्याह कारज बी सम्पन्न कीता जंदा ऐ।

इक दिन गि'ल्लड़ ग्रां दे इक आदमी गी शैहर गेदे शोभा ते कुंजलाल पुटोआरी बगैर गि'ल्लड़ दे गै मिलदे न तां झट ग्रां च आइयै जिसलै पंचैती आहलें गी सुनांदा ऐ तां ओह अगग-बबूला होइयै फैसला करदे न जे जंदू बी कुंजलाल ते कुड़ी शोभा ग्रां च औंगन तां उ'नें दौनें गी कुट्ट चाढ़गे। इक दिन ओह नकली गि'ल्लड़ लाइयै ग्रां च औंदा न तां ग्रां आहले, पैच बी ते बाकी बी खुश होइयै गीत गाई-गाई नच्चन लगदे न। इ'यां इस कहानी च हास्य बी है ते व्यंग बी।

तर्क देवी

धर्मचन्द्र प्रशान्त हुंदे 'किले दा कैदी' कहानी संग्रह च शामिल तर्क देवी कहानी च बी हास्य ते व्यंग दी प्रधानता ऐ।

वहानी दी नायिका तारिका अपने तर्क-शील सभास दी बजह कन्नै गै अपने पति अजय द्वारा तर्क देवी नांस कन्नै कुआली जंदी ऐ। जिसलै अजय दा दोस्त मनोज उसदी लाड़ी दा नांस तर्क देवी रक्खने दा कारण पुछदा ऐ तां अजय आखदा ऐ 'उंदा ब्याह होए दे पंज बरि गुजरी जाने पर बी कोई सन्तान नेई होने दे पिच्छें उसदी लाड़ी दा तर्कशील सभास गै कारण होने करी उ'स्सी उसदा एह नांस रक्खने आस्तै मजबूर होना पेआ हा।' (सफा० 136)

जिसलै उसदी स्हेली शोभा अपने पति मनोज कन्नै आइयै अजय दी गैर मजूदगी च उ'स्सी समझांदी ऐ जे धीऽ जां पुत्तर इक पति-पत्नी आस्तै घरै दी रौनक बधाने आस्तै ते बैस दा नांस अगें लेई जाने आस्तै जरूरी होंदा ऐ तां ओह आखदी ऐ-“जम्मे दे समें पीड़ां जरो-बारां रोज लूतने दे कट्टो। गण्ठी आहले कौड़े ते सड़े दे पानी पीओ। बरत ते काढ़े। फिरी पोतड़े धोई-धोई मरो। में जम्मेआ ते पता ऐ जे रातीं-बरातीं उठो नीद्रां खंझाओ, बस किश होर बी सनां ?” (सफा० 141)

जिसलै शोभा पुछदी ऐ जे तुगी इस बारे च होर जनानियां बी ते आखदियां होडन ? तां ओह जबाव दिंदी ऐ-“हां, आखदियां न पर में सभनें गी इ'यै आखनियां-मेरे थाहर तुस्सै जम्मी देओ जागत (सफा 142)”

उसदे बड़े तर्के-वितर्के दे बाद जिसलै तारिका एह आखदी ऐ जे-“में ते ब्याह कोला चार बरि पैहलें गै लूप लोआया हा” (सफा 145)

तां इन्ना सुनदे गै शोभा ते मनोज दा इकदम हास्सा निकली जंदा ऐ।

इ'यां एह कहानी इक जनानी दी मूर्खता ते हठधर्मी उप्पर करारा व्यंग ऐ जेहड़ी अपने घृस्त जीवन दा भविक्ख गै बरबाद करने आह्ला फैसला लेइयै ब्याह कोला पैहलें गै लूप लुआई लैंदी ऐ। इ'यां अपने नुक्सान ते लोके दे हास्सें दा शकार बनियै अपनी अजीब स्थिति बनाई लैंदी ऐ।

शीराजा डोगरी दे जून-सितंबर 1996 ई० दे अंक च छपी दी ओम गोस्वामी दी कहानी -“जिंदगी दी जंग” च वर्तमान समाज च पैसे ते ठाट-बाट गी बधाने आस्तै हर तरह दे हरबे अपनाने आस्तै बदली दी माहनू दी मानसकता उप्पर-करारा व्यंग ऐ।

सधारण स्कूल मास्टर रांजू राम अपने पञ्जें पुत्तरें गी पञ्ज पांडव नांस देइयै उ'नेंगी बड़े हिरख-प्यार कन्नै पाली-पोसियै ते पढ़ाई-लखाइयै काबल बनाइयै चंगे पैसे कमाने दे काबल बनाई लैंदा ऐ। बड़ी थोड़ी तनखाह होने दे

बावजूद ओह उ'नेंगी चंगी चाल्ली आत्म-निर्भर बनाने च कोई कसर नेई रखदा। खीर इंजीनियर बनियै विदेशें च जाइयै लक्खां रपेऽ कमाने लगदे न ते फही ब्याह करियै अपनियें लाड़ियें गी कन्नै लेई जंदे न, उसलै उं'दे कोल अपने पिता गी चिट्ठी तक लिखने आस्तै बी समां नेई होने करी मास्टर हुंदा मन अत्त दुखी होई जंदा ऐ।

इक दिन जिसलै उसदा निक्का पुत्तर सैहदेव चानचक्क आइयै उसदे अगें “पन्दरां लक्खे रपेऽ दे केई थ'ब्बे सुट्टियै आखदा ऐ-“डैडी तुसें गै असेंगी पढ़ाया हा।” (सफा 27) तां उ'स्सी उस कन्नै बिंद संतोख ते बझांदा ऐ पर ओह सोचदा ऐ जे किल्लै रौहदे होए उन्न केह करने न एह नोटें दे थ'ब्बे। ओह ते अपने बढ़ापे दी अवस्था च अपनी सेवा चांहदा ऐ, जेहड़ी उ'स्सी नेई ऐ थोआ करदी।

इस कहानी च समाज दे उ'नें ग'बरू पुत्तरें उप्पर व्यंग ऐ जेहड़े अपने माता-पिता द्वारा उ'नेंगी पालने-पोसने ते पढ़ाने-लखाने आस्तै झलदे दुख-तकलीफें कन्नै भरोचे दे उपकारें गी भुल्लियै अपनी ऐशपरस्ती च पेई जंदे न।

पागल

शीराजा दे जून-सितम्बर 1996ई० दे अंक च छपी दी डॉ० ललित मगोत्रा दी कहानी 'पागल' हास्य-व्यंग विधा दी बधिया कहानी ऐ।

कहानीकार ने इस कहानी च पागलें दियां चार किसमां दस्सी दियां न। (1) किश मते जाहरी पागल, (2) केई गुञ्जे पागल (3) किश आरजी पागल, ते किश (4) मुस्तकिल पागल।

कहानीकार केई डिक्टेटरें, धार्मिक ते राजनीतिक नेतें गी ते साईसदानें गी सञ्जर बतोए दे पागलें दी श्रेणी च वर्णत करदा ऐ।

इस कहानी दा नायक परकाश ऐ, कदें-कदें जिसदे दमागी दौरें दी बजह कन्नै उसदी मां बड़ी दुखी होंदी ऐ। ओह अपने दूरे दे रिश्ते दे अपने देर गी सद्दियै गुप-चुप सब किश समझाइयै परकाश गी हस्पताल भेजदी ऐ पर की जे उसलै परकाश दा दमागी-संतुलन ठीक होंदा ऐ इस लेई ओह बड़ी चलाकी कन्नै अपने थाहर अपने चाचे गी गै मरीज दे तौर पर पेश करी दिंदा ऐ ते जिसलै डॉक्टर चाचे गी अपने अगें रक्खे दे मरीजें आहले स्टूल उप्पर बौहने दा शारा करदा ऐ, तां चाचा जबाव च आखदा ऐ-“नेई जी, घबराना की ऐ ? पर गल्ल समझ नेई आई।” (सफा० 46)

जिसलै डॉक्टर उ'स्सी दिक्खी परखी आखदा ऐ—“तुस ते ठीक-ठाक लगदेओ।” ते पही कनै गै जिसलै उं'दे बारे च परकाश कोला पुच्छदा ऐ जे केह परेशानी ऐ इ'नें गी” ? परकाश आखदा ऐ—“जी, इ'यां चंगे-भले न पर जिसलै केला खन्दे न, तां छत्ता उप्पर चढियै, बेहड़े च छाल मारी ओड़दे न। (सफा० 46)

इ'यां एह कहानी “उल्टा चोर कोतवाल को डांटे” कहावत गी चरितार्थ करदी ऐ। इस कहानी च माहनू दे पखंडी ते अपने सभाऽ उप्पर हास्य बी हे ते व्यंग बी। केई चगे-भले होइयै बी जिसलै पागल होने दा नाटक करदे न तां उं'दे उप्पर हास्सा ते औंदा गे ऐ। 1996-97 अक्टूबर-जनवरी दे शीराजा दे अंक च छत्रपाल दी कहानी—“पीढ़ी-दर पीढ़ी ” व्यंग-विधा दी खूबसूरत झांकी पेश करदी ऐ। एह कहानी कहानी विधा दी नमीं तकनीक उप्पर बी अधारत ऐ की जे कहानी च नायक-नायका दा करदार माहनू नेई बल्के तोता-मैना नभांदे न।

कहानी दा रंभ तोता-मैना दे बार्तालाप दे माध्यम कनै शुरू होंदा ऐ। जिसलै मैना तोते गी पुच्छदी ऐ जे तुसें अपने बुड़े बब्बै गी इ'यां भड़कने आस्तै की छोड़ी दिते दा ऐ। जेकर ओह इस्सै बूहटे उप्पर आहलड़े च रौंहदे तां में उं'दी सेवा करदी। तोता जवाब दिंदा ऐ—“तेरा कनेहा सौहरा ? तूं मेरी त्रीमत नेई मशूका ऐं। जेकर सच्चें गै साढ़ा ब्याह होए दा हुंदा तां तूं बी सतबैती आंगर अपने सौहरे गी ठेडे खाने गित्तै घरा बाहर कड़्डी लाना हा।”(सफा 39)

जिसलै ओह पही पुच्छदी ऐ—“केहड़ी सतबैती दी गल्ल करा करना ऐ ?” तां ओह गढ़ी आहले बागै दे मालक शरबन ठक्करे दी जनानी ते उसदे शारें पर नचवने आहले शरबन ठक्करे दी करतूतें दी कहानी सुनांदा ऐ जिन्न अपने बब्बै गी बुरी तरां कनै रोली-रोलियै ते तड़फाई-तड़फाइयै मरने आस्तै मजबूर करी दित्ता हा। उस जनानी दा अपने सौहरे दे प्रति नेहा क्रूर ब्यहार इक जनानी द्वारा अपनी सुरगबासन साकनी दे बच्चे कनै कीते दे क्रूर सलूक कोला बी बद्ध होंदा ऐ। ओह सनांदा ऐ—“उसदी लाड़ी ते आखदी ही बुड़्ढे गी जम्मू दे बृद्ध-आश्रम च छोड़ी आओ। हुन नेई हुंदी मेरे शा इंदी टंडोआली।” (सफा० 40)

जिसलै इक दिन बु'ड्ढा दिखदा ऐ जे उसदे द्वारा गै लाए दे सौंफी अंबे दे हेठ इक बड्ढा गत्त ऐ तां ओह आखदा ऐ “पुत्तरा, मिगी इस गत्तै च नेई दब्बेआं। जिसलै ओह पुच्छदा ऐ—“बापू की ?” बु'ड्ढा रन्हाका होइयै ते नजारां न्हीठियां करियै आखदा ऐ—“इस अम्बे दे हेठ तेरे दादे गी दब्बेआ हा।” (सफा० 41)

पही तोता अपनी कहानी दा खीरला फिकरा सुनांदा-सुनांदा गै छड़की-तड़फी उठदा ऐ ते मैना दी चुंझ बी बकोई जंदी ऐ। ‘इ'यां एह कहानी अज्ज विश्वीकरण दे दुष्प्रभाव कनै बिगड़दे भारती संस्कृति ते पारवारक मुल्लें ते सन्तुलन दी बजह कनै साढ़े सरबन्धे उप्पर पौने आहले घातक प्रभाव उप्पर व्यंग दी करारी चोट ऐ।

प्रो० ललित मगोत्रा दी शीराजा अप्रैल-जुलाई 2001 ई० दे अंक च छपी दी कहानी ‘स'ज' च पच्छमी संस्कृति ते सभ्यता दे साढ़ी संस्कृति ते सभ्यता उप्पर बधदे विशैले प्रभाव कनै औने आहलियें बुराइयें उप्पर व्यंग दियां करारियां चोटां न। असल विश्वीकरण जां बजारबाद दी किरपा कनै साढ़ी संस्कृति बी अपसंस्कृति दा रूप लैंदी जा करदी ऐ जिसदी बजह कनै साढ़े पारवारक सरबन्धें दी पवित्रता दा रूप गै बिगड़दा जा करदा ऐ। जे कुतै अपवाद रूप कनै औसतन पुत्तरें दे हिरदें च माता-पिता आस्तै जि'यां-कि'यां जां इ'यां आखो जे समाज दी निंदा दी बजह कनै जींदी है बी तां उं'दी अगली पीढ़ी दादा-दादी दी स्थिति जां होंद गी बोझ ते खुंदकपनें दा कारण समझन लगी पौंदी ऐ। एह कहानी इस्सै साढ़े पारवारक सरबन्धें दी विघटनकारी स्थिति उप्पर त्रिक्खे व्यंग दी डूंहगी चोट करदी ऐ।

दुर्गादास अपनी घरेआहली शांती दी मृत्यु दे बाद अपने अमेरिका दे सैन फ्रांसिस्को ते फिलेडैल्फिया-शैहरे च कम्मै दी खातर जाई बस्से दे दौनें पुत्तरें द्वारा बार-बार मजबूर करने पर अपना चंगा-बड्ढा मकान बेचियै अपने सैन फ्रांसिस्को आहले पुत्तर कोल चली जंदा ऐ, पर उत्थै इक दिन जिसलै ओह टैलीविजन दा हिन्दोस्तान आहला चैनल लाइयै प्रोग्राम दिक्खन लगदा ऐ तां उसदा पोत्तरा साशा उस्सै लैं अपने दोस्ते कनै उत्थै आई पुज्दा ऐ ते अपने दादे दे हल्हा दा रिमोट खोहियै ते चैनल बदलियै अपनी अपनी मर्जी आहला पच्छमी नाच-गाने आहला प्रोग्राम दिक्खन लगी पौंदा ऐ ते आखन लगदा ऐ—‘जेकर तुसेंगी गंदा मुलख इन्ना गै पसंद ऐ तां तुस उस गंद च बापस की नेई चली जंदे ?’ (सफा० 143)

इन्ना सुनदे गै दुर्गादास अपने हिन्दोस्तानी बुजुर्गाना सभाऽ दे मताबक अपने पोत्तरे दे मूहें पर इक करारा थपड़ जकड़ी दिंदा ऐ। साशा थपड़ खंदे गै झट पुलस स्टेशन च फोन करियै पुलस आहले गी बुलाई लैंदा ऐ ते पुलसा आहले आइयै दुर्गादास गी पकड़ियै पुलस-स्टेशन लेई जंदे न। शाम बेल्लै उसदा पुत्तर सुरेश घर पुजदा ऐ तां जिसलै उ'स्सी सारी घटना दा पता चलदा ऐ तां ओह झट पुलस-स्टेशन जाइयै अपने पिता गी छुड़ाइयै घर वापस आनदा ऐ। जिसलै उसदा पोत्तरा साशा अपने दादे गी दिखदा ऐ तां झट आखन लगदा ऐ—“आई कैन नाट लिव विद दिस क्रेजी मैन” (सफा० 144)

दुर्गादास पोत्तरे दे ब्यहार कोला दुखी होइयै अपने दुए पुत्तर सोम कोल जाइयै रौहन लगी पौंदा ऐ। पर जिसलै सोम दी तब्दीली जरमनी होई जंदी ऐ तां ओह सुरेश द्वारा मुड़ियै सानफ्रांसिस्को आइयै रौहने आस्तै मजबूर करने पर बी उसदी गल्ल नेई मन्तियै हिन्दोखान आइयै इक-बृद्धाश्रम दे कर्ते-धर्ते गी मिलियै आश्रम दा रैजिडेंट सैक्टरी बनियै जिंदगी दे बाकी दिन कट्टन लगदा ऐ।

इ'यां एह कहानी साढ़े त्रुटदे पारवारक मुल्लें ते बिगड़दे रिश्ते उप्पर इक करारा व्यंग पेश करदी ऐ। लेखक दा मन्नना ऐ जे एह सारा कसूर पच्छमी सभ्यता दे बधदे बुरे प्रभाव दा असर ऐ जे साढ़े धियां-पुत्तर बी उससै रंग च रंगोआ करदे न। शीराजा (अप्रैल-जुलाई 2001) च शामिल प्रो० मदनमोहन दी कहानी-‘छल्ल’ दे किश बार्तालापें च डूंहगा व्यंग दिक्खने गी लभदा ऐ। कहानी दा बेनाम नायक इक ठेकेदार ऐ, जेहड़ा बसोहली कोला उप्परले फ्हाड़ी ग्रां दी इक कमला नांऽ दी जवान कुड़ी गी शैहरै च बनी दी अपनी आलीशान कोठी च लेई औंदा ऐ। ओह सब दिक्खियै उसलै ते उस कुड़ी गी कोई चर्ज नेई बझोंदा, पर जिसलै इन्कम टैक्स आहले अफसरें आइयै उत्थै छाया मारदे न तां ओह आखदा ऐ -सरकारी अफसरें गी मेरे कोला अज्ज तक अस्सी लक्ख रुपेआ थ्थोई चुके दा ऐ। जैदा में कोई लेखा नेई देई सकेआ। हून साढ़ा जीवन सरकार मुश्कल बनाई देग।” (सफा० 13)

कमला एह सुनियै जिसलै इ'यां आखदी ऐ-“साढ़े फ्हाड़ें च बी शाहें कोल बथेरा रपेआ होंदा ऐ, बो उ'दे घर-छापे नेई बजदे।” ओह जबाब दिंदा ऐ-“की जे सरकार समझदी ऐ जे उं'दा रपेआ कोई काला नेई, चिट्टा हुंदा ऐ।” (सफा० 13-16)

साफ ऐ इ'नें वार्तालापें कोला जे इन्कम टैक्स आहले रिश्वत लेइयै कि'यां पैसे आहले फ्हाड़ी बपारी-शाहें उप्पर छापे नेई मारदे। इ'यां एह इन्कम टैक्स आहले अफसरें दी भ्रष्टाचार आहली कार-गजारी ते रिश्वतखोरी उप्पर गै करारा व्यंग ऐ। कहानीकार इस कहानी दे माध्यम कनै दस्सना चांहदा ऐ जेकर इन्कम टैक्स आहले दयानतदारी कनै कम्म करन तां सरकार गी किन्ना लाभ होई सकदा ऐ। 2002, ई० च छपे दे राजराही दे 16 कहानियें दे कहानी संग्रैह “जौंदा शहीद” च इक कहानी ‘1281’ च व्यंग घट्ट ते हासे दा पुट मता-जैदा ऐ।

कहानी दा हास्य आहला हिस्सा इस वाक्य कनै शुरू होंदा ऐ-“1281 दी कहानी बी बड़ी अजीब ही। तुसें गी खतोला होना जे 1281 कु'न ऐ- अ'ऊं तुंदा खतोला दूर करी ओड़ां जे ‘1281’ इक बड़ा मस्त ते खतरनाक खोता हा जेहका अपने मालकै-‘गरदारी खोते आहले थमां बी बागी होई गेदा हा इ'स्सै लेई गरदारी

ने बी उ'स्सी खु'ल्ला छुड़ी दिते दा हा-“की जे नां ओह कम्मे दा हा नां काजे दा हा छड़ा नौ मन अनाजे दा हा-लोकें दे निके जागतें गी दलती मारना ते फसल जोआड़ना गै ओहदा कम्म हा।”

रफीक, सुभाष, शोकी ते चौथा कर्ण। चारै जागत रलियै उस खोते गी बड़ी मुश्कल कनै फगड़दे न ते उसदे छूं-छड़ां करने पर गुस्सै च रफीक उ'स्सी पंज-सत्त सट्टां उसदियें नासे पर जोरें-जोरें टकाई दिन्दा ऐ ते जिसलै उसदियें नासें चा लहु बगन लगदा ऐ तां ओह निस्सल होइयै खड़ोई जंदा ऐ तां कर्ण गी उस उप्पर चढ़ने दा शारा करदा ऐ ते उसदे चढ़ने दे बाद बारी-बारी सारे उस पर चढ़ी जंदे न। उ'दे भार कनै ओह बल्लें-बल्लें चलन लगी पौंदा ऐ। उसदे बाद उ'स्सी सन्तरें ते होर केई चीजां खलाई-खलाई रजाई दिंदे न ते दुए रोज जिसलै उस उप्पर पही चारे जनें चढ़दे न तां उ'नें गी ओह थल्लै सुट्टी दिंदा ऐ।

दसमीं दे इम्तिहान शुरू होई जाने पर कमीस्टरी दे परचे आहले दिन सुआल रटदे-रटदे जिसलै कर्ण घड़ी दिखदा ऐ तां पौने नौ बज्जी गेदे हे परचा नौ बजे शुरू होना हा। ओह घाबरे दा गत्ता-पैन लेइयै बाहर निकलदा ऐ तां 1281 गधे दे दर्शन करदे गै आखदा ऐ-“दुर फिट्टे मुंह तेरा” (सफा० 140) पर ओह उसदी फटकारा दा जबाब अपनी दुम लाइयें दिंदा ऐ ते कनै-कनै टुरी पौंदा ऐ। तौलै पुज्जने दी मेद कनै कर्ण उस गधे (1281) उप्पर चढ़ियै उ'स्सी बथेरियां अड्डियां मारने दे बाबजूद जिसलै उसदी चाल उ'ऐ ठिसक-ठिसकी रौहदी ऐ तां ओह दुखी होंदा ऐ। रस्ते च औने-जाने आहले ते खास करियै जनानियां उस कनै छहोने दे डर कनै अपने-अपने लड़ सांभी-सांभी लंघदियां न। ते जिसलै सामनेआ उसदे अंकल होर बी अपने मूहें गी दब्बू देइयै कोला दा लंघदे होए एह गल्ल आखदे न -“जरूर पास होई जागे जे इ'यां गै पेपर दिंदे रौहगे तां” (सफा० 140) “आन्सर शीट उप्पर कर्ण कुसै बी सुआले दा जबाब नेई देई सकने दी हालती च उस उप्पर खोते (1281) दी तस्वीर बनाना शुरू करी दिंदा ऐ। जिसलै मास्टर होर आइयै दिखदे न तां नां ओह अपना हास्सा रोकी सकदे न ते नां गै कर्ण। (सफा० 142)

इ'यां एह कहानी इक नलैक जागते दी नलैकी उप्पर ते उसदे खोते दा नांऽ 1281 रक्खियै उस कनै प्रीति दी बजह कनै हास्य ते व्यंग दौनें दी चंगी तस्वीर पेश करदी ऐ। साढ़े समाज च इ'यै नेह केई जवान-ग'बरू न जेहड़े अपनी नलैकी छपैलने आस्तै इ'यै नेह केई शरारत भरोचे ब्हांनें तुप्पी गै लेंदे न ते पही अपने शरारती सभाऽ थमां उपजदियें खुराफातें कनै अपने माता-पिता, मित्तर दोस्त ते सरबन्धियें गी अपनियें चुगलबन्दियें कनै सहांदे रौहदे न। 2002 ई० च प्रकाशत कृष्ण शर्मा

दे कहानी संग्रह—‘ढलदी धुपै दा सेक’ च बी खीरली शीशक कहानी च पच्छमी सभ्यता दे दुष्प्रभाव कन्नै साढ़े समाज दे बदलोंदे-वृत्तदे परवारक सरबन्धे उप्पर करारा, चुम्बने आह्ला ते कौड़ी सचाई आह्ला ब्यंग ऐ।

कहानी दा बे-नाम नायक-अमर, पाशी, जगदीश ते कमल नांऽ आहलें चों पुत्रें दा बब्ब ऐ। जिसलै पुत्र बारी-बारी ब्योहने दे बाद अपने-अपने कम्में च रुज्जियै ते अपनियें घरै आहलियें दे शकंजे च चढ़ियै अपने माता पिता दे प्रति अपने फर्ज गी भुल्ली जंदे न ते उंनै दिनें गै उसदी घरै-आली बी गुजरी जंदी ऐ तां ओह भलेआं उपेक्षत होई जंदा ऐ। इक दिन उसदा निक्का पुत्र बड़ी चलाकी कन्नै उंस्सी बृद्धाश्रम च पजाई दिंदा ऐ।

ओह जिसलै लगभग रोज गै बृद्धाश्रम दे पार्क च बेहियै केई बुड्डें गी अपने पोतरे-पोतरियें कन्नै आइयै उंनै गी केइयें खेढें च लाइयै अपना-अपना मन पत्यांदे दिखदा ऐ तां ओह मनै च सोचदा ऐ जे इंदे कन्नै अपना मन इस चाल्ली पलचाइयै एह खुश होआ करदे न, पर इंनै गी पता नेई जे इक दिन इंनै बच्चें गै उंनै गी मेरै आह्ला लेखा बृद्धाश्रम च गै पजाई देना ऐ।

उंस्सी चेता औंदा ऐ जे जिसलै उसदी घरैआली दे बमार होने पर उसने अपने बड्डे पुत्र गी लिखेआ हा जे तेरी मां तेरा मूँह दिक्खनै आस्ते तड़फनी-तड़फनी मरी बी गई ऐ, तां उंन जबाव दिता हा—“मां दी मौत बारे सुनियै बड़ा कश्ट होआ। परमात्मा गी शैद इंयै मंजूर हा। में औना चांहदा हा, पर सुदर्शना पिच्छें इकली रौहने गी त्यार नेई। बच्चें कन्नै औना मुमकन नेई कीजे अज्जकल उंदे इम्तेहान चलै करदे न।” (सफा० 146)

बड्डे पुत्रे आह्ला लेखा गै उसदे दुए पुत्र पाशी ते जगदीश बी विदेश जाइयै अपने-अपने परोआरें कन्नै मस्त होइयै अपने प्यो गी भुल्ली जंदे न। ओह तां बी एह गल्ल सोचियै खुश होंदा ऐ जे उसदे पुत्र जित्थै बी हैन खुश ते हैन। पर जेहड़ा निक्का पुत्र कमल घर रौंहदा ऐ उन्न बी ते लाड़ी दे आखने पर उंस्सी बृद्धाश्रम च पजाइयै गै साह लेआ ऐ।

बृद्धाश्रम च रौंहदे-रौंहदे उस दियां सारियां-खाहशां खतम होई जाने दे बावजूद इक जींदा गै रौंहदी ऐ। ओह ऐ जे उसदे मरने दे बाद उसदा मंजा बिस्तरा, कप्पड़े-टल्ले ते थाली-लोटा आश्रम सांभी रक्खन तां जे उसदे मरने दे बाद कमल दा पुत्र बिट्टू जिसलै उंस्सी इत्थें छोड़न आये तां कमल गी कोई परेशानी नेई होऐ।

इंयां एह कहानी आधुनक भारती समाज च पच्छम दे प्रभाव कन्नै जेहड़ी सरबन्धे च दरार पवा करदी ऐ ते जिसदी बजह कन्नै परोआरें च बुज्जगै गी सिर्फ बोझ समझियै उंदे कोला जिंयां-किंयां लड़ छुडाने आस्ते हर तरां दे हर्बे-अख्तयार कीते जा करदे न उस स्थिति उप्पर करारा ब्यंग ऐ। एह सुखद स्थिति ऐ जे साढ़े कहानीकार विदेशी सभ्यता दे दुष्प्रभाव कन्नै साढ़िये नमियें पीढ़ियें उप्पर जेहड़ा बुरा असर पवा करदा ऐ उसदा चित्रण अपनियें कहानियें च बड़ी सफलता कन्नै करा करदे न।

2002 ई० च प्रकाशत ओम विद्यार्थी दे कहानी संग्रह—“चीड़ा दी डाहली” च शामल—“करो जां मरो” कहानी ब्यंग विधा दी इक नोखी मसाल पेश करदी ऐ।

सुरागै च बन-सबन्ने पक्खरू ते जीव-जैन्तू किट्टे होइयै अप्पू-बिच्चें प्यार-मुहब्बत कन्नै मिलदे न। केई आपू-बिच्चें मते चिरै दे बाद मिलने करी इक दुए दा हाल-चाल पुच्छे दे न। पही ओह अपनी समस्या दे बारे च गल्ल शुरू करदे न। उंदी चर्चा दा प्रमुख विशे होंदा ऐ धरती उप्पर बिगड़दा ‘पर्यावरण’। उंदे मुताबक इसदा मुख कारण धरती उप्पर दरखतें, पक्खरूएं ते जंगली पशुएं दी घटदी नसल ऐ।

फ्लाड़ी बटेर, डोडो ते मारीशस दा तोता, सेंट बिनसेंट, जंगली उल्लू, मोनाल फीजेंट, हिमालयन ट्रेगोपेन बगैरा आखदे न जे साढ़ा ते धरती उप्पर नांऽ मुक्की गेदा ऐ।

इंनै च मद्रासी पानसर आखन लगदा ऐ—“तुंदै आंगर अस बी इत्थै बस्सने आस्ते आए दे आं.....धरती उप्पर सब जिया-जैत, फल-बूहटे मुक्की जांरदे न। धरती पर नां पराने लोक रेह, नां पराने बतीरे। हून सब नकली, नकली ऐ। जित्थै कदें जाड़ हे उत्थै हून गड्डियां, मारतां ते धूं ऐ।” (सफा० 124)

इंयां बारी-बारी धरती दे जंगलें च रौहने आहले, जानवर बी अपनी-अपनी दुख भरी दास्तान सुनांदे न—“अस जनौर आं। साढ़े नांऽ हुलाक, गिब्वन, गोल्डन लंगूर, संग्राह हिरण, कश्मीरी हांगुल बगैरा न। साढ़ा बजूद धरती परा म्हेशां-म्हेशां, लेई पंझोई जाना ऐ।” (सफा 126)

इसदे बाद संसार रचेता (परमात्मा) सारे गी सहियै बारी-बारी सभनें दा ब्यान लेइयै मनुक्खै थमां उसदी सफाई मंगी तां ओह आखन लगदा ऐ—“हजूर, कायनात दा नियम ऐ जीना, जीने लेई लड़ी झगड़ी अपनी रुट्टी, घर-घृस्थी दा जुगाड़ करना। कुदरत च हर-इक प्राणी दुए प्राणी जां बूहटे गी अपनी लोड़ा लेई बरता दा गै। जदूं मनुक्ख बजूद च नेई हा आए दा, तदूं बी किन्नियां नस्लां कुदरत दे पैंडे च अप्पू मरी-मुक्की गेइयां” (सफा 127)

सारियां दलीलां सुनने दे बाद माहनू इस सचाई गी मन्निचै आखदा ऐ-“एहदा मतलब ऐ मेरा बजूद चपासम दे इक-इक धागे कन्नै अड़के दा ऐ, इ'नें गी तरोड़ी-तरोड़ी अप्पू मुक्की जाड ते तुंदे आंगर सुरगा दे इस बागा च म्हेशां-म्हेशां लेई जड़बत होई जाडा।” (सफा 127)

माहनू दी पछतावे भरोची गल्ल सुनिचै उत्थै बैठे-खड़ोते दे सारे-पक्खरू, जीव जैतू ते बूहटे बगैरा जौरें-जौरें आखन लगदे न-“बेशक-बेशक” इन्नै च मनुक्खै दी रूह दड़ब्ब कन्नै धरती उप्पर आई डिगदी ऐ। उस्सै' लै धरती दे लोक आखन लगदे न-“ए जींदा होई गोआ ऐ। पुआर दिक्खी होशा च आया ऐ लक्ख-लक्ख शुकर ऐ परमेसरै दा।” (सफा० 128)

ओह होशा च आइचै आखदा ऐ-“ओं सुरगा दे बाग्गा च हा। उत्थै बूहटे-जनौरै दे खिक्खोमाघा च हा, ओह उपरोतली मुक्कै करदे न। बूहटे बी केई सुक्कै करदे न। मुकदें गी बचाना होग, चपासम अनचालकरी टकाना होग, नेई तां अस-तुस सारे मुक्की जागे।” (सफा० 128)

इ'यां एह कहानी पर्यावरण (चपासम) गी अपनियें बेपरवाइयें ते स्वार्थ दी बजह कन्नै प्रदूशत करने आहले माहनू उप्पर करारा ते फटकार भरोचा व्यंग ऐ। 2006 ई० च प्रकाशत सीताराम सपोलिया दे कहानी संग्रह 'चाननी दे अत्थरू' च शामिल कहानी-‘इक खट्टा थाहर’ कहानी पच्छमी सभ्यता दे प्रभाव द्वारा जां आखो जे विश्वीकरण दे प्रभाव कन्नै भारती समाज दे परोआरें उप्पर होने आहले दुष्प्रभाव दी बजह कन्नै बिगड़दे परवारक सरबन्धें च औने आहली कौड़तन उप्पर करारा ते चुभदा व्यंग ऐ।

रामधनै दी धरै-आली परमेशरी पैंचे दियें गल्लें च आइचै अपनी जैदादी दा मता हिस्सा ते गैहनें अपने बड्डे पुत्तर अमरू दी लाड़ी कमलो गी देई दिंदी ऐ। नतीजे दे तौरा पर उसदा निक्का पुत्तर माऊ-बब्बै कन्नै बड़ा लड़दा ऐ। उसलै उसदा प्यो उ'स्सी मता समझांदा ऐ कन्नै ओह अपनी लाड़ी गी बी मता समझांदा ऐ, पर उसदी बी कोई पेश नेई चलदी।

जैदाद दे बाद बड्डी नूह ते पुत्तरे दा रवैया-बिल्कुल गै बदली जंदा ऐ ते ओह (परमेशरी) अति दुखी होई जंदा ऐ। इक दिन बड्डी नूह उसदा मंजा बी बाहर पसारी च इक कोने च डाही दिंदी ऐ। बचारा रामधन सब तमाशा चुप-चाप दिक्खी-दिक्खी बरदाशत करदा रौहदा ऐ। इक दिन दुखी परमेशरी दी मौत बी होई जंदा ऐ। मरदे मौके ओह अपने पति अगें अपना पछतावा प्रगट करदी होई रोंदी ऐ जे-“में बड़ी

पापन आं जे में अपने लौहके पुत्तरै कन्नै बडा धोखा कीता ऐ। उसलै म्हल्ले दे मर्द ते जनानियां आइचै बड्डे पुत्तरै गी आखदे न जे हून ते इ'स्सी अंदर लेइचै लटाओ, पर ओह अप्पू गै नेई मनदी। जिसलै उसदे प्राण निकली जंदे न तां उसलै सुआऽ उसदे पोत्तरा नूह दे कोई नेई रोंदा-करलांदा। जिसलै पसारी दे कोने च डढ़ी दी मंजी गी कमलो चुक्कन लगदी ऐ तां उसदी नूह आखदी ऐ-“मां जी, इत्थुआं खट्टा गी नीं चुक्केओ। इसी इत्थें गे डढ़ी दी रौहन देओ। एह घरा दे स्याने दी खट्ट ऐ। घरा दे स्याने दा मान ऐ।” (सफा० 23) अपनियें नूहा दी गल्ल सुनिचै कमलो गी धक्क लगी जंदा ऐ।

इ'यां इस कहानी कोला स्पष्ट ऐ जे आस्ता-आस्ता, देखा-देखी अजकने साढ़े परोआरें च बुजर्गे दा मान-समान घटदा जा करदा ऐ। साढ़े परोआरें च अप्पू-बिच्चें प्यार-मुहब्बत आहला रिश्ता बी सिर्फ पैसे ते स्वार्थ दी खातर गै रेही गेदा ऐ। कर्तब्व दी भावना जां मान-सम्मान आहली गल्ल सिर्फ ख्वाब गै रेही गेदी ऐ। एह कहानी इस बदलाव आहली स्थिति, जिसदी बजह कन्नै साढ़ी संस्कृति दे मुल्लें-कदरें दा लोप होई जा करदा ऐ, दे उप्पर करारा ते त्रिक्खा व्यंग ऐ।

उप्पर दिते दे सर्वेक्खन कोला स्पष्ट ऐ जे-1980 ई० दे बाद लखोई दियें सैंकड़े कहानियें बिच जित्थै साढ़े डुग्गर ते भारती समाज दिये नेकें समाजक, परवारक, राजनीतक, आर्थक समस्याएं, उग्रवाद, ते भ्रष्टाचार बगैरा नेकें पेचीदे मुहें गी केई कहानी शिल्पें ते शैलियें कन्नै चित्रित कीता गेदा ऐ उत्थै उ'नें गी हास्य ते व्यंग विधा दी नोखी रंगत कन्नै रंगियै रोचक रूप दिते दा ऐ। लेखकें समाजक बुराइयें उप्पर अपने व्यंग-बाणें दे त्रिक्खें प्रहार करिये उं'दे पाससै समाज दा ध्यान बी आकर्शत करने दा सराहनीय प्रयत्न कीते दा ऐ। एह खुशी आहली गल्ल ऐ, साढ़े अजकनी दे कहानीकारें हास्य-व्यंग विधा गी अपनियें कहानियें च बड़ी कुशलता कन्नै ते जागरूकता कन्नै तर्जमानी देनी शुरू कीती दी ऐ।

०००