

ध्वनि सम्प्रदाय

डा. सत्यपाल शास्त्री

एह, स्हाड़े आस्तै बड़े फखर आली गल्ल ऐ, स्हाड़े कोल साहित्य-शास्त्र (काव्य शास्त्र) दी बड़ी लम्मी परम्परा ते समृद्ध बरास्त ऐ। भरत मुनि कोला लेइयै पंडितराज जगन्नाथ तक ठारां सौ बरै च संस्कृत काव्य शास्त्र दी बड़ी शक्तिशाली परंपरा रेई जिसदे च बड़े-बड़े प्रकांड विद्वान ते काव्य शास्त्री होए।

उसदे बाद हिंदी काव्य-शास्त्र दे विद्वानें दी परंपरा चली पेई जिसदा रम्भ कृपाराम कोला मन्नेआ जंदा ऐ। एह, परंपरा अज तक चलदी आवा करदी ऐ। काव्य-शास्त्र दी इस लम्मी परंपरा च शामिल होने आले विद्वानें वारी-वारी जां कुतै-कुतै इक दुए दे सैह, जोमी बनियै काव्य शास्त्र दे विशाल बूटे गी अपनिये-अपनिये रचने दे पानी कन्ने सींचेआ जिस कन्ने अज एह, बूटा इक विशाल छायादार रुख बनी जेदा ऐ जिस दियां ठंडिया छामा च अज भारत दियां दूइयां भाशां बी अपने-अपने साहित्य शास्त्र दिये रचने आस्ते समग्री ते प्रेरणा हासल करै करदियां न।

असें गी इस गल्ला दा बड़ा गोह, ऐ जे स्हाड़े देसै च अजै थमां बाई सौ साल पैहलै भारत दे इक मायाताज सपुत्र पैदा होए हे, जिंदा नां हा भरत, जेह, डे बड़े मेधावी विद्वान हे। इन्हें गै नाटक शास्त्र नां आले काव्य शास्त्र दे पैहले ग्रंथ-रतन दी रचना कित्ती ही। एह, ग्रंथ-रतन गै भारती काव्य-शास्त्र दी सेई अर्थे च संगे बुनियाद ते ओह, अमर स्रोत बनेआ हा, जिसदी जीवंत सीर बदस्तूर चलदी होई काव्य-शास्त्र दे बूटे गी अज तगर लगातार सींचदी आवा करदी ऐ।

हर गल्ल लेई पच्छिम दा मुंह, झांकने दी निकुश आइत छोड़ियै असें भरत मुनि गी अरस्तू कोला घट्ट विद्वान आखदे मौकै बोनी विद्वानें दी साहित्य-शास्त्र बारे च रक्की दिये बुनियादें गी मद्दे नजर रक्खियै उन्दा मुकाबला करना लोड़चदा ऐ ते उसलै बिना कुसै पूर्वाग्रह ते भेड़चाल दे निशपक्ख निर्णा करना लोड़चदा ऐ।

एह, भरत मुनि होर गै हे, जिन्हें सब थमां पैहलै रस दी महत्ता दे बारे च एह, घोशणा कित्ती ही—“विभावनुसव्यभिचारि संयोगाद्रस निष्पत्तिः” अर्थात् विभाव, अनुभाव ते व्यभिचारि भाव दे संयोग कन्ने रस दी उत्पत्ति होदी ऐ।¹ इस सूत्रर दी बाद च काव्य शास्त्र दे विद्वान भट्ट लोल्लट शंकुक, भट्टनायक ते अभिनवगुप्त ने विस्तार कन्ने व्याख्यां कीतियां। भरत मुनि हुं दे नाट्य शास्त्र दा पूरा छेमां प्रकरण रस दी व्याख्या दे बारे च गै ऐ। भरत मुनि दे इस अमर वाक्य कोला प्रेरत होइयै बाद दे काव्य शास्त्रिये रस दा विश्लेषण ते व्याख्यां कीतियां ते खीर च विश्वनाथ ने अपने ठोस तर्क दे राएं अपने कोला पैहलै स्थापत होए दे सारे सिद्धांतें, खास करियै आचर्य मम्मट दे काव्य दे बारे च कीत्ते दे लक्षण² दा जोरदार शब्दें कन्ने खंडन करियै आखेआ हा—‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम्’ अर्थात् काव्य दी आत्मा रस ऐ।³ उन्दे इस वाक्य दे कन्ने गै काव्य दी आत्मा सिद्ध करने आस्ते चलदे आवा करदे विद्वानें दे लम्मे झगड़े म्हेशां आस्तै खतम होई गे हे।

पिछले पैहरे च असें हूने-हूने जिकर कीता ऐ जे काव्य दी आत्मा दे बारे च इक लम्मा झगड़ा ते बाद - विवाद मता चिर चलदा रेहा। केई संप्रदाय स्थापत होए ते अगले - अगले विद्वान इक दुए दे संप्रदाय दा खंडन करदे रेह,। इस बारे च स्हाड़े सामने सब थमां पैहलै आचार्य भामह, औं दे न जिंदा समां छेमां सदी दे पूर्वाहं दा मझाटला हिस्सा ऐ। काव्य-शास्त्र सरबंधी इंदी इक मात्र रचना 'काव्यालंकार' संस्कृत साहित्य बिच अपना खास थाहर रखदी ऐ। स्हाड़े लेई एह, गल्ल होर बी मती फखर आली ऐ जे एह, कश्मीर निवासी हे। इन्हें अलंकार गी काव्य दा मूल तत्व

1. दिखो—नाट्यशास्त्र 6: 31-32
2. दिखो—काव्य प्रकाश सफा 19, तद दोषो शब्दार्थो सगुणावलंकृतिः
—14।

(1) 2. दिखो—नाट्य शास्त्र—सफा 274 Vol. I Central Library
Baroda 1926.

3. दिखो—साहित्य दर्पण, 1.3

ते प्राण ते जरूर मन्ने दा ऐ ।¹ वर अलंकार गी काव्य दी आत्मा मन्ने च एह्, विंद संकोच गै करी गेदे न । उंआं इन्हें रस ते वक्रोक्ति गी अलंकार दे अन्तर्गत गै मन्ने दा ऐ ।

इंदा परैत इक हीर दिग्गज विद्वान सामने आए जिंदा नां हा दंडी । इंदा स्थितिकाल सतमीं सदी दा उत्तरार्द्ध मन्नेआ जंदा ऐ । एह्, दक्खन भारत दे रौह्, ने आले हे । इन्हें काव्य दी शोभा बधाने आस्तै सब थमां मती भूमका अलंकारें दी मन्नी । इस बारे च इंदा एह्, वाक्य—“काव्य शोभा करान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते”² (अर्थात्, काव्य दी शोभा बधाने आले धर्म (तत्वें) गी अलंकार आखदे न) प्रसिद्ध ऐ । इंदी काव्य शास्त्र दे बारे च मशहूर रचना - ‘काव्यदर्श’ ऐ । वर काव्य दी आत्मा दे बारे च कोई निश्चित मत स्थापत करने च एह्, बी समर्थ नई हे होई सके ।

सतमीं - अठमीं सदी दे मध्यवर्ती काल बिच होने आले अग्नि पुराण कार ने—‘काव्यस्फुरदलंकारं गुणवद् दोषवर्जितम्’³ व्याख्य द्वारा एह्, गल्ल ते साफ करी दित्ती दी ऐ जे काव्य उससी आखदे न जिसदे च सुंदर अलंकार होन, सारे गुण बी होन ते दोश कोई नई होऐ, वर काव्य दी आत्मा केह्, डा तत्व होई सकदा ऐ इस बारे च ओह्, बी चुप गै नजर औंदा ऐ ।

रीति संप्रदाय दे प्रवर्तक कश्मीरी विद्वान आचार्य वामन ने वृत्ति दे थाहर बरतोंदे मार्ग गी नमां नां दित्ता ‘रीति’ ते इससी गै काव्य दी आत्मा बी घोशत करी दित्ता—‘रीतिरात्मा काव्यस्य’⁴ । इंदा आखना ऐ जे विशिष्ट पद-रचना गी रीति आखदे न⁵ । विशिष्ट पद-रचना कोला इंदी मंशा ‘गुण’ ऐ—‘विशेषो गुणात्मा’⁶ । असल च वामन काव्य दा मूलतत्त गुणें च मनदे न । इंयां गुणें गी काव्य दा विशेष ते पक्का धर्म मन्नेना आचार्य वामन दी प्रखर बुद्धि दी मौलिक उपज ऐ । गुण गी रीति दा पर्याय मनदे न ।

उने रस गी गै काव्य दी आत्मा सिद्ध करने दा जतन कित्ता हा । उंदा वर्णन बड़ी गै सरल संस्कृत भाशा बिच ऐ ते ओह्, दा भाव इस चाल्ती ऐ काव्य रूपी पुरुष, शब्द ते अर्थ तेरा शरीर ऐ, संस्कृत भाशा तेरा मुख ऐ, प्राकृत भाशा तेरी बांह्, ऐ, अपभ्रंश भाशां तेरियां लतां न, पैशाची प्राकृत

1. काव्यलंकार 1.16 । 2. काव्यदर्श 2.1 । 3. अग्निपुराण 237.6 ।
4. काव्यलंकार सूत्र 1.1.6 । 5. काव्यलंकार सूत्र 1.2.7 ।
6. „ „ 1.2.8 ।

तेरे पैरं न, भाशें दा मिश्रत रूप तेरी छाती ऐ । मधुर, उदार ते ओजस्वी गुण (माधुर्य, ओज, प्रसाद) तेरा - ससुलन ऐ, उक्तियां ते वर्ण तेरी जबान ऐ, प्रश्न, उत्तर, वक्रोक्ति, अभिधा, लक्षणा व्यञ्जना तेरी वानी दी चतुराई ऐ ते अनुप्रास, उपमा वगैरा अलंकार तुगी म्हेशां सजादे रौह्, दे न ।¹

इंदे ग्रंथ दा नां ‘काव्यलंकार सूत्र’ ऐ ।

दसमीं सदी च होने आले आचार्य कुंतक नै वक्रोक्ति संप्रदाय गी जन्म दित्ता । कुंतक ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ-‘वक्रोक्ति जीवितम्’ बिच वक्रोक्ति गी काव्य दी आत्मा सिद्ध करने दा प्रयत्न कित्ता हा । पर अपने सिद्धांत गी स्थापत करदे मौकै एह्, बी काव्य दी आत्मा दे बारे च कोई ठोस तर्क पेश नई हे करी सके । इस लेई इंदा सिद्धांत बी मता चिर नई हा टिकी सकेआ । इसी लेई एह्, संप्रदाय बी अगें नई चली सकेआ । जियां उप्पर आखेआ गेदा ऐ जे कुंतक कोला पैह्ले दौनी भामह्, ते दंडी ने वक्रोक्ति दे महत्व गी स्वीकार करी लेदा हा ।

हिंदी काव्य-शास्त्र दे विद्वान्, केशव, जसवंत सिंह, भूषण, भिखारी दास, पदम सिंह शर्मा, जगन्नाथदास, रत्नाकर, अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरऔध’ विद्वानें अपने - अपने तरीके कर्नै वक्रोक्ति दी व्याख्या कित्ती ते काव्य आस्ते इसदे महत्व गी मान्यता हासल होई । बाबू गुलाब राय, डा० लक्ष्मी नारायण ते डा० नगेन्द्र ने वक्रोक्ति दी विस्तार कर्नै व्याख्या कीत्ती । इन्हें सारे आचार्य दे मतें दा एह्, नचोड़ निकलदा ऐ जे वक्रोक्ति भाए काव्य दी आत्मा नई ऐ वर काव्य दा जीवन जरूर ऐ । दुए शब्दें च वक्रोक्ति ‘कवित्वमयी’ उक्ति दा चमत्कार बी ऐ ।

आचार्य लोल्लट जिंदा समां 800-880 ई मन्नेआ जंदा ऐ अपने समें दे बड़े प्रसिद्ध दार्शनक ते अलोचक हे । बदकिस्मती कर्नै अज्ज इंदी कोई बी रचना नई मिलदी । आचार्य मम्मट ते अभिनव गुप्त दौनी अपनिये-अपनिये रचनें च इंदिये रचनें थमां खूब उदाहरण दित्ते दे न । रस दे बारे च भरत मुनि द्वारा कित्ती दी व्याख्या गी इन्हें हीर मता खोलिये स्पष्ट कीते दा ऐ पर काव्य दी आत्मा दे बारे च एह्, बी चुप्प गै रेह् ।

इक हीर कश्मीरी काव्य शास्त्र दे आचार्य रूद्रट ने रस ते अलंकार गी बराबर महत्व दित्ता हा । इंदा समां नौमीं सदी दा दरम्यानी हिस्सा मन्नेआ जंदा ऐ । इंदी रचना दा नां बी ‘काव्यालंकार’ ऐ । इन्हें महाकाव्य

1. काव्यमीमांसा सफा 13-14 ।

च रस की स्थिति भी जरूरी मन्ने दा ऐ । रस दे बाद एह् अलंकार दे म्हत्त्व दा वर्णन करदे न । बर काव्य की आत्मा दे बारे च इन्हें बी कोई विशेष मत स्पष्ट नईं हा किता ।

नीमीं सदी दे मध्यकाल कोला लेइयँ दसमीं जारमीं सदी तक दा समां संस्कृत काव्य शास्त्र दे इतिहास दा प्रौढ़काल मन्नेआ जंदा ऐ । इस समें दे दा काव्य शास्त्र ते समीक्षा दे नमें - नमें सिद्धांतें दियां बड़ियां गम्भीर व्याख्यां होइयां । इस्सँ आस्तै इस बरसे च काव्य शास्त्र अपनी प्रौढ़ अवस्था भी प्राप्त होआ हा ।

इस प्रौढ़ कला दे सब थमां पैह्लें आचार्य हे ध्वनि सम्प्रदाय दे प्रवर्तक आनन्दवर्द्धन (860-890 ई.) इन्दे औने कन्नै काव्यशास्त्र की दुनिया च इक नमां मोड़ आई गेआ हा । इन्दा ध्वनि सम्प्रदाय इक पूरक ते सबूरा सिद्धांत बनियँ स्थाड़े सामने आया । एह् बड़ा विशाल सिद्धांत ऐ, ते इस च रस, अलंकार ते काव्य दे दूए सिद्धांत बी समाई गेदे न । इन्दा मशहूर ग्रँथ 'ध्वन्यालोक' काव्यशास्त्र दा अनमुल्ला रत्न ऐ । एह् बी मल्ल नईं ऐ जे इस्सी सारें गै बाबा वाक्य प्रमान समझियँ इसदे अगें सिर झुकाइयँ इस्सी मान्यता दिती ही । आचार्य मुकुल, भट्टनायक, कुन्तक, धनंजय, महिम भट्ट जनेह काव्य शास्त्र दे उस समय दे विद्वानें इसदा खुलियँ बरोध बी कीता हा, पर इतें बी निडरता कन्ने—'काव्यस्यात्मा ध्वनिरीति बुधैर्यः समान्नात पूर्वाः' । अर्थात्—विद्वानें पैह्लें गै समर्थन कीते दा जे काव्य की आत्मा ध्वनि गै होई सकदी ऐ ।* इस अमर वाक्य राए काव्य की आत्मा ध्वनि गी सिद्ध करने की घोशना कीती ही ।

आनन्दवर्द्धन आखदे न जे असल च काव्य च वाच्यार्थ दे मकाबले च व्यंग्यार्थ गै प्रधान होँदा ऐ । काव्य की खूबसूरती ते चमत्कार व्यंग्यध्वनि दे बिच्च गै रौह् दा ऐ । व्यंग्यार्थ की चमत्कारक शक्ति दे मताबक गै काव्य दे एह् त्रै भेद होई जन्दे न—उत्तम काव्य, मध्यम काव्य ते अधम काव्य । उत्तम काव्य च व्यंग्यार्थ गै प्रधान होँदा ऐ । मध्यम काव्य गी गुणीभूत व्यंग्य काव्य बी आखदे न । इसदे च वाक्यार्थ दे राए व्यंग्यार्थ की प्राप्ति होँदी ऐ । इस्सँ आस्तै इसदे च वाच्यार्थ की खासीयन कनी रौह् दी ऐ । अधम काव्य च वाच्यार्थ गै प्रधान रौह् दा ऐ ।

आनन्दवर्द्धन कोला पैह्लें बी भारत च ध्वनि की साख चलन लगी

* ध्वन्यालोक 1.1 ते 1.5 ।

पेदी ही, भाएँ उससी उन्ना म्हत्त्व नईं हा मिलदा । इसदे बारे च आनन्द वर्द्धन कोला पैह्लें रचे दे काव्यशास्त्र दे ग्रँथें च काफ़ी हवाले मिलदे न ।

ध्वनि दा नामकरण :

'ध्वनि' शब्द की उत्पत्ति संस्कृत की धवन् धातु दे कन्ने 'इ' प्रत्यय जुड़ने कन्ने होई दी ऐ । जिसदा शाब्दक अर्थ ऐ 'वाज', 'शब्द' जां 'नाद' । आनन्दवर्द्धन ने ध्वनि दे गै भेद मन्ने दे न—वस्तु - ध्वनि, अलंकार - ध्वनि ते रस - ध्वनि । इंदे त्रौनी च रस - ध्वनि सब थमां श्रेष्ठ मन्नी गेदी ऐ । इस स्थापना दे जरीयँ आनन्दवर्द्धन ने रस - संप्रदाय गी अलंकार, रीति, वक्रोक्ति बगैरा संप्रदायें कोला श्रेष्ठ सिद्ध कीता हा । ओह् आखदे न जे अर्थ पूर्ण अलंकार - ध्वनि ते वस्तु - ध्वनि बी कुसँ भाव पासँ जरूर शारा करदियां न । बाद च विद्वानें दे द्वारा अलंकार, रीति, वक्रोक्ति, ध्वनि ते रस इन्हें पंजें दे दौं वर्ग कित्ते - गेदे न । अलंकार, रीति ते वक्रोक्ति शरीरवादी वर्ग च औँदे न ते 'ध्वनि' ते 'रस' गी आत्मावादी वर्ग च रक्खेआ गेदा ऐ । दुए शब्दें च पैह्ले त्रै तत्व रीति जां शैली दे अंतर्गत रक्खे जाई सकदे न ते दुए दो रस दे अंतर्गत आई जंदे न इयां खीर स्थाड़े सामने दौं नां रौह् दे न :—

(1) रीति ते (2) रस, की जे शरीर ते आत्मा दा सरबंध अन्योन्याश्रित होँदा ऐ । आचार्य क्षेमेन्द्र (दसमीं सदी) दा औचित्य सिद्धांत इन्हें दोनीं श्रेणियों आस्ते अनुकूल उतरदा ऐ ।

ध्वनि दे पंज अर्थ :

आनन्द वर्द्धन ने ध्वनि दे पंज अर्थ इस चाली कित्ते दे न—(1) व्यञ्जन शब्द (2) व्यंग्य रस बगैरा (3) व्यञ्जना बपार (4) व्यञ्जित अर्थ (5) व्यंग्य काव्य बगैरा । एह् पंजें अर्थ इक दुए दे कन्नै दुद्ध ते पानी आला लेखा घुले - मिले दे न ।

ध्वनि सिद्धांत दा म्हत्त्व :

ध्वनि सिद्धांत काव्यशास्त्र दा बड़ा व्यापक ते म्हत्त्व आला ऐ । इस्सी पूर्ण सिद्धांत बी मन्नेआ गेदा ऐ । इस च रस, अलंकार ते काव्य दे दुए तत्व बी समाई गेदे न ।

ध्वनि की परिभाषा :

विश्वनाथ होर साहित्य दर्पण च ध्वनि की परिभाषा करदे होएँ आखदे न—जिसलै दोएँ अभिधा - शक्ति ते लक्षणा - शक्ति कुसँ विशेष जां कवित्व भरे शब्द दे पूरे ते डू गे अर्थ गी स्पष्ट करने थमां फेल होई जन्दियां

आचार्य आनन्दवर्द्धन रस ध्वनि काँडे
गै उन्ना जंदा ऐ ।
इन्दा ध्वनि सम्प्रदाय इक पूरक
ते सबूरा सिद्धांत बनियँ स्थाड़े सामने आया ।
एह् बड़ा विशाल सिद्धांत ऐ,
ते इस च रस, अलंकार ते काव्य दे दूए सिद्धांत बी समाई गेदे न ।
इन्दा मशहूर ग्रँथ 'ध्वन्यालोक' काव्यशास्त्र दा अनमुल्ला रत्न ऐ ।
एह् बी मल्ल नईं ऐ जे इस्सी सारें गै बाबा वाक्य प्रमान समझियँ इसदे अगें सिर झुकाइयँ इस्सी मान्यता दिती ही ।
आचार्य मुकुल, भट्टनायक, कुन्तक, धनंजय, महिम भट्ट जनेह काव्य शास्त्र दे उस समय दे विद्वानें इसदा खुलियँ बरोध बी कीता हा, पर इतें बी निडरता कन्ने—'काव्यस्यात्मा ध्वनिरीति बुधैर्यः समान्नात पूर्वाः' ।
अर्थात्—विद्वानें पैह्लें गै समर्थन कीते दा जे काव्य की आत्मा ध्वनि गै होई सकदी ऐ ।* इस अमर वाक्य राए काव्य की आत्मा ध्वनि गी सिद्ध करने की घोशना कीती ही ।

न तां व्यंजना - शक्ति दा गै स्हारा लैने पौदा ऐ ते व्यंजना दी मददी कन्ने जेह्ड़ा चमत्कार भरेआ अर्थ इक खास ध्वनि प्रगट करदा होआ फुरी पौदा ऐ उसी गै ध्वनि आखदे न । *

ध्वनिकार आनंदवर्द्धन ने इस ध्वनि गी 'अनुकरणन' तां दित्ते दा ऐ । 'अनुकरणन' असल च ओह् बाज ऐ जेह्ड़ी पराने रपे गी पूजा दी घैटी जां कुसै भांडे, खास करियै कुट्टी दे भांडे गी ठनकाने जां बजाने कन्ने हौंदी ऐ । रपे गी ठनकांदि मौकै जां घैटी गी बजांदि मौकै इक बाज निकलदी ऐ ते उसदे परैत इक बड़ी गै मिट्ठी झंकार बी निकलदी ऐ । उसै गी 'अनुकरणन' आखदे न । ठीक इसै चाल्ली काव्य च व्यंग्यार्थ बी ध्वनित हौंदा ऐ । इसै गी 'ध्वनि' आखदे न ।

ध्वनि दे भेद :—

जियां उप्पर आखेआ गेदा ऐ जे व्यंजना बपार दी मददी कन्ने हासल होने आला अर्थ व्यंग्यार्थ हौंदा ऐ ते उसै गी ध्वनि आखदे न । इस ध्वनि दे मोटे तौरे बर एह् दो भेद न :—

(1) अभिधामूला ध्वनि ।

(2) लक्षणामूला ध्वनि ।

इंदी व्याख्या इस चाल्ली ऐ :—

अभिधामूला ध्वनि गी प्रगट करने आस्तै अभिधेय अर्थ दे परैत सिद्धा व्यंग्यार्थ ध्वनित होन लगी पौदा ऐ । इसै करी इसी अभिधामूला - ध्वनि आखदे न । इसी विवक्षितान्य परवाच्य - ध्वनि (आखदे मौके किश ते बाद बिच कुसै होर पास शारा करने आला शब्द) इस आस्तै आखदे न जे कोई बाक्य दिक्खने गी ते सिद्धा ते सरल लग्गै बर बाद च उसदे च व्यंग्यार्थ बी निकलन लगी पर्व जेह्ड़ा असली अर्थ हौंदा ऐ ।

इस ध्वनि दे दो भेद न :

संलक्ष्यक्रम ध्वनि ते असंलक्ष्य क्रमध्वनि जिस वाक्य जां पद्यांश बिच वाच्यार्थ दी स्पष्ट प्रतीति हौई जाने दे परैत व्यंग्यार्थ प्रगट होन लग्गै तां उत्थे संलक्ष्यक्रम ध्वनि हौंदी ऐ । जित्थे वाक्यार्थ ते व्यंग्यार्थ दौए कन्ने -

* (क) वाच्यतिशायिनि व्यंग्ये ध्वनिस्तत्काव्यमुत्तमम् ।

—साहित्य दर्पण 4.1

(ख) ध्वन्यालोक 1.13 ।

कन्ने ध्वनित होन लगी पौन उत्थे असंलक्ष्य क्रमध्वनि हौंदी ऐ ।

(2) लक्षणामूला ध्वनि :

जिस वाक्य जां पद्यांश बिच व्यंग्यार्थ-लक्ष्यार्थ उप्पर अधारत हौंदा ऐ उत्थे 'लक्षणामूला-ध्वनि' हौंदी ऐ । इसी 'अविवक्षितवाच्य ध्वनि' बी आखदे न । इसदे बी अगें चलिअै दो भेद हौई जन्दे न ।

(क) अर्थांतर संक्रमित वाच्यध्वनि ।

(ख) अत्यंत तिरस्कृत

अर्थांतर संक्रमित वाच्यध्वनि च वाच्यार्थ गी थोड़ा जिन्ना नजरंदाज कित्ता जन्दा ऐ बर अत्यंत - तिरस्कृत - वाच्य - ध्वनि च वाच्यार्थ भलेआं नजरंदाज करी दित्ता जन्दा ऐ । एह् ध्वनि लक्षण - लक्षणा उप्पर अधारत हौंदी ऐ ।

अभिधामूला आला लेखा लक्षणामूला दे बी नेकां उपभेद न । उप्पर 'व्यंग्य - मुख दे अधार उप्पर ध्वनि दे जेह्ड़े भेद दस्से गे न उन्दे चा पौह्ली 'वस्तु - ध्वनि' दे अगें चलिअै दो भेद हौई जन्दे न :

(क) शाब्दी व्यंजना ।

(ख) आर्थी व्यंजना ।

उप्पर दित्ते बबेचन कोला पता चलदा ऐ जे व्यंजना दे अधार उप्पर ध्वनि काव्य दे त्रै भेद हौई जन्दे न :

(क) ध्वनिकाव्य (ख) गुणीभूत व्यंग्य काव्य

(ग) अवर - काव्य ।

जिस काव्य च वाच्यार्थ कोला व्यंग्यार्थ मता चमत्कार भरेआ होऐ उसी 'ध्वनि - काव्य' आखदे न । जित्थे वाच्यार्थ दी निस्वत व्यंग्यार्थ घट्ट चमत्कार आला होऐ उसी गुणीभूत व्यंग्य काव्य आखदे न ते जित्थे व्यंग्यार्थ बिल्कुल गै नेई होऐ उसी 'अवर-काव्य' आखदे न ।

काव्य दी श्रेणियें दे आधार पर कीत्ते गेदे इस वर्गीकरण दा पंडित राज दे अलावा सारे ध्वनिवादी सम्प्रदायें समर्थन दित्ते दा ऐ । पण्डितराज आखदे न जेकर व्यंग्यार्थ कुसै बी तरीके कन्ने मजूद होऐ तां ओह् उत्तम कोटि दा काव्य बनी जन्दा ऐ ।

ओह् काव्य दा वर्गीकरण इस चाल्ली करदे न :

1. उत्तमोत्तम काव्य : (ध्वनि काव्य)

2. उत्तम काव्य (गुणीभूत व्यंग्य काव्य)

3. मध्यम काव्य (अन्य अर्थालंकार काव्य)

4. अवर काव्य : (शब्दालंकार काव्य)

उपर खल कित्ते दे बवेचन कोला ध्वनि दा परिचे तफसील कन्ने समझ आई जन्दा ऐ । इस दे कन्ने एह् गल्ल बी साफ होई जन्दी ऐ जे ध्वनि - सम्प्रदाय किन्ना समृद्ध ऐ ते इसदी इन्ना तफसील कन्ने व्याख्या ते खोज - पड़ताल करने आस्तै आनन्दवर्द्धन ते दुए विद्वानें ने बी किन्नी मेहनत कीत्ती होग ।

जिसलै हिन्दी साहित्य दे सारे अंगों दा विकास होत लगा तां काव्य-शास्त्र दा बी इक कोला इक स्वाया विद्वान पैदा होत लगा । खास करियै रीति - काल ते हिन्दी काव्य - शास्त्र लेई स्वर्णकाल सिद्ध होआ हा । इस काल दे आचार्यो दा ध्वनि सिद्धांत दिये नमिये व्याख्ये आस्तै बड़ा म्हत्त्व आला जोगदान ऐ । इन्हें आचार्यो परानी परम्परा गी कायम रक्खिये बी काव्यशास्त्र दे सिद्धांत दियां नमियां व्याख्यां बी कीत्तियां हां । इयां रीति काल च हिन्दी - काव्यशास्त्र दे विकास आस्तै इक नमीं क्रांति गै आई गेई ही । रीतिकाल दे प्रमुख काव्य - शास्त्रिये दा ब्योरा इस चाली ऐ :

1. कुलपति मिश्र : रस रहस्य
2. कुमार मणि मिश्र : रसिक रसाल
3. श्रीपति : काव्य सरोज
4. सोमनाथ : रस पीयूष निधि
5. देवदत्त : काव्य रसायन
6. भिखारी दास : काव्य निर्णय
7. सूरति मिश्र : काव्य सिद्धांत
8. प्रताप सिंह : व्यंग्यार्थ कौमुदी

बेशक इन्हें आचार्यो काव्य शास्त्र दे सिद्धांतों दी अपने - अपने तरीके कन्ने व्याख्यां कीत्तियां न पर ध्वनि सिद्धांत दी स्पष्ट रूप कन्ने ते भलेआं खोलियै शास्त्रीय व्याख्या करने च एह् विद्वान बी कामयाब नेई होई सके । इन्ना जरूर ऐ इन्हें आचार्यो ध्वनि गी इक स्वर कन्ने मान्यता जरूर देई दित्ती ही । इन्हें सारें गी आचार्यो मम्मट कोला मती प्रेरणा लेई ही । इसदे परत त्रै होर विद्वान आचार्यो रामचन्द्र शुक्ल, रामदहिन मिश्र ते डा. नगेंद्र होर बी ध्वनि दी व्याख्या करने दे बारे च मशहूर न ।

शुक्ल हुंदा विचार ऐ जे बाच्यार्थ बिच्चा गै ध्वनि दा चमत्कार प्रगट होँदा ऐ । इयां गै ओह् आखदे न जे 'वस्तु - ध्वनि' ते 'अलंकार - ध्वनि' बिच बी रस दी मजूदगी रौह्दी ऐ ।

मिश्र होरें परानी परम्परा दे मताबक गै ध्वनि दी व्याख्या कीत्ती दी ऐ । डा. नगेंद्र ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाइयै रस ते ध्वनि सिद्धांतें दा समन्वय स्थापत कीता ।

अज्जै दे जुगै च व्यंग्य दी नेके किस्में दे विकास होने कन्ने ध्वनि दा म्हत्त्व होर मता बधी गेदा ऐ । अज्ज हिन्दी च 'रस - ध्वनि' ते 'अलंकार - ध्वनि' दी मती चर्चा ऐ की जे रस ते अलंकार अज्ज दे ध्वनि सिद्धांत दे थम्म न । डा. नगेंद्र दा एह् मतबव ठीक गै जे ध्वनि बिच साहित्य शास्त्र दे सारे प्रमुख सिद्धांत समाई जन्दे न । उन्दा आखना ऐ जे ध्वनि - काव्य दी सिद्धि खल लिखे दे कारणे कन्ने होँदी ऐ ।

1. रीति, अलंकार, बक्रता बगैरा तत्व रस आला लेखा गै व्यंग्य च रौह्दे न ।

2. गुण, रीति, अलंकार बगैरा तत्व बाच्यार्थ दे राहें सिद्धे मनै गी प्रसन्नता नेई दिन्दे न बल्के रस दा उपकार करदे होई अपने अस्तित्व गी सार्थक करदे न ।

इयां स्पष्ट होई जन्दा जे ध्वनि - सिद्धांत अपने च पूर्ण ऐ, जिसदे च रस ते अलंकार भलेआं पर दुए सिद्धांत तात्त्विक रूप कन्ने गै समाहे जन्दे न ।

ध्वनि काव्य दी आत्मा दे रूप च :

जियां के असें ध्वनि दे बारे च चर्चा गुरू करने मौकै आखेआ हा जे आनन्दवर्द्धन ने ध्वनि गी काव्य दी आत्मा घोशित कीता हा ।*

उन्हें एह् घोशणा 'ध्वनि' गी काव्य - शास्त्र च सब तत्वें ते सिद्धांतें कोला सर्वोपरि सिद्ध करने दे बाद गै कीती ही ।

बेशक लम्मे बाद - विवाद दे बाद भारती आचार्यो जिन्दे च साहित्य दर्पण दे लेखक विश्वनाथ होर (13 मीं - 14 मीं सदी) प्रमुख न, रस गी गै काव्य दी आत्मा दे रूप च मान्यता देई दित्ती ही ।† पर, जिसलै अस रस ते ध्वनि दौनीं दा मकाबला करनेआं तां एह् गल्ल साफ होई जन्दी ऐ जे रस दी निस्वत ध्वनि - सिद्धांत मता व्यापक ते सरोखड़ा ऐ । उसलै असेंगी 'रस ते ध्वनि' दे बिच गै खपे दा ल'बदा ऐ । इसलेई जिसलै अस रस दी चर्चा करनेआं तां ध्वनि दे बजूद जां म्हत्त्व गी बी सामनै रक्खियै

* दिक्खो—ध्वन्यालोक, काव्यस्यात्मा ध्वनि: 1.1

† दिक्खो—साहित्य दर्पण, 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' 1.3

4. अवर काव्य : (शब्दालंकार काव्य)

जैसे किस्ते दे बवेचन कोला ध्वनि दा परिचे तफसील कन्ने समझ आई जन्दा ऐ । इस दे कन्ने एह्, गल्ल बी साफ होई जन्दी ऐ जे ध्वनि - सम्प्रदाय किन्ना समृद्ध ऐ ते इसदी इन्नी तफसील कन्ने व्याख्या ते खोज - पड़ताल करने आस्तै आनन्दवर्द्धन ते दुए विद्वानों ने बी किन्नी मेहनत कीती होग ।

जिसलै हिन्दी साहित्य दे सारे अंगों दा विकास होन लगा तां काव्य-शास्त्र दा बी इक कोला इक स्वाया विद्वान पैदा होन लगा । खास करिये रीति - काल ते हिन्दी काव्य - शास्त्र लेई स्वर्णकाल सिद्ध होआ हा । इस काल दे आचार्यों दा ध्वनि सिद्धांत दिये नमिये व्याख्ये आस्तै बड़ा महत्त्व आला जोगदान ऐ । इन्हें आचार्यों परानी परम्परा गी कायम रक्खिये बी काव्यशास्त्र दे सिद्धांत दियां नमियां व्याख्यां बी कीतियां हां । इयां रीति काल च हिन्दी - काव्यशास्त्र दे विकास आस्तै इक नमीं क्रांति गै आई गेई ही । रीतिकाल दे प्रमुख काव्य - शास्त्रिये दा व्योरा इस चाली ऐ :

1. कुलपति मिश्र: रस रहस्य
2. कुमार मणि मिश्र : रसिक रसाल
3. श्रीपति : काव्य सरोज
4. सोमनाथ : रस पीयूष निधि
5. देवदत्त : काव्य रसायन
6. भिखारी दास : काव्य निर्णय
7. सूरति मिश्र : काव्य सिद्धांत
8. प्रताप सिंह : व्यंग्यार्थ कौमुदी

बेशक इन्हें आचार्यों काव्य शास्त्र दे सिद्धांतों दी अपने - अपने तरीके कन्ने व्याख्यां कीतियां न पर ध्वनि सिद्धांत दी स्पष्ट रूप कन्ने ते भलेआं खोलिये शास्त्रीय व्याख्या करने च एह्, विद्वान बी कामयाब नेई होई सके । इन्ना जरूर ऐ इन्हें आचार्यों ध्वनि गी इक स्वर कन्ने मान्यता जरूर देई दिती ही । इन्हें सारें गी आचार्यों मम्मट कोला मती प्रेरणा लेई ही । इसदे परतै त्रै होर विद्वान आचार्यों रामचन्द्र शुक्ल, रामदहिन मिश्र ते डा. नगेंद्र होर बी ध्वनि दी व्याख्या करने दे बारे च मशहूर न ।

शुक्ल हुंदा विचार ऐ जे वाच्यार्थ बिच्चा गै ध्वनि दा चमत्कार प्रगट होंदा ऐ । इयां गै ओह्, आखदे न जे 'वस्तु - ध्वनि' ते 'अलंकार - ध्वनि' बिच बी रस दी मजूदगी रौंही दी ऐ ।

मिश्र होरें परानी परम्परा दे मताबक गै ध्वनि दी व्याख्या कीती दी ऐ । डा. नगेंद्र ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाइयें रस ते ध्वनि सिद्धांतों दा समन्वय स्थापत कीता ।

अज्जै दे जुगै च व्यंग्य दी नेके किस्में दे विकास होने कन्ने ध्वनि दा महत्त्व होर मता बधी गेदा ऐ । अज्ज हिन्दी च 'रस - ध्वनी' ते 'अलंकार - ध्वनी' दी मती चर्चा ऐ की जे रस ते अलंकार अज्ज दे ध्वनि सिद्धांत दे थ'म्म न । डा. नगेंद्र दा एह्, मतब्व ठीक गै जे ध्वनि बिच साहित्य शास्त्र दे सारे प्रमुख सिद्धांत समाई जन्दे न । उन्दा आखना ऐ जे ध्वनि - काव्य दी सिद्धि ख'ल्ल लिखे दे कारणे कन्ने होंदी ऐ ।

1. रीति, अलंकार, बक्रता बगैरा तत्व रस आला लेखा गै व्यंग्य च रौंह्, दे न ।

2. गुण, रीति, अलंकार बगैरा तत्व वाच्यार्थ दे राहें सिद्धे मनै गी प्रसन्नता नेई दिन्दे न बल्के रस दा उपकार करदे होई अपने अस्तित्व गी सार्थक करदे न ।

इयां स्पष्ट होई जन्दा जे ध्वनि - सिद्धांत अपने च पूर्ण ऐ, जिसदे च रस ते अलंकार भलेआं पर दुए सिद्धांत तात्त्विक रूप कन्ने गै समाहे जन्दे न ।

ध्वनि काव्य दी आत्मा दे रूप च :

जियां के असें ध्वनि दे बारे च चर्चा गुरू करने मौकै आखेआ हा जे आनन्दवर्द्धन ने ध्वनि गी काव्य दी आत्मा घोशित कीता हा ।*

उन्हें एह्, घोशणा 'ध्वनि' गी काव्य - शास्त्र च सब तत्वें ते सिद्धांतों कोला सर्वोपरि सिद्ध करने दे बाद गै कीती ही ।

बेशक लम्मे बाद - विवाद दे बाद भारती आचार्यों जिन्दे च साहित्य दर्पण दे लेखक विश्वनाथ होर (13 मीं - 14 मीं सदी) प्रमुख न, रस गी गै काव्य दी आत्मा दे रूप च मान्यता देई दिती ही ।† पर, जिसलै अस रस ते ध्वनि दौनीं दा मकाबला करनेआं तां एह्, गल्ल साफ होई जन्दी ऐ जे रस दी निस्वत ध्वनि - सिद्धांत मता व्यापक ते सरोखड़ा ऐ । उसलै असेंगी 'रस ते ध्वनि' दे बिच गै खपे दा ल'बदा ऐ । इसलेई जिसलै अस रस दी चर्चा करनेआं तां ध्वनि दे बजूद जां महत्त्व गी बी सामनै रक्खिये

* दिक्खो—ध्वन्यालोक, काव्यस्यात्मा ध्वनि: 1.1

† दिक्खो—साहित्य दर्पण, 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' 1.3

परखने - पड़तालने पौदा ऐ । इस थमाँ उलट जिसलै अस सिर्फ ध्वनि दी गै परख - पड़ताल करनेआं तां रस पास उन्ना खास ध्यान देने दी लोड़ गै नेईं समझी जन्दी । इस दे बगैर बी कम्म चली जन्दा ऐ । इस थमाँ साबत होंदा ऐ जे काव्य च 'ध्वनि' खास थाहूर रखदी ऐ ते इसदे म्हत्व गी कदें नजरदाज नेईं कीता - जाई सकदा । इयाँ अस इस बारे च इस नतीजे पर पुज्जी जन्नेआं जे ध्वनि दे बगैर काव्य च उसदी आत्मा 'रस' दी उऐ स्थिति होई जन्दी ऐ जियां जवान दे बिना आत्मवान गुंगे आदमी दी स्थिति होंदी ऐ । स्पष्ट ऐ जे इक गुंगा माहून् अपने अन्दर आत्मा रखदा होआ बी (जिसदे कन्ने ओहू जीदा खुआंदा ऐ) जवान दे बगैर ओहू पूर्ण इन्सान नेईं खोआई सकदा ।

रस दे बारे च इक गल्ल इत्थें होर ध्यान देने जोग ऐ जे रस प्रबन्ध-काव्य दे बिच स्पष्ट रूप कन्ने काव्य दी आत्मा दे रूप च सेईं होन लगदा ऐ पर मुक्तक पदें दी निक्की जिन्नी हूद च विभाव, अनुभाव ते संचारी भाव दा क्रमशः विकास होइयै रस दी निष्पत्ति कियां होई सकदी ऐ ? इस चाली मुक्तक छंद रस रूपी आत्मा दे बगैर साधु - काव्य (चंगा काव्य) कियां खोआई सकदा ऐ ? एहू गल्ल विचारने - जोग जरूर ऐ ।

असल च, मुक्तक कवता लिखनी है बी बड़ी कठन कीजे उसदे निक्के जिन्ने घेरे च जिन्ना चिर तक कवता दा कोई शैल चमत्कार (रस, अलंकार बगैरा) नेईं आवै तां ओहू कवता नेईं होई सकदी । मुक्तक बिच चमत्कार भरना कुसै समर्थ कवि दा गै दमाग होंदा ऐ । समर्थ कवि ते मुक्तक कवता बिच विभाव, अनुभाव, संचारी भाव दी मदद कन्ने रस निष्पत्ति बी करी सकदा ऐ ते उसदे च ध्वनि दा चमत्कार बी खरी चाली भरी दिन्दा ऐ ।

इसदे अलावा इत्थें एहू गल्ल बी विचारने जोग ऐ जे कोई काव्य पढ़दे मौकै रस दी प्रतीति जां रसस्वाद असैंगी प्रतक्ष रूप कन्ने ते होंदा गी नेईं ऐ । छड़ी मना च इक अनन्दानुभूति जनेही महसूस होंदी ऐ । उसल असैंगी ओहू आनन्द बी इक ध्वनि दे माद्यम कन्ने गै महसूस होन लगदा ऐ । ध्वनिकार आनन्दवर्द्धन इस अवस्था गी 'रस - ध्वनि' आखदे न; ते ओहू एहू बी आखदे न जे प्रतिभावान कवियें दे द्वारा ध्वनि ते गुणीभूत व्यंग दे सँह जोग कन्ने जिस नमें थमां नमें काव्य दी सृष्टि होंदी ऐ उसरा कोई ऐत नेईं ।

इत्थें एहू गल्ल बी साफ करनी जरूरी लोड़वदी ऐ जे डोगरी च

अजें तक काव्य शास्त्र दी इक पुस्तक 'साहित्य चर्चा' प्रो. लक्ष्मी नारायण होरें लिखियै इस अभाव दी पूर्ति कीती ऐ । भाए एहू इन्नी सांगोपांग नेईं पर डोगरी च साहित्य शास्त्र दा प्रतिनिधित्व करा गै करदी ऐ । इसलै डोगरी च जिन्ना बी साहित्य लखोए दा ऐ उस चा काव्य शास्त्र दे सारे तत्वे दी बिखरी दी खासी समझी गी तुम्पियै उसदी छानबीन ते परख - पड़ताल करने दी लोड़ ऐ । डोगरी दे विद्वानें काव्य - शास्त्र दे बारे च लेख बी लिखे न, ओहू डोगरी पतरकें च छपे दे न । ओहू बी अपने च अपूर्ण गै नजर औंदे न ।

केई विद्वानें काव्य दी आत्मा सिद्ध करने आले मन्ने - प्रमन्ने दे विद्वान साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ दा अपने लेख च कुतै जिकर तक नेईं कीते दा । होई सकदा जे उनें विद्वानें दियें नजरें चा साहित्य दर्पण कदें नेईं गुजरेआ होऐ, पर उनें नोट करना चाईदा जे एहू आचार्य विश्वनाथ गै हे जिन्हें 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' जैसे अमर वाक्य दी घोशणा करियै इसगी काव्य दी आत्मा सिद्ध करने दा खीरी ते अटल फैसला देई दित्ता हा ।* जियां उप्पर आखेआ गेदा ऐ जे एहू फैसला दिन्दे मौकै विश्वनाथ होरें 'काव्य प्रकाश' जनेहू मशहूर ग्रँथ दे प्रणेता आचार्य मम्मट हुंदे काव्य दे बारे च सिद्धांत गी ठुकराई दित्ता हा । उस बेल्लै आचार्य मम्मट गी चुनौती देनी कोई ममूली गल्ल नेईं ही । इसलेई काव्य दी आत्मा बारे डोगरी च कोई बी चर्चा करदे मौकै आचार्य विश्वनाथ होरें गी भुल्ली जाना, उन्दा अपमान ऐ ते डोगरी भाशा कन्ने अन्याय ऐ ते डोगरी पाठकें गी त्हेरे च रक्खने आली गल्ल ऐ ।

००००

* दिक्खो—साहित्य दर्पण 1.3