

## अंकल संस्कृति दे कारनाम

□ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

अज्जकल साढ़े भारत च 'अंकल-संस्कृति' दा शैहूरें च ते ग्राएं च स'ब्बनी जगह चंगा बोल-बाला होई गोदा ऐ। ए संस्कृति अपने कदम दिनो-दिन अगें बधास करदी ऐ। इन्न बल्लें-बल्लें भारती समाज दे हर शो'बे पर अपना गलबा पाना शुरू करी ओड़े दा ऐ। नतीजे दे तौर पर बचारी भारत दी अपनी संस्कृति बड़ी गै निम्मोज्ञान ते सहांखनी होइयै मूंहै च औगल पाइयै ते बे-वस होइयै बेही गेदी ऐ। इन्ना गै नेई हून ते भारत च मुसलम ते सिक्ख संस्कृतियां बी बड़ियां गै परेशान न कीजे 'अंकल—संस्कृति' दे अगें अपने पूर्वाग्रहें दे बावजूद ओ बी बे-सहारा ते बिबशता जनेही स्थिति मसूस करा करदियां न। ए ते ऊऐ सहाब समझो—आई ही अग्गी गी ते बनी वैठी घरै-आली।

बड़ी मजे आली गल्ल ए ऐ जे 'अंकल-संस्कृति' इक सांझा मंच बनाने च कामयाब होआ करदी ऐ। नतीजा ए होआ जे अज्ज मामा, चाचा, फफेइया, मसेइया इन्ने तक जे बव्वै दा दोस्त बगैरा स'ब्बै 'अंकल-संस्कृति' दिया गोदा आइयै इक्कै सांझा तखल्लस अपनाइयै अंकल गै खुआन लगी पेदे न, जिस कन्ने इनें स'ब्बनी गी बड़ा सकून मसूस होआ करदा ऐ। इयै हाल बूआ, मामी, मामी, चाची बगैरा दा बी होई गोदा ऐ। ओ बी अपने-अपने परानें तखल्लस छोड़ियै इक्कै सांझे प्लेटफार्म उप्पर आइजे आंठियां बनी गेदियां न। ए सब हून भारती रीति कन्ने चाचा, मामा, जीजा, बूआ, मामी, चाची बगैरा खुआना दक्या-नूसीपन, चाली-सन्नापन ते बैकवडनैस समझदे न। इन्ना जरूर ऐ जे इनें गी अंकल आखने आले गी जां इयां खुआने आलें दे कोल खडोइयै सुनने आले गी, खास करियै ना-बाकफें गी इनें संबोधनें दे बारे च होने आले सैसे झटा-झट दूर करने पौंदे न। यनी चाचे ते बूआ दे बारे च दस्सना पौंदा ऐ जे ओ आखने आले दे बव्वै दे भ्रास ते भौन न नां के साला ते साली। जेकर इयां नेई कीता जा तां भारत च रिश्ते-नातें सरबंधी संभावित इन्नी बड्डी खतरनाक गलत फैह्मी

कियां दूर होई सकदी ऐ। इसदे कन्ने गै आखने आले जागत-कुड़िये दे दमाग विम बी इस बारे च सच्चा ते स्हेई अर्थ बढालनै पौदा ऐ।

इंयां गै जिसलै मामे गी जां मसेइये जां चाचे गी 'अंकल' करिये संबोधन कित्ता जंदा तां बी स्हेई अर्थ दी तरजीह करनी गै पौदी ऐ, नेई तां 'देवी अंकल संस्कृति' हुंदा किरपा कन्ने बड़ा गै कवाड़ा होने दी संभावना रौह्दी ऐ। इंयां गै जिसलै 'ब्रदर-इन-ला' शब्द दा प्रयोग कित्ता जंदा तां बी अर्थ खो'ल्लिये सुनने दे सारे शक-शुबे दूर करने पौदे न की जे सुनने आला कुतै साले गी भनोआ ते भनोए गी साला जां साडू समझी लै तां किन्नी खतरनाक गल्ल होई जाग।

इयै गल्ल साली, सालेहार ते भरजाई दे बारे च बी समझी लैनी लोडचदी ऐ। 'अंकल-संस्कृति' दी किरपा कन्ने ए त्रवै 'सिस्टर-इन-ला' खुआदियां न।

असल च अज्जै दी सभ्य ते कलचरल सुसाइटी दा इयै तकजा ऐ जे 'अंकल-संस्कृति' दी हुकम-अदुली कोई कदे बी नेई करै की जे इस लोकराजी ढांचे बिच बी राज ते वहुमत इससै महारानी दी चला करदी ऐ। इस लेई अजकल दे समाज बिच सभ्य बनियै रौह् ने आस्तै 'अंकल-संस्कृति' दी वहुमत गी मन्नना गै पौग ते 'अंकल'-'आंटी', वाइफ, ब्रदर-इन-ला जनेह्, संबोधनें दा गै आम व्यवहार बिच प्रयोग करना पौग नेई तां इस थमां उल्ट चलने आलें गी लोक अनकलचरड, अनसिब्लाइजड ते ग्राई-गंवार गै आखडन। इस मनोवृत्ति गी जेह्ड़ा 'अंकल-संस्कृति' जां अंग्रेजियत दी गुलामी आखियै फटकारग ओ बी कलचरड ते समझदार नेई समझेआ जाग। बर-एक्स इसदे ऊए चाली-सन्ना ते आर्थोडक्स खुआग।

अज्ज दा सभ्य समाज ते 'अंकल-संस्कृति' दे शारे पर चलना अपनी शान ते 'अंकल-संस्कृति' दी फरमावरदारी समझदा ऐ। इंयां ओ समझै बी की नेई? 'अंकल-संस्कृति' ने नेह् समाज गी संसार दी अबादी दे बहुसंख्यक लोकें कन्ने शाना-वशाना होइयै चलने दे जोग बनाया ऐ।

'अंकल-संस्कृति' दी किरपा कन्ने अजकल डैडी संबोधन ते होर मता प्रचलत होई गेदा ऐ। अज्जै कल्लै दे जागत अपने-अपने बब्बे गी पिता, बापू, भाइया, बाबू, अब्बाजान आखना लगभग म्हेशां आस्तै भुल्लने दी स्थिति बिच पुज्जी गेदे न ते इंदिया जगह छड़ा डैडी आखना गै मता खरा समझन लगी पेदे न। इन्ने तक जे ग्राएं च बी जागत हून इयै संबोधन परसिद करन लगी पेदे न। भाएं कुतै-कुतै ग्रां च उंदे मूहा दा डैडी दे बजाए डाडी गै निकलै पर ओ बी 'अंकल संस्कृति' दा इक बारी पकड़े दा लड़ कदे बी छोड़ने आस्तै त्यार नेई न। जिसलै ओ 'डाडी, तू कुथै हा गेदा?' जनेह् वाक्य बोलदे न तां बिद हासा आए बगैर नेई रौह्दा।

इक गल्ल इत्ये काबले जिकर ऐ जे अंकल-संस्कृति ने साढ़े पर इन्ना उपकार जरूर कित्ता ऐ जे धर्म निरपेखता दा स्हेई रूप साढ़े सामनै आई गेदा

ऐ। <sup>इस</sup> लोकें दे दिलें थमां जात-पात ते धर्म दे बंधन दे बैह्म बी दूर करने दा सराहने जोग कम्म कीता ऐ। भाएं कोई जागत हिंदू होए जां मुसलमान जां सिक्ख जां होर कोई पर अपने बब्बे गी ओ डैडी आखियै गै कुआलडन ते मामे, चाचे, बूआ बगैरा गी अंकल ते आंटी आखियै गै बलाडन। भला ए अंकल संस्कृति दा साढ़े संब्वनी पर इक बड़ा भारा उपकार नेई तां होर के ऐ? जेह्ड़ा कम्म विश्व-बंधुत्व दी भावना गी उजागर करने आलियां राष्ट्र संघ ते होर इयै नेहियां संस्थां नेई करी सकदियां ओ कम्म अंकल-संस्कृति ने बिना कुसै बैह्म-मवासे ते नारे ते नारे-बाजिये दे पूरा करी दित्ता ऐ।

ए कोई घट्ट चमत्कार आली गल्ल नेई ऐ। हून ते इन्ने तक होआ करदा ऐ जे ग्राएं च अनपढ़ लोक बी अपनी गल्ल-बात बिच केइयें अंग्रेजी शब्दें दा प्रयोग करना शान समझदे न। भाएं उंदा उच्चारण ओ ठीक चालीं जां स्पष्ट रूप कन्ने करने च किन्नी दिक्कत गै मसूस की नेई करन पर ओ शब्द उनें जरूर गै बोलने होंदे न। मसाल दे तौरै पर प्रैक्टिस, स्टोव, साइकल, सुपरिटेडेंट, फाइल, स्टेशन, सैकरिटरी जनेह् शब्दें दा प्रयोग क्रमशः पराटीस, सटोव, सैकल, सुबरडेंट, फील, टेशन, सैक्टरी होन लगी पेदा ऐ। इस चाली स्पष्ट ऐ जे 'अंकल-संस्कृति' अपने कदम दिनो-दिन पक्के करिये अगें बंधनी जा करदी ऐ। धन्न ऐ ए संस्कृति ते धन्न ऐ इसदे आविष्कारक दा फुर्तीला दमाग।

असल च भारत च 'अंकल-संस्कृति' दे बीजारोपण दा सेह्रा महापुरश मैकाले हुंदे मत्ये पर ऐ। किन्नी तेज ते प्रखर मेधा-शक्ति ही मैकाले हुंदा? इस बारे च पाठक आपूं अंदाजा लाई सकदे न। उस महापुरश गी परमात्मा म्हेशां आस्तै सुर्गें च गै थाह् देई रक्खै जिन्ने साढ़े विशाल देसै च भाशाई भेद-भाव ते कटुता, प्रांतीयता, जात-पात ते धर्म दे नां पर ते होर केई अंध-विश्वासें दे कारण होने आले झगड़े ते लड़ाइयां म्हेशां आस्तै दूर करने आस्तै 'अंकल-संस्कृति' दे बशाल रक्खै दा बीड राहेआ हा जेह्ड़ा अज्ज इन्ना बड्डा होई गेआ ऐ जे इस दियां छामां हेठे <sup>उपपर</sup> उप्पर बर्णत रिश्ते-नाते भारतीय <sup>रसम</sup> रसम-रवाजें ते अंध-विश्वासें गी भुलाइयै ते इक-भिक होइयै ठंडा साह् लैन लगे न। अज्ज जिसलै सुर्गें बैठे दा बंधु मैकाले साढ़े देसै पासै झांकदा होग तां किन्ना खुश होंदा होग? इस थमां ए अंदाजा लाना कठन नेई जे अजकल साढ़े उस हितेशी भित्तर गी सुर्गें दे नेका देवी-देवते कोला उस दिये इनें नीतिये दी कामयाबी लेई खूब बधाइयां मिलदियां होनियां न। पता नेई हून तक उत्ये उसदे सम्मान च किन्नियां चाह्-पाटियां अयोजत कित्तियां गेइयां होडन ते कन्ने गै उंदे च उसी कनेह्-कनेह् लच्छेदार भाशा च त्यार कित्ते दे अभिनन्दन पत्र भेंट कित्ते गे होडन। ते ए बी होई सकदा ऐ जे उससी भारत च अंकल-संस्कृति दा पक्का राज स्थापत करने दे अद्भुत कारनामों दी खातर सुर्गें भूषण, सुर्गरत्न, अमर-विभूषण, देवश्री बैकुंठ रत्न जनेह्, अवाडें कन्ने अलंकृत कित्ता गेआ होए। अपने इस सर्वोत्तम कारनामों

लेई ओ हक्कदार ते 'बैकुठरतन' दे न। पता नेई उनेगी केहड़ा एवार्ड मिलेआ होग ?

ए इक आम कहावत ऐ जे नक्ल आस्तै बी अकल जरूरी होंदी ऐ। इस बारे च भारतियेँ दी अकल जिन्नी 'फरटाइल' ऐ उनी शायद गै दुनियां दे कुसै बी मुल्खै दे लोकेँ कोल होग ? साढ़े देसै दे बपारी ते कारखानादार दिल्ली, बम्बई, कलकत्ता जनेहू, शैहूरें च केई नमियां चीजां बनादे न पर उंदा 'बजारू मुल्ल' (मार्केट बैल्यू) बघाने आस्तै उंदे पर मेड इन यू० एस० ए० मेड इन यू० के० जां मेड इन आपान लिखा ओड़दे न। नेही प्रवृत्ति किसै किसम दी 'हीन भावना' जां बौद्धक गुलामी दा परिणाम नेई होइयै सिर्फ 'अंकल-संस्कृति' दा गै परिणाम ऐ। बम्बई दे कोल उल्लास नगर दे सिधी बपारी ते कारखाना मालक इयै नेहू धंदे आस्तै सारें च सर्वोपरि न। उनें इनें धंदे राहें अमरीका ते जापान जनेहू देसै दियेँ कंपनियेँ गी (जेहूड़ियां स्हेई माल पैदा करदियां न) बी पिच्छेँ धकेली दित्ते दा ऐ।

पर, इस बारे च बचारी 'अंकल-संस्कृति' गी कसूरबार ठरहाना सरासर गलती ऐ। ओ ते इस बारे च किसै बी चाली कसूरबार नेई ठरहाई जाई सकदी ऐ। ओ बचारी कुत्थेँ आखदी ऐ जे अपनी खोपड़ी कोला कम्म नेई लैओ ते नि'रे नकलवादी गै बनी जाओ। ओ ते इयां बी आखदी ऐ जे दूएँ कोला गुण सिक्खना गुण-ग्राहिकता ऐ पर दूएँ दे गुण दिक्खियै उंदे पर लट्टू होई जाना बौद्धक गुलामी दे सुआऽ किश नेई ऐ। पर भारती लोकेँ चा मते हारें दा ए हाल जे हिंड ना लाओ फटकरी ते अपना उल्लू सिद्धा करो। मता मत्या-पच्ची करने दी लोड़ बी के ऐ ?

केइयें योरोपियन विद्वानेँ जियां सर विलियम जोन्स, ए० बी० कीथ, मैकडानल, पिटरसन, मैक्समूलर, सर मोनियर विलियम बगैरा ने साढ़े देसै दी संस्कृत भाशा सिक्खियै इसदे विशाल साहित्य दा गंभीर अध्ययन करियै इसदे च म्हारत गै हासल नेई किती बल्के इसदे पर नेकां समालोचनात्मक ते इस दे इतिहास सरबंधी ग्रंथ रतन लिखियै, कन्ने केइयें दे अनुवाद ते केइयें पर विस्तृत टीकां लिखियै सारी दुनियां दे विद्वानेँ ते बुद्धिजीवियेँ गी रहान करी दित्ता। इन्ना गै नेई बल्के उनें अपनियेँ रचनें च साढ़ी इस समृद्ध भाशा (संस्कृत) दी विज्ञानकता दी ते साढ़ी अमर संस्कृति दी दिल खो'ल्लियै तरीफ बी कीती पर इसदी गुलामी ते कदें बी स्वीकार नेई कीती। बौद्धक गुलामी स्वीकारने आलें च असेँ भारतियेँ दा गै सारी दुनियां च रिकार्ड ऐ। इस बारे च जेकर अस सारे दोशेँ दा सांडा बचारे मैकाले दे सिरै पर गै भनचै तां बी ठीक नेई। हून ओ सुर्गा दा अपनियेँ नीतियेँ दे पासल थोड़ा भेजा करदा ऐ। पर हां, अस उसदे प्रति अपनी दयानतदारी ते निष्कपटता जाहूर करने आस्तै उस दियेँ नीतियेँ दे ओवर डोज लैदे जा करने आं। जियां अशकै अस उंदे नशे दी आदत कन्ने 'एलकोहल'

यनी भलेआं नशेई होई गेदे आं। इससेँ लेई अस अजकल थैक्यू, वैरीसारी, गुडमानिंग, गुडनाइट, विश यू वैस्ट आफ लक जनेहू वाक्योँ दा प्रयोग खु'ल्ले आम करने आं। भाएं असेंगी अंग्रेजी भाशा दा ग्यान होऐ जां नेई होऐ, पर इयै नेहू दऊं-चार वाक्य बोल्लियै अस समाज बिच अपना आदर जोग थाहूर बनाने दी कोशश करने आं। नेई तां असेंगी भला कु'न सभ्य आखग ?

मारशिस देसै दे अभिमन्यु अनंत होरै धर्मयुग दे दिसंबर (11-17-83) दे अंक च इयै नेहू बदेशी शब्देँ दे प्रयोग दे बारे च अपनी चिड़ ते नराजगी जाहूर करदे न, पर इस बारे च अस उनेंगी ए आखी देना चाहनेआं जे उनें सिर्फ अपने मुल्खै दा फिकर करना लोड़चदा ऐ। जेकर उनें इस बारे च असेँ भारतियेँ दी अलोचना किती तां उसी साढ़े अंदरूनी मामलेँ च दखल समझेआ जाग। भला उंदे आखने कन्ने अस इन्ने चिरै थमां अपना सिरताज बनाई दी 'अंकल-संस्कृति' गी किया छोड़ी सकने आं ? इस लेई अभिमन्यु ते इयै नेहू उंदे केई साथी भाएं असेंगी किन्ने ताहूने-मीहूने मारन अस ते 'अंकल-संस्कृति' दे हत्थ-बद्धेँ गलाम ऐं ते अस इसी ठकराइयै कियां दऊं सौ साल पिच्छेँ लेई जाचें अपने देसै गी ?

ए कोई हैरत आली गल्ल नेई ऐ जे 'अंकल-संस्कृति' दिनो-दिन अपने कदम होर अगोँ बघांदी होई साढ़े देसै दे मंदरें—मसीती ते गुरू-दुआरें दे दुआर खड़काइयै उत्थेँ बी अपना गलवा हासल करी लैग। उन्न इयां करना गै चाहिदा ऐ। परमात्मा, खुदा जां बाहे गुरू दी परानियेँ लकीरें पर चलियै अपने आपै गी दक्यानूसी खुआन ? ए गल्ल बक्खरी ऐ जे परमात्मा, खुदाऽ जां बाहेगुरू होर अपने हत्थ-पैर ल्हान जां सम्हालन—ते इस दा मकाबला करियै इसी अपने पर हावी नेई होन देन। जेकर उनें विद बी लापरवाही बरती तां 'अंकल-संस्कृति' उंदे पर जरूर गलवा पाई लैग की जे किश आसार इयै नेहू ल'ब्बा करदेन। उसलै उनें सिर थ'भिमयै पछतानै पौना जिसलै अंकल, आंटी आला लेखा उंदा बी सांझा नां यानी गांड होई जाना ऐ। भारती समाज च उनेंगी उंदे पराने नाएं कन्ने पकारने आलें गी बी चाली-सन्ने ते दक्यानूसी समझेआ जान लगना ऐ। जियां लोक अज्ज अंकल, आंटी ते डैडी संबोधनेँ दे सकंजे कोला निकली नेई सकदे इयां गै गाड संबोधन बी लोकेँ च बिना कुसै धर्म, मज्हब बगैरा दे इमत्याज कन्ने सर्वप्रिय होई जाना ऐ। उसले भाएं परमात्मा होर बी बरोध करडन, भाएं खुदाऽ होर बी ते भाएं बाहेगुरू होर बी ते भाएं त्रवै किट्टे होइयै बी बरोध करडन पर उंदी कुसै नेइयोँ सुननी। भिरी अज्ज-कल्ल ते भारती लोक लोकराज दा नंद लै करदे न ते उंदे कोल अजादी दे पूरे-पूरे हक्क-हकूक न। इस लेई जेकर परमात्मा ते खुदाऽ बिंद बी बोलेँ तां गांड संबोधन दे पैरोपकारेँ भुक्ख हड़ताल, सत्य ग्रैह, मरणन्नत बगैरा जेहड़ा रस्ता बी होइ सकेआ अखतयार करी लैना ऐ। उस करी उनें दौनें मज्बेँ दे आदि देवतेँ गी बहुसंख्यक लोकेँ दी मांग अगो झुकना गै पौना ऐ।

इस लेई जे ए दोऐ किट्ठे होइयै कोई मीटिंग करियै कोई पुआस पैह्लें गै सोची लैन तां शायद किश बनी जा; नेई तां—“फिर पछताए क्या होत जब चिड़ियां चुग भेई खेत।”

इस लेई उनेंगी बी चाहिदा ऐ जे अपने-अपने मजहबें दे नां पर होने आले बैर-बरोधें गी भलाइयै मंदरें ते मसीतें दियें चार-दवारें थमां बाहूर आइयै इस भँकर शक्ति (अंकल-संस्कृति) दा मकाबला करन।

अजकल ते ‘अंकल-संस्कृति’ दी किरपा कन्ने साढ़े समाजी रीति-रवाजें च बी मते-खरे परिवर्तन आई गेदे न। प्रेम-ब्याहू दा रवाज दिनो-दिन ब्यापक ते मजबूत होंदा जा करदा ऐ, झुंड, पर्दा ते बड्डे लम्मे बाल रक्खियै चूडे गुंदने भारती जनानियें आस्तै दकयानूसी चीज बनदी जा करदी ऐ। इस्सै आस्तै लेडी ड्रैसिंग सैलून दवावद खुलदे जा करदे न। इस बारें च अंकल-संस्कृति गो दाद देनी चाहिदी जे इसदी किरपा कन्ने लेडी हेयर कटिंग जां हेयर ड्रैसिंग सैलून चलाने दे पेशे गी बढ़ावा मिलने कन्ने बचारे केई पढ़े लिखे नौ जुआनें गी रोजगार दा इक नमां साधन ल’ब्बी गेआ ऐ। भिरी जेकर इनें सैलून च जनानियां बी गाहू कें दी पंक्ति च आई खड़ोन लगी पेइयां न तां बी कोई चर्जे आली गल्ल नेई ऐ। अंकल-संस्कृति दा किश चमत्कार गै नोखा ऐ।

अजकल लेडी हेयर कटिंग दे बी नेकां नमूने सामने आवा करदे न—जियां फुल कटिंग, हाफ कटिंग बगैरा। ए बी दिक्खने च आवा करदा ऐ जे कोई-कोई जनानी ते अपने बालें दी छड़ी ड्रैसिंग गै करांदी ऐ तां जे ओ बिद धुंगराले बनी जान।

जित्थें तक भारती लोकें दे लबास ते पैहूरावे दा सुआल ऐ उसदे च अंकल-संस्कृति ने जबरदस्त क्रांति लेई आंदी ऐ। साढ़ा पुराना पैहूरावा जियां धोती, पजामा, घटन्ना, सुत्थन, साढ़ी, सलोआर बगैरा अजकल पराने ते दकयानूसी घोशत कीते जा करदे न। हून ते पैट्ट, स्करट, जीन, मैक्सी, नाइटी बगैरा लबास दे प्रचार गी बढ़ावा मिला करदा ऐ। ओ दिन दूर नेई जिस लै भारत दियां सन्नारियां बी स्कर्ट ते पैट्टे कन्ने लैस होइयै संसार दियें नारियें कन्ने मूंडे ने मूंडा लाइयै अगें बधडन ते उंदे चा केई विश्व सुंदरी ते एशिया सुंदरी दे नाम जित्थे आस्तै कोई कसर नेई छोड़डन। अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने हून जागत-कुड़ियें दे ब्याहू दे बाद रफहेरे-दफहेरे बगैरा दी जगह पर ‘हानीमून’ सैर नै कब्जा करी लेदा ऐ। जागतें दे ब्याहू दे मौके पर जेहडे सज्जन-सरबंधी कुसै बजह कन्ने पुज्जने थमां खुंशी जंदे न ओ ब्याहू दे बाद औन तां उनेंगी ब्योहने आले जोड़े दा मूहू दिक्खने आस्तै बी तरसनै पौदा ऐ। की जे ओ ते हपते-दऊ-हपते आस्तै नेहू पास नदारद होई गेदे होंदे न जिसदा स्हेई मैनें च उंदे घर आलें गी बी पता नेई होंदा ऐ। जेकर उंदे बारे च कोई नासमझी दी बजह कन्ने पुच्छी गै बैठै तां जबाव जां ते मुस्कराहट भरे शारें

कन्ने मिलदा ऐ जां ओ ते शिमला, डल्हौजी, कश्मीर बगैरा थाहूर सैर करने गी गेदे न, इयै जबाव मिलदा ऐ।

ते भिरी लैओ इस हानी मून दा तुरता नै नतीजा यानी टिकके पुत्तर जां टिकका धीऊ दा साल्लै दे अंदर अवतार। दिक्खेआ अंकल-संस्कृति दा प्रभाव झट्ट कडमाई ते पट्ट ब्याहू। जे पराने जमाने आला लेखा रफहेरे-दफहेरे दे चक्कर च अज्जे-कल्लै दे जोड़े बी पे रीहून तां खाई ओड़ी खट्टी। कोहू दे कोल समां ऐ इन्ना जे बेकार गै बलगदे र’वो रफहेरे-दफहेरे दे मूहूतें गी। अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने कम-से-कम नमै ब्याहू दे जोड़ें गी अपना घर झट्ट-पट्ट अवाद करने दा मौका ते मिली जंदा ऐ। इस कन्ने जेकर बड़ी तेजी कन्ने अबादी बधदी ऐ तां पेई बधै। सरकार दे परिवार नयोजन दे अंदोलन उप्पर असर पौदा ऐ तां पौन देओ। उनें नमै ब्याहू दे जोड़ें गी होश उसलै आंदी ऐ जिसलै उंदा जोश बिद ठंडा होई गेदा होंदा ऐ ते उद्वारा दा मंहारई दे जमाने च हालात कन्ने बी दो-चार होना पौदा ऐ। पर उसलै होई बी के सकदा ऐ? इक बारी तीर हत्था दा निकलेआ तां भिरी ओ बापस कुत्थें आँदा ऐ? इस्सी आखदे न अंकल-संस्कृति दे कारनामे।

अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने साढ़ा औसतन समाज ब्याहें-कारजें ते दूइयें धामें-धूनियें दे मौके पर ‘स्टैडिंग-लंच’ ते ‘स्टैडिंग डिनर’ खाने दा आदी होआ करदा ऐ। भाएं असैंगी इस बारे च पूरे नियम नेई आँदे होन पर अंकल-संस्कृति दे हुकम कन्ने असै ए नियम जियां-कियां सिक्खने गै पौने न। आखर अंकल-संस्कृति ने किश टेवल मुनरस बनाए दे न जेहूडे जानने जरूरी न हर भारती आस्तै। इनें गी सिक्खे बगैर नेहियें पार्टियें च शामिल होने आलें दी हासोहानी गै होंदी ऐ। टेवल नियमं दे मताबक अपनियें-अपनियें पलेटें च अपने खाने दा समान टेवलें पर रक्खे दे डूहूगे चा लेइयै पिच्छें हटियै खाना शुरू करना चाहिदा, कन्ने होर सब्जी जां दूआ न्योड़ा लैना होए तां खव्वै हत्थे कन्ने लैना चाहिदा। पर होंदा के ऐ जे आमतौर पर लोक हत्थे च पलेटा लैदे गै इक ते धक्कम-धक्के मारने शुरू करी दिंदे ते खाने दा समान पलेटें च पाइयै उत्थें गै खाना शुरू करी दिंदे न ते भिरी खंदे बी इयां ल’बदे न जे इक दम धरपफन गै लगी पौंदे न। ते कन्ने कोई होर न्योड़ा जां सब्जी लैनी होऐ तां सज्जे यानी हट्टी खाने आले हत्थ कन्ने गै लैन लगी पौंदे न। नतीजा ए होंदा ऐ जे सब्जी-न्योड़े आलियां कड़छियां चिमचे बुरी चाल्ली जूठे कन्ने लमोई जंदे न। केई बारी इयां बी दिक्खने च आँदा ऐ जे केई लोक पैहूलें उत्थें रक्खी दी ‘स्वीट’ यनी मिट्ठी चीज दाल, गजरेला बगैरा उप्पर गै सब थमां पैहूलें हमला करदे न ते बे-व्हाशा अपनियां-अपनियां पलेटा भरियै खान लगी पौंदे न ते भिरी मिट्ठी चीज होने दे कारण उन्नी नेई खलोने करी यानी मूहू भज्जी जाने करी अनखादा गै छोड़ी दिंदे न। नतीजा होंदा ऐ जे चीजा दी बरवादी ते दूएंगी

नराश करना। इस आस्तै उप्पर ठीक गै आखेआ हा जे नकल आस्तै बी अकल चाहिदी ऐ।

अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने हून अस केइयें चीजें दे भारती नां भलाइयै अंग्रेजी नां बरतन लगी पेदे आं। साढ़े च हून मते घट्ट लोक न जेहड़े इतें चीजें दे भारती नाएं दे बारे च जानकारी बी रखदे होऊन। मसाल दे तौर पर यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) परेड-ग्राऊंड (क्रीड़ा क्षेत्र जां खेडने दा जां क्वायद करने आला मदान) स्टोव (वक्तियें आला चु'ल्ला) टी स्टाल (चाह् दी दकान) स्टोर (भण्डार) वेटिंग रूम (प्रतीक्षालय) बगैरा-बगैरा।

हून ते अंकल-संस्कृति दी साढ़े पर होर मती किरपा होआ करदी ऐ। इसै करी हून अस होर मते अगुए (अडवांसड) होने दा जतन करा करने आं ते महानगरें च (दिल्ली, बंबई, कलकत्ता) नाईट-क्लब जनेह मनोरंजन दा साधन मुहैया करने च कामयाबी हासल करा करने आं ते इयां दूए मुलखें कन्ने मूडे ने मूढा जोड़ियै चलने च कामयाब होआ करने आं। हून इतें जां इयै नेह् होर दूए मनोरंजन स्थलें पर हून साढ़े मुलखें दे अगुआ (अडवांसड) जोडे बी अंग्रेजी शाराबै दे जाम लाइयै नाच-रंग करदे न ते अपनी दिन-भर दी थकावट दूर करदे न। इन्ने तक जे ओ खुशी च इन्ने मस्त होई जंदे न जे कदें-कदें भेद-भाव दी स्थिति कोला उप्पर उट्टिठयै अद्वैत दी स्थिति च पुज्जियै ब्रह्मनंद दा सुआद लैन लगी पाँदे न। यनी अद्वैतगिनी होर कुसै दियां ते पतिदेव कुसै दे बस, किश खिनें आस्तै नमें जोडे बनी जंदे न। अप्पू विच्वें जप्फे पाइयै नाच-नाच ते मस्ती भरी घिरमिटी! हून पाठक अप्पू अंदाजा लाई सकदे न जे जिसलै देवी अंकल-संस्कृति दे चमत्कार अगें भगवान तक गोडे नुआने गी त्यार न तां होर कुसै दी के मजाल ऐ जे उसदे बहु-सूत्री कार्यक्रम गी अमलीजामा पैह् नाने दे बारे च लत्त अड़ाने दी हिम्मत करै।

हून रेही भारती संस्कृति दी गल्ल बो स'व्वनी दा रब्ब राखा ऐ। उन्न बी घबराना नेई लोडचदा ऐ। अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने उसदी रोजी-रोटी दा इंतजाम बी होई गै जाना ऐ। ए गल्ल ते सब जानदे न जे अजकल बड़े-बड़े दानी ते परसुआर्थी लोक बड़डे-बड़डे शौहरें च (जम्मू च बी) दवादव वृद्धाश्रमें दा नर्माण करा करदे न। जेकर इतें आश्रमें च देसै दे नेकां गरीब-मीर बुड़डे-बुड़िठयें गी उंदे पुत्तर छोड़ी औंदि न जित्थें उतेंगी रौह् ते ते खाने-पीने दियां सारियां स्थूलतां प्राप्त होइयां न तां भला वचारी बुड़िठी ते उपेक्षत भारती संस्कृति गी इयै नेह् कुसै वृद्धाश्रम च कुतै इक नुक्करा च सिर छपैलने गी जगह नेई थहोग जेकर वहादर शाह् जफ़र दे जमाने च नेह् वृद्धाश्रम बजूद च आए दे होइे तां उसी नां जेला जाने पाँदा ते नां गै इयां लिखने आस्तै मजबूर होने पाँदा—'लगतता नहीं है दिल मेरा उजड़े दयार में'.....कहता है बदनसीब जफ़र दो गज जमीन भी न मिली कुए यार में।'

इस लेई ए भारती संस्कृति दी खुश-किस्मती गै समझो जे जफ़र आला लेखा हून उसी कुसै बे-बसी दी हालती च तड़फनै नेई पीना। जफ़र दे जमाने च नां ते लोक-राज हा साढ़े मुलखें च जिस करी लोकें दे बुनियादी हक्कें दी पहाजत कीती जाई सकदी ते नां गै अंकल-संस्कृति दा इस मुलखें च इगना आम बोल-बाला हा भाएं इसदे औने लेई इत्थें हालात हम्वार होआ करदे हे, जां इयां आखी लैथो जे जफ़र होरें गी अपनी गद्दी अंकल-संस्कृति दी खातर गै छोड़नी पेई ही। इसलै चूके लोकें दे अधिकार महफूज न इस लेई भारती-संस्कृति दी बुआज कुतै ते जरूर सनोचग। जेकर ओ भलेआं हड्डें-गोड्डें गै रेही जाग तां बी उसी कोई ना कोई दयालू सज्जन सांभी-सम्हाली कुसै वृद्धाश्रम दे कोनै च जरूर बठहाली औग। इसदे कन्ने गै ए बी खुशी आली गै गल्ल ऐ जे स्व० स्वामी प्रभुपाद होरें 1966 सन् च लॉस एंजिलस (मरीका) जाइयै भारती संस्कृति दा प्रचार करना शुरू कित्ता जिसदा नतीजा ए होआ जे इसलै न्यूयार्क, वाल्टीमोर, वाशिंगटन, लॉस एंजिलस, इंग्लैंड, वैंलजियम, ग्रीस, डेनमार्क, जर्मनी, स्वीडन, स्पेन, फ्रांस, इटली बगैरा कन्ने गै देसैं च राधा-कृष्ण दे मंदर बनी गेदे न जित्थें कथां-वार्ता, भजन-कीर्तन, ते उपदेशें दे राहें भारती संस्कृति दा प्रचार होआ करदा ऐ। इयां गै सत्य साई बाबा दे अनुयायियें बी पश्चमी देसैं च भारती-संस्कृति दा सराह्ने जोग प्रचार कित्ता ऐ ते हून बी करा करदे न। इतें प्रचारें कन्ने विदेशियें पर बी इंदा चंगा प्रभाव पेआ ऐ जे उतें बी मंदर ते देवस्थान बनाने आस्तै खु'ल्ले दिल कन्ने दान दित्ता ऐ। इयां विदेशें च भारती संस्कृति फ़खर कन्ने अपना सिर चुक्कियै अपना प्रभाव जमाऽ करदी ऐ पर भारत च उसदी पुच्छ-गिच्छ दिना-दिन घटदी गै जा करदी ऐ। ए खुआन किन्ता सच्च ऐ—“घरै दा जोगी जोगड़ा ते वाह्र दा जोगी सिद्ध।”

उप्पर दित्ते दे उदाहरणें कोला साढ़ियां अक्खीं खु'ल्ली जानियां लोडचदियां न, पर अस किश बे-बस जन होई गेदे ल'ब्वने आं। 'अंकल-संस्कृति' ने असेंगी गैल करियें नकेलां पाई लेदियां न। विदेशें च भाएं भारती संस्कृति अपना सिर चुक्का करदी होऐ, पर भारत बिच 'अंकल-संस्कृति' हून उसदा पैरा मुश्कल गै लगन देग। हून ते नेही नोबत बी आई गेदी ऐ जे 'अंकल-संस्कृति' ने असें गी विज्ञान दी बरकत कन्ने जेह् डियां नमियां चीजां जां अविश्कार दित्ते न उंदे नां तक बी अस भारती परंपरा दे मतावक रक्खने च असमर्थ आं। अज्ज भला साढ़े कोल फ्रिज, पैन, प्राइवेट, ट्यूशन, पैंट, स्टेशन, सिच, ऑटो रिक्शा, टायर बगैरा शब्दें आस्तै केहड़े प्रचलत भारती शब्द जां नां मजूद न—जिदी अस बरतून करी सकचै? जेकर नेई तां लोक मजबूर न इंदा प्रयोग करने आस्तै। अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने लोक कम-से-कम अपना कम्म ते चलाऽ करदे न इंदे ते इयै नेह् होर केई विदेशी शब्दें दी मदद कन्ने। जेकर इंदा प्रयोग बंद करियै इंदी पही जगह पर भारत शब्दें जां नां दा प्रयोग शुरू करी दित्ता जा तां भाशाई बखेडे ते लड़ाई-झगड़े होना शुरू होई जांडन जां

भिरी इंदा सारिये संविधान च मान्यता प्राप्त भाशें विच अनुवाद करने पेई जांडन । नतीजे दे तौर पर कश्मीर कोला कन्याकुमारी तक लोकें गी बड़ी मुश्कलात दा सामना करने पेई जाग । हून इस समस्सेआ ते इयै नेहियें होर केइयें समस्सेयें दा सिर्फ इककै हल्ल ऐ—‘अंकल-संस्कृति’ शरणं गच्छामः (अंकल-संस्कृति दी शरण च जन्नेआं)

हून ते अस अंकल संस्कृति दी किरपा कन्ने होर अडवांसड होई गेदे आं इस लेई अजकल अस अपने बच्चें दे नां डाली, लिल्ली, रूवी, लवली, रोजी, हॉनी बगैरा रक्खियै फखर मसूस करने आं ।

इवी इक तत्थ ऐ जेकर अंकल-संस्कृति नै साढ़े मुखै च अपने चरण-कमल नेई रक्खे दे होंदे तां जादी दे परंत इस देसै गी इक सूतर च परोइयै रक्खने दी बड़ी भारी समस्सेआ दा सामना करना पेई जाना हा, की जे इत्थें प्रांतीयता, भाशाई झगड़े, धार्मिक भेद-भाव दे झगड़े बगैरा अपना-अपना राखसी मूह् खोलियै म्हेशां त्यार-बर-त्यार रौह् दे न । इस लेई बचारी सरकार बी के करै ? ओ बी ते अंकल-संस्कृति दा गै सहारा लेइयै अपने दिन कट्टा करदी ऐ ।

अंकल संस्कृति दी किरपा कन्ने बचारी हिंदी बी नां दी गै राष्ट्र भाशा ऐ—मान नेई मान मै तेरा मैह् मान, ए ठीक ऐ जे भारती संविधान दे मताबक हिंदी गै राज-भाशा (राष्ट्र भाषा) ऐ पर असल च राज बी अंग्रेजी करा करदी ऐ । ते कहमत बी अंग्रेजी दी गै चला करदी ऐ । ‘जिसदी लाठी उसदी भैस’ जां इया आखो जे ‘जोरा आलें दा सत्तें बीहें सौ ।’ इस बारे च कबीर ने बी ठीक गै आखे दा ऐ—‘बिन पानी सब सून’ हिंदी दियें लत्तें च अप्पू जोर नेई ते ओ दोश दिदी अंग्रेजी गी । हिंदी ने लड़ पकड़े दा ऐ भारती संस्कृति दा । उसी चाहिदा हा जे अंकल-संस्कृति दा गै पल्लड़ा पकड़दी तां अज तक उसदा जरूर उद्धार होए दा होंदा । नतीजा ए होआ जे बचारी हिंदी अज्ज बी गलामी दा जीन जीया करदी ऐ । ते जेकर हिंदी दा ए हाल ऐ तां प्रदेशक भाशें दा के हाल होग ? इस लेई ए मामला मता गंभीर ऐ ।

खीर सोचने आली गल्ल ए ऐ जे इसदे पिच्छें केहूड़ी चाल कम्म करा करदी ऐ ? ए भला अंकल-संस्कृति ते उसदे पैरोकारें दी चाल नेई तां होर के ऐ ? इस करी बच्चें दे मां-प्योऽ ते मजबूर न । उनें ते इस मंग्हाई ते बे-कारी दे जमाने च अपने बच्चें दे उज्जवल भविक्ख दे बारे च सोचना गै ऐ ।

इयां जेकर भारती लोक अंकल-संस्कृति दे शारें पर चलडन तां उंदियां औने आलियां पीढियां होर मती ऐश करडन की जे उंदे च विश्व बंधुत्व भावना कुट्टी-कुट्टी भरोची दी होग ।

भाएं अज्ज रूस, चीन, जपान बगैरा देसैं अपनियां-अपनियां भाशां अपनाइयै गै विज्ञान ते तकनीकी खेतरे च खूब तरक्की करी लेदी ऐ पर विश्व बंधुत्व दी भावना उंदे च बी इयां नेई पनपी सकी जियां साढ़े विच पनपा करदी ऐ । इनें

देसैं दे लोकें च भावना तां जागी सकदी ऐ जे ए बी साढ़े आला लेखा अंग्रेजी गी बनान पटरानी ते अपनियें भाशें गी इसदी दासियां ते कन्ने ‘अंकल-संस्कृति’ दे अगें बी साढ़े आला लेखा गै सिर झुकान ते गोड्डे नुआई अदाव करन ।

अंकल-संस्कृति दे इस बधदे प्रभाव दे सामनै भारती-सरकार दी भाशा नीति दी कोई पेश नेई चला करदी । दूए लपजें च ओ थोथी होई गेदी ऐ । कोई बी जना-खना उट्टियै प्राइवेट स्कूल खो’ल्लियै ‘इंग्लिश मीडियम’ वाक्य लिखियै परिचे पट्ट लटकाई दिदा ऐ ते फी दिक्को बच्चें गी दाखल कराने आलें दी भीड़ । स्कूल भाएं तंबुऐ विच गै चलै पर बाहर परिचे पट्ट पर इंग्लिश-मीडियम’ वाक्य जरूर होना लोड्डा ऐ । इस थमां उलट जे उससै दे सामनै गै स्कूल दी आलीशान बिल्डिंग दे बाहर ‘हिंदी मीडियम’ जां ‘मराठी मीडियम’ जां ‘तेलगू मीडियम’ आले वाक्यें आले ‘परिचे पट्ट’ लटका दे होंगन तां उस मन्हूस बिल्डिंग दे अंदर कुत्ते घसीटे दे बी नेई ल’बडन ।

तां फी ए ऐ अंकल-संस्कृति दा प्रभाव जां असर-रसूख । इत्थें भला के करै सरकार दी भाशाई नीति ? सरकार ने ते हिंदी तार देने दी व्यवस्था बी करी ओडी दी ऐ ते तार घरें आलें बी अंदर लिखी रक्खे दा ऐ—‘हिंदी में तार दीजिये ।’ हिंदी में तार सस्ती है । हिंदी अपनाइये, देश बचाइये’ इत्यादि । ते इयां गै रेलवे विभाग ने आरक्षण-पत्तरें (रिजर्वेशन फार्म) पर अंग्रेजी दे कन्ने-कन्ने हिंदी बी छापी ओडी दी ऐ, पर लोक नां ते हिंदी च तार देना परसंद करदे न ते नां गै आरक्षण-पत्तरें गी हिंदी च भरना चाहूँ दे न । इयां करना ओ अपनी अनपढ़ता दी नशानी समझदे न की जे पढ़ेआ-लिखेआ ते उससै गी मन्नेआ जंदा ऐ जेहूड़ा अंग्रेजी दे चार अक्खर जानदा होऐ । इससै करी आपू-बिच्चें गल्लां-वातां करदे होई लोक आखेदे न जे—फलांना चंगा पढ़ेआ-लिखेआ लभदा ऐ । सुनेआ नेई कनेही शैल अंग्रेजी बोला करदा हा, ते फलाना ते जानदा गै के ऐ, बी० ए० गै करी गुआई ! दऊं लपज अंग्रेजी दे बोलनै पौन तां शामत आई जंदी ऐ । इयां अंकल-संस्कृति दी किरपा कन्ने समाज विच कुसै दी पढ़ता ते कुसै दी अनपढ़ता नापने दा मानदंड अंग्रेजी बोलने तक गै सीमत होई गेदा ऐ । अंग्रेजी दे सुआऽ भाएं इक भारती संस्कृत, मराठी, गजराती, तमिल बगैरा किन्नियें भाशें च एम० ए० परीक्षा पास करी बैठे दा होए पर ओ पही बी अनपढ़ दा अननढ़ गै रेही जंदा ऐ । हून पाठक आपू अंदाजा लाई सकदे न जे साढ़ा कु’न बड्डा हतेशी होई गुजरेआ ऐ—मैकाले, गांधी, स्वामी दयानन्द जां पुरुषोत्तम दास टंडन ?

इस लेई तफसील कन्ने जे किश बी आखेआ गेआ ऐ उस थमां साफ जाहूर ऐ जे अस हून भलेआं करियै ‘अंकल-संस्कृति’ दे सकजे च फसी गेदे आं ते इसदी किरपा कन्ने गै सारियें सुख-सुविधें दे नंद भोगा करने आं । इस आस्तै कु’न भाशाई ते समाज-सुधार आले पचडें च पवै । हून अस इक चाल्ली कन्ने मां

अंकल-संस्कृति' दे धर्म-पुत्तर गै बनी गेदे आं ते ए ए साढ़ी 'धर्म-मात' ते 'अन्न दात्तरी' । इस लेई साढ़ा अबलीन फर्ज ऐ चे अस शरधा भाव कन्ने इस धर्म-माऊ दे प्रति शरधा भाव कन्ने वफादार बने दे रौह् चै तां गै साढ़ा कल्याण होई सकदा ऐ भारत च ते बाह् र बी । जेकर बाह् रले देश साढ़ी भाशाई नीति दे बारे च चाहि गयां करन तां करदे रौह् न । असें ते हून — 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' (सारी दुनियां गी आर्य बनांदे होई) पराने जमाने थमां बरतोदे आवा करदे इस नारे गी 'अंकल-संस्कृति' दी लोड़ा मूजब 'कृण्वन्ती भारतं अंकल संस्कृतिथम्' (भारत गी अंकल-संस्कृति युक्त बनांदे होई) दा नाह् रा लाइयै अपनी मुहीम गी जारी रक्खना ऐ । अज्ज कंपिटिशन दा जमाना ऐ । इस लेई अगें बधने आस्तै मकाबले दी चोट बड़ी गै जरूरी ऐ । ता गै संसार दे तरक्की-याफता मुखें कन्ने मुकाबला करन होदा ऐ ।

नेही स्थिति च रूस, जपान, चीन जनेह् देस जेकर असेंगी तोह् मतां लान जे अस नकलबाज आं जां साढ़े च जैह् नी ग्लामी भरी दी ऐ तां उनेंगी शबक्क आखन देओ । अस अपने रस्तै चलै करने आं ते उंदा अपना रस्ता ऐ । फी उनेंगी के तकलीफ ऐ इस बारे च । ओ बे-शक्क मारी रक्खन जप्फा अपनियें-अपनियें परानियें ते बुड्ढियें संस्कृतियें गी, साढ़ा नाता ते हून शैल सन्हाकड़ी ते जुआन संस्कृति कन्ने भलेआं जुड़ी गेदा ऐ । इस लेई आखो 'नमोनमः अंकल-संस्कृति' ते बधदे चलो अपने-अपने रस्तै । □