

इन्दरजीत केसर : व्यक्तित्व ते कृतित्व

□ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

जाहरें बरें थमां बी घट्ट समें च अट्ट कवतां संग्रह ते चार उपन्यास लिखियै साहित्यकारें ते पाठकें बश्कार अपनी खास पछान बनाने आहले इन्दरजीत केसर हून डुगार दे स्थापित साहित्यकार बनी चुके दे न। इन्दरजीत केसर हुंदा जनम 9 अक्टूबर 1946 ई० च कटड़ा (वैष्णोदेवी) च अमरनाथ केसर हुंदे घर होआ। इंदे पिताजी दी नौकरी जम्मू च गै रौहने कारण एह लौहकी बरेसा च गै जम्मू आई गे ते इत्थें गै पढ़ाई कीती। इ'नें अपनी मुंढली पढ़ाई प्राईमरी स्कूल शालामार रोड़ थमां शुरु कीती ते पही रणवीर हायर सकेंडरी स्कूल परेड ग्राउंड च पढ़े। इ'नेंगी घरेलू मुश्कलें कारण 19एं बरें दी बरेसा च गै नौकरी करनी पेई। दऊं बरें नौकरी करने परेंत इ'नें अपनी मैहनत ते चंगे सभाऽ कारण जम्मू कश्मीर रियासती मंत्रालय च पक्की नौकरी हासिल करी लैती। इ'नें लगभग सैंती (37) बरें बक्ख-बक्ख मैहकमें च कम्म कीता। इ'नें प्राईवेट सैकटरी, डिप्टी सैकटरी ते वरिष्ठ (Senior) सैकटरी दे औहदे पर बक्ख-बक्ख थाहर कम्म करदे होई यशमान हासल कीता। जिसलै एह 2004 च रटैर होए तां उसलै गैजटिड अफसर बनी गेदे हे ते चीफ सैकटरी डॉ० सुधीर बलौरिया हुंदे कनै कम्म करा करदे हे। मिलनसार सभाऽ, मिट्ठी चाणी ते अपनी जिम्मेबारियें दी पूरी मैहनत 'कनै पूरा करने आहले इन्दरजीत केसर होर शुद्ध शाकाहारी न। इ'दें व्यक्तित्व दी खासियत ऐ जे एह जि'यां-जि'यां बड्डे होंदे गे उ'आं गै केई गुणें दा संचार इंदे च होंदा गेआ।

इंदा ब्याह श्रीमती सवित्री देवी हुंदे कनै होआ। अपने नांऽ आंहगर गै ओह गुणवती न जि'नेंगी केसर होर अपनी प्रेरणा मनदे न। अपनी केई रचनाएं दे माध्यम कनै केसर होर अपनी धर्मपत्नी हुंदे प्रति स्थानमंद होंदे लब्धदे न। इंदे दऊं ज्याणे न इक पुत्तर ते इक धीऽ।

केसर होर आखदे न जे इ'नें सतमीं क्लासा च पढ़े गै डोगरी भाशा च तुकबंदी शुरू कीती ते 1967 थमां कवता लिखना शुरू करी दिती ही।

1968 च इ'नें नौकरी करदे होई स'जां चलने आहले निजी (प्राइवेट) कालेज थमां अपनी पढ़ाई जारी रखदे होई हिन्दी प्रभाकर ते बी०ए० (अंग्रेजी साहित्य) पास कीती। उ'नें दिनें इ'नें दौने मन्तेहानें च कविता, कहानी ते उपन्यास सलेबस च हा जिस कारण केसर होरें गी कवता शैल लग्गी। इस्सै दा नतीजा हा जे उ'नें इ'नें दौने भाशाएं दा साहित्य खूब पढ़ेआ। इस्सै कारण उंदी कवता ते उपन्यास च दिलचस्पी होई गई। ते फही एह कवता ते उपन्यास लगातार इक्कै गति च लिखदे रेह, पर नौकरी थाहर-थाहर होने कारण इंदी रचना इद्धर-उद्धर खिल्लरी दियां रेहियां। गद्य साहित्य च इ'नें सिर्फ उपन्यासें बकखी गै अपना जोगदान दिता पर कवता दे खेतर च इ'नें गीत, भेठां, भजन, समाजिक, परिवारिक ते मनोविज्ञानिक जनेह विशे पर बी लिखेआ।

गवर्नर राज च जदू इंदी नौकरी गृहविभाग च ही तां इ'नेंगी कश्मीर च 1990 थमां 1992 तगर रौहना पेआ। जित्थें इ'नेंगी आतंकवाद जनेही समस्या ने अंदरा तगर ल्हाई दिता ते इंदा कवि मन परेशान होई गेआ ते संवेदना जागृत होई जिसदे नतीजे च इंदे पैहले उपन्यास "सरबंध" दी रचना होई। पर एह उपन्यास 2000 ई० च छपियै सभनें दे सामनें आया। इस उपन्यास दा सभनें बुद्धिजीवियें ते डोगरी प्रेमियें पासेआ इन्ना निग्घा सुआगत होआ जे इ'नें प्रेरित होइयै इक होर उपन्यास लिखने दा मन बनाई लेआ।

इंदा दूआ उपन्यास "मातरेआं" 2002 च छपेआ ते इस उपन्यास गी बी मती सराहना थ्कोई। इस उपन्यास च केसर होरें मातरेआ बाँरे बनाई गेदी धारणा जे मातरेआं कदें खरी नेई होई सकदी गी झुठलाई दिता ते उपन्यास दी नायिका लीलो ने अपनी भूमिका कनै बाकी सभनें जनानियें गी बी प्रेरणा दिती जे ओह किस चाल्ली अपने फर्ज गी नभान ते मातरेआं दे अक्खर गी सिरै थमां खारज करन की जे मां सिर्फ मां गै होंदी ऐ। केसर हुंदा एह उपन्यास डोगरी दे श्रेष्ठ उपन्यासें दी गिनतरी च औंदा ऐ। इस च यथार्थ ते आदर्श दा चित्रण बड़े शैल हुंगी कनै कीता गेदा ऐ। एह उपन्यास जम्मू यूनिवर्सिटी पासेआ बी. ए० क्लास लेई सलेबस च शामिल कीता गेदा ऐ।

इंदा त्रीआ उपन्यास "मूरतो" 2004 च ते चौथा उपन्यास "जौल" 2007 च छपेआ। एह दमें उपन्यास बी नारी वर्ग दा प्रतिनिधित्व करदे न। मूरतो जेहड़ी उपन्यास दी नायिका ऐ, बने पर अपने घरैआले दे बीरगति गी प्राप्त होने कारण सिरा नंगी होई जंदी ऐ ते अपनी सारी उमर मुश्कलें कनै निभदी होई गजारदी ऐ। "जौल" उपन्यास दी नायिका ईशरी बी अपने घरैआहले दे शहीद होई जाने परेंत इक विधवा गी औने आहलियें मसीबतें गी झलदे होई इस दुनिया थमां जंदी उठी ऐ।

296 सफें आहलें इस उपन्यास च 180 ऐं सफें मगरा उपन्यासकार कथावस्तु च इक नमां मोड़ लेई औंदा ऐ ते सतो (सतपाल) ते सत्या दे प्रेम संबंधें दा अवतार होने करी कहानी द'ऊं हिस्सें च बंडोई जंदी ऐ। ते पाठकें अगें इक सोआल खड़ोई जंदा ऐ जे उपन्यास दी नायिका ईशरी ते नायक कुपाराम न जां फही सतो ते सत्या ? केसर हुंदे चारै उपन्यास डुग्गर समाज च खास थाहर रखदे न। जम्मू युनिवर्सिटी दे डोगरी विभाग दी कुमारी सीमा सपुत्री श्री रोमाल सिंह ज्योरिया पासेआ 2007 च इ'दे पर शोध करियै एम० फिल दी डिग्री हासल कीती। अपने उपन्यासें दे नारी पातरें गी चितरदें होई केसर होरें अपनी धर्मपत्नी हुंदे कनै सलाह इन्नै सशक्त ते गुणें आहले बनी सके। गद्य रचनाएं लेखा गै केसर हुंदियां पद्य रचना बी मतियां सशक्त न। केसर हुंदी पैहली पद्य रचना "फुल्ल खिड़दे रेह" (कवता संग्रह) 1998 च छपेआ उंदे सारे कविता संग्रहें च संवेदनशीलता, ते दार्शनिकता नजरी औंदी ऐ। कवि निक्की शा निक्की चीजा गी अपनी लेखनी राहें कवता च चितरदा नजरी औंदा ऐ। उंदी कवता च भाव चमत्कारी रूप धारण करी लेंदे न। केसर हुंदी कवता दियां किश सतरां दिक्खो।

1. "कदें कुतै बेहियै उ'नें दिनें गी सम्हालेओ।
औंदे जंदे घड़ी भर असें गी बी कुआलेओ।"
2. अ'ऊं तुसेंगी आले मारां।
पही सारी रात गजारां।
गौंदर पौंदी नेइओं जोकी,
तुसेंगी लेदा कुसनै रोकी।
3. छतै उप्पर दिक्खो कुतै कोयल ते नेई गारदी।
नेई एह ते बाल सकांदी गोरी गुन गुनारदी।

4. दूएँ दा मन साड़ी की एह जिंदगी नर्क बनांदे ओ
अपनी सोच ते कर्म सधारी, की निं सुर्ग बसांदे ओ

उप्पर दिक्ती गेदी कविताएं दी सतरें थमां एह सिद्ध होई जंदा ऐ ते कवि इन्दरजीत केसर हुंदी कवताएं च भाव मनै गी छूही लैंदे न ते सुनने पढ़ने आहले दे मना पर इक खास प्रभाव पांदे न। इंदे कवता संग्रहें च किश नेहियां कवतां बी हैन जेहड़ियां आत्मपरक दोश (Subjective) कारण आलोचना दा विशेष बनदियां न। इंदे दमें उपन्यास वस्तु ते शिल्प दी वशेशताएं कारण उपन्यास सिद्धान्तें दी कसौटी पर खरे उतरदे न। मुख्क रूप च इंदे उपन्यासें च घरेलू समस्या होने कारण एह दुग्गर समाज दे घरेलू जीवन दी झांकी प्रस्तुत करदे लब्धदे न। डोगरी दे होरनें उपन्यासें च ही घरेलू झलक नजरी औंदी ऐ पर केसर हुंदे उपन्यासें च नारी मनोविज्ञान विश्लेषण डोगरी कथा साहित्य च खास थाहर रखदा ऐ। इंदी उपन्यासें दी भाशा बड़ी सरल ते शैल ऐ ते उप्यासें च रोचकता बनाई रखने आहली ऐ।

इन्दरजीत केसर होर अपने लेखन दी सफलता लेई भगवती वैष्णवी, अपने गुरु बालक योगेश्वर दास अपने पिता श्री अमरनाथ केसर ते माता सरस्वती देवी जी गी श्रेय दिंदे न, ते इसदे कन्नै गै अपनी धर्मपत्नी हुंदे सैहजोग लेई बी अभार प्रगट करदे न।

संदर्भ :

1. सूखमक्यारी - पृ० 88
2. सौला चन्न - पृ० 163
3. सूखमक्यारी - पृ० 31
4. औंकार प्यार दी - पृ० 70

इंदरजीत केसर हुंदे त्रै कवता संग्रैह ते इक उपन्यास 'सरबंध' दे प्रकाश होने परैत एह उपन्यास 'मातरेआं' डोगरी साहित्य दी रंग-बरंगी फलवाड़ी बिच सोहने फुल्लें आहला लेखा आई खिड़ेआ हा। इसदा अस दिलें दिर्यें गैहराइयें कन्नै सुआगत करने आं।

एह उपन्यास पूरी चाल्ली परिवारक ऐ। इसदा परिवेश रियासी, कटड़ा उधमपुर से जम्मू तक सीमत होंदे होई जम्मू ते इसदे आसै-पासै बोल्ली जाने आहली भाशा कोला किश नमें पर्यायवाचक शब्दें दे प्रयोग दी बजह कन्नै बी किश-किश आंचलक उपन्यासें दा रूप लेई लैंदा ऐ।

उपन्यासकार नै इस उपन्यास दे नायक रमेश, नायिका लीलो ते उसदी साकनी दे पुत्तर सूर्ज तक बाद च रश्मि (रेशू) दे बी ब्होइयै उस परोआर च आई रलने करी च 'ऊं पात्तरें आहले परोआर गी केंदर रक्खियै सारी कथा-बस्तु दा ताना-बाना बुनदे मौके किश परोआरें कन्नै सरबंधत गौण कथा बी कन्नै-कन्नै शैल चाल्ली नभाइयै अपनी औपन्यासक कुशलता दा परिचे दित्ते दा ऐ। ओह गौण कथा इस चाल्ली न - सरलो, कृष्णा ते उसदी मां रमन, उस परोआर- थमां बक्ख रौहने आहला बड्डा भ्राऽ, उसदी मां ते बाद च ब्होइयै आई रलने आहली दीपि (दीपू) दे परोआर दी गौण कथा। विमल ते रश्मि (रेशू-सूरज कन्नै ब्होने कोला पैहलैं तक दी गौण कथा ते दीपि (दीपू) दे परोआर दी गौण कथा। एह सारियां गौण कथां प्रधान कथा दियां गै सहायक बनियै उसी जानदार ते कलात्मक बनाइयै अगुं बधने च मददगार बनदियां न। इंदे चा पैहलियां त्रै ते उंदे चा बी रमन ते दीपू कन्नै सरबंधत गौण कथा इक सशक्त प्रसंग ऐ। अगुं चलियै उपन्यास दे किश हिस्से च प्रधान कथा उप्पर गौण कथा हाबी होई जंदा ऐ ते इ'यां सेही होंदा ऐ जे इ'यै प्रधान कथा ऐ। इस उपन्यास च प्रधान कथा ते गौण कथें दे पात्तरें दी भिन्न-भिन्न किसमें दी मानसकता ते समें-समें पर उं'दी उब्भरदी संवेदना दा-चित्तरण उपन्यासकार नं बड़ी बरीकी कन्नै कित्ते दा ऐ, जिस कन्नै एह उपन्यास कुसै बी भारती भाशा दे चंगे ते स्तरी उपन्यासें दी श्रेणी च खड़ोने दा दम भरी सकदा ऐ। कुतै-कुतै चाक्यें दी बनौट ते भाशा दियां अशुद्धियां भाएं अक्खरदियां न पर इ'नेंगी प्रूफ शोधक दी लापरवाही मिथियै नकारेआ जाई सकदा ऐ। भाएं इस उपन्यास च अस नारी ते पुरश दौनीं दे चरित्तरें दे बक्ख-बक्ख रूप दिक्खने आं पर उ'नें सभनें अपने-अपने किरदार बड़ी सूझ-बूझ ते कुशलता कन्नै नभाए दे न।

उं'दे च संघर्षशीलता, धार्मकता, त्यागभावना, हमददी, उपकार भावना, ते संगमित रोमांस बगैरा सब किश ऐ इस्सै लेई ते ओह जीवंत न ते पाठकें गी अपनियें - अपनियें समस्यें कन्नै दौं- चार करांदे होई अगुं-पिच्छें चलदे-

फिरदे सेही होंदे न, पर फही बी इं'दे' च अपने आदर्श, त्याग दे प्रेरणा भरोचे संघर्षशील किरदार दी बजह कन्नै लीलो जेहड़ी मसाल कायम करदी ऐ उस कन्नै ओह मातरेआं नां गी सदियें थमां लगगे दे सारे लांछन ते कलंक म्हेशां लेई धोई ओड़दी ऐ। बेशक कन्नो-कन्नी असेंगी इस्सै उपन्यास दी गौण कथा दी नारी पातर दीपी द्वारा अपने होने आहले पति रमन गी आप-बीती सुनांदे मौके अपनी मातरेआं दियां बड़ियां गै घटिया करतूतां सुनांदी ऐ।

असल च लीलो अपने मतारेआं आहले रूप गी सच्चा ते निश्कलंक बनाने आस्तै केह-केह नेई करदी ? सब बचाने जोग ऐ। ओह रमेश कन्नै व्होइयै औंदे सार गै परिस्थितियें कन्नै टकराइयै संघर्ष करने दा प्रण पाई लैंदी ऐ। इक पासै गरीबी ते दूऐ पासै दिनभर रेहड़ी लाइयै चार-पैसे कमाइयै बी शराबे दे मूंह बरबाद करने आहला ते शराब पीऐ घर औंदे सार गै कुसै निक्की नेही गल्ला दा बी ब्हान्ना बनाइयै उस्सी बेथवा-बेढंगा ते कन्नै मारने आहला उसदा पति रमेश जिस कन्नै ओह भारती परम्परा दे अनुसार दिन कढदी चलदी ऐ ते दूऐ पासै ओह अपने साकनी दे पुतर सूरज गी सक्की माऊ दा अनसम्भ ममता भरोचा प्यार दिंदी, उस्सी पढाई लखाइयै बड्डा बनाने दी तांहग पालदी ऐ ते उसदे आस्तै हर किसम दी कुर्बानी देने आस्तै त्यार होई जंदी ऐ। इन्नै तक जे ओह सूरज दे प्रति अपनी ममता गी बंडोने कोला बचाने आस्तै अपना चंगा पले दा गर्भ बी गराने कोला गुरेज नेई करदी। असल च ओह अपने आप गी सूरज दी मातरेआं नेई बल्के सक्की मां समझदी ऐ। ओहदा फिकर करना बी मनासव हा की जे ओह मां ही, लोक भाएं उसी मातरेआं आक्खन। ओह सूरज गी बड्डा बनाने दे सुखना दिन-रात दिखदी रौंहदी ऐ ते उस लेई माता वैशनों अगें रोज प्रार्थना बी करदी रौंहदी ऐ। खीर उसदी भक्ति, त्याग ते उसदी प्रेरणा कन्नै चलने आहली सूरज दी मैहनत अपना रंग दसदी ऐ। सूरज चंगे नंबर लेइयै दसमीं पास करी लैंदा ऐ। जिसलै रमेश उसदे समझाने ते खशामदें दे बाबजूद अपनी दिनें दी कमाई चा शराब पीऐ धक्के-धोड़ें घर पुज्जियै मूंह फेरियै लेटी जंदा ऐ ते लीलो द्वारा सूरज दे दाखले आस्तै फीस मंगने पर उसदी पिटाई करन लगदा ऐ तां सूरज उसदा हत्थ पकड़ियै थ'म्मी लैंदा ऐ। एह दिक्खियै ओह त्रिपफनियें रोंदी ऐ ते सूरज गी गै निक्खदे होई इक आदर्श भारती नारी दा उदाहरण पेश करदी ऐ। फही ओह हौसला करियै भगवान ते माता बैशनी

अगें प्रार्थना करदी ऐ। सूरज गी पढ़ाने दी अपनी तांहग पूरी करने आस्तै उसदी फीसा दा कोई प्रबंध करी देने आस्तै बार-बार उसदे अगें अपनी झोली अडदी ऐ।

खीर जिसलै उसदी स्हेलड़ी सरला दा भ्राऽ रमन चानचक उंदे घर पुज्जियै गल्लें-कत्थें च एह समझी लैंदा ऐ जे फीसा दी रकमा दा प्रबंध नेई होने करी सूरज दा जाहरमीं च दाखला नेई होंदा ऐ तां ओह झट्ट पंज सौ रपेऽ अपने बोझे चा कड़िठयै सूरज दे हत्थ फगड़ाइयै उस्सी दाखला लैने आस्तै स्कूल भेजदा ऐ। एह चमत्कार दिक्खियै लीलो माता बैशनी दा सौ-सौ धनवाद करदी ऐ। इन्ना गै नेई जिसलै किश दिनें परैंत सूरज गी डॉ० अविनाश दे पुतर विमल गी पढ़ाने आस्तै सौ रपेऽ म्हीने दी ट्यूशन बी लब्धी जंदी ऐ जेहड़ी बाद च डेढ सौ होई जंदी ऐ, तां लीला दी खुशी दा ठकाना निं रौंहदा। सूरज दी जिंदगी स्वारने आस्तै उसदियें तांहगें-मेदें गी पूरा करने आस्तै जिसलै इ'थां सखाला होन लगदी ऐ तां ओह फुल्ली नेई समांदी ते एह सब भगवान ते माता बैशनी दी किरपा दा फल गै समझदी ऐ।

फही जिसलै सूरज पैहलें जाहरमीं ते फही बाहरमीं दे इम्तिहानें च बी अब्बल आइयै डाक्टरी दी पढाई करन लगदा ऐ तां ओह गै खुश नेई ही बो रमेश बी सिर उच्चा करियै चलन लगदा ऐ भाएं ओह अपने पीने दी आदत उसै लै छोड़दा ऐ जिसलै उस्सी खून दी उल्टी औने करी बे-होशी दी हालती च हस्पताल पजाइयै उसदा मते दिन लाज करियै डाक्टर उस्सी म्हेशां लेई शराब नेई पीने दी नसीहत करदे न। उस घटना दे परैंत रमेश च चर्ज भरी तब्दीली आई जंदी ऐ। ते ओह अपनी सारी कमाई आहिनियै लीलो दे हत्थें पर रखदा ऐ।

उद्धर डॉ० अविनाश जेहड़ा अपनी धीऽ रिश्म (रेशू) ते सूरज दे दिन-दिन बंधदे प्रेम-सरबंध दे बारें च परेशान ऐ, ओह बी सूरज दी योग्यता कोला प्रभावत होइयै, बाबजूद उंदी गरीबी दे, मनै च रेशू दा उस कन्नै ब्याह करने चा फैसला करी लैंदा ऐ। खीर बंबई दे इक हस्पताले च दीप्ति द्वारा दान दिते ते इक गुदें दे कन्नै रेशू दा खराब गुर्दा कड़िठयै नमां पाई देने कन्नै उसदे ठीक होई जाने पर डॉ० अविनाश घर आइयै उसदा ब्याह सूरज कन्नै करने दा फैसला

करदा ऐ। ते ब्याह दे परैत सूरज अपनी प्रतिज्ञा दे मताबक गरीबें दी सेवा-भाव दी भावना कनै गां च नौकरी लुआइयै रेशू दे कनै उल्लै टुरी जंदा ऐ। इ'यां लीलो इक सच्ची माऊ दा ममता भरोचा फर्ज नभाइयै अपनी तांहगें-मेदें गी पूरा करियै आदर्श भारती नारी दा किरदार नभाने च सफल होंदी ऐ ते इस कनै गै प्रधान कथा दा अंत होई जंदा ऐ। जि'यां के उप्पर आक्खेआ गेदा ऐ जे रमन ते उसदे परोआर कनै सरबंधत गौण कथा इन्नी प्रभावपूर्ण ऐ जे ओह उपन्यास दे किश हिस्सै च प्रधान कथा उप्पर पूरी चाल्ली हाबी होइयै पाठकें दी हमदर्दियां अपने पासै खिच्चने च सफल होई जंदी ऐ की जे उसदे च रमन दा किरदार इन्ना मर्मस्पर्शी ऐ जे ओह साढ़े रोंगटे खड़े करी दिंदा ऐ।

शुरू च अपनी नौकरी दे जीवन च उसदा अपने गै दफ्तर दे चपरासी दे ग्रेड च भर्ती होई दी टाईप-क्लर्क दा कम्म करने आहली कुड़ी दीपा कनै प्यार होई जंदा ऐ, पर उसदे अपने गै साहब दी व्यभिचारी बदनीयत कनै जिसलै उसदी मौत होई जंदी ऐ तां रमन गी गैहरा ते सदा लेई अन-बिस्सरना सदमा होई जंदा ऐ। परमेस्सरै दी मर्जी जे उस हादसे दे केई ब'रें बाद जिसलै ओह सूरज कनै बंबई दे इक हस्तपाल च रश्मि दे गुर्दे दे प्रेशन कोला पैहलें जाई पुजदा ऐ तां उल्लै अपना इक गुर्दा रश्मि लेई दान करने आस्तै पुज्जी दी दीपा (दीप्ति) नांइ आहली कुड़ी गी दिक्खियै अपनी स्वर्गी प्रेमिका दीपी गी चेतै करियै मानसिक तौर पर बेहाल ते परेशान होई जंदा ऐ। उसदे अंदर दीपा दे प्यार दे नमें सिरै उस्सरदे प्यार (दीप्ति, जिस्सी ओह बाद च दीपी आखियै कुआलदा ऐ) दे कोल होंदा जंदा ऐ। तेह फही उंदियां ओह नजदीकियां इक दिन गूढ़े प्यार च उसलै बदली जंदियां न, जिसलै दीपी उस्सी अपने बचपन च गै माऊ ते बब्बै दी मौती दे बाद उसदी मातरेआं उस्सी कलंकनी दे दुर्भागन समझियै इक तरकालें घरा दा गै कड्डी देने दी ते उसदियें घूरें-मारें दियें कहानियां बी सनांदी ऐ। ओह एह बी सनांदी ऐ जे मातरेआं दियें सख्खियें ते मार-कुटाइयें दे बावजूद उन्न पढ़ाई जारी रक्खी ही ते दसमीं पास करी लेई ही। ओह अपनी गल्ल जारी रखदी ते आखदी ऐ जे मातरेआं द्वारा घरा दा कड्डी देने परैत ओह भलेआं बे-सहारा होइयै भगवान दा नांइ लैंदी-लैंदी इक शिवजी दे मंदर आई पुजदी ऐ जित्थें उस्सी इक अधकड़ जनेह शिवभक्त पति-पत्नी मिली जंदे न जेहड़े उसदी व्यथा-कथा सुनियै तरस खाइयै अपने घर लेइयै अपनी किश चिर पैहलें मरी गेदी थींइ

आहला लेखा गै उस्सी अनसम्भ प्यार गै नेई दिंदे न बल्के उसदी मास्टरी दी नौकरी बी लुआई दिंदे न। नौकरी लगाने दे बाद ओह अपना बक्खरा डेरा लेइयै रौहन लागी पौंदी ऐ ते इक दिन जिसलै खबारा राहें डॉ० अविनाश ने अपनी थींइ रेशू आस्तै इक गुर्दे लेई अपील किती तां ओह एह पुन्न कारज समझियै अपना इक गुर्दा दान देने आस्तै उं'दे घर आई पुजदी ऐ। अज्ज-इ'यां करियै इक ज्वान ते होनहार कुड़ी दा जीवन बचाइयै मता सकून बी मसूस करा करदी ऐ ते अनसम्भव संतोख बी। इन्ना गै नेई गुर्दा देने आस्तै हस्पताल आएदे गै उसदा रमन कनै मलाप होने कनै उसदे दिलै च प्यार दा आँकर बी डूरी पौंदा ऐ। तां गै ओह आखदी ऐ - "उ'आं बी मेरी जिंदड़ी च बचे दा केहू ऐ। थुहाड़े मिलने परैत जीने दी निक्की नेही चाह फही जागी ऐ पर कुसै लै मिगी मातरेआं दी गल्ल चेता आई जंदी जे अ'ऊं कबैस्ती आं तां मेरा मन त्राही जंदा जे मेरे भागें च ते सुख ते कुतै अ'ऊं कुसै दे दुखै दा कारण नेई बनां। हून मेरे च बर्दाश्त दा मादा बी नेई रेहदा। (पृ० 167)"

इ'यां दीपी दी आप-बीती कहानी सुनने दे परैत रमन दे दिलै च उसदे प्रति होर मता गूढ़ा ते सच्चा प्यार होई जंदा ऐ। जिसलै किश दिनें दे परैत दीपी दे टांके च पस्स औने करी उस्सी बेहोशी दी हालती च डॉ० अविनाश होर हस्तपाल दाखल करोआइयै, उसदे चार टांके खुल्हाइयै ते उसदी पस्स साफ करोआइयै फही टांके लुआइयै बे-होशी दी हालती च गै घर लेई आँदे न तां रमन एह खबर सुनियै परेशान होए दा डाक्टर दे घर जाइयै दीपी दा हाल-चाल बी पुछदा ऐ, ते अपने भागें गी बी कोसदा ऐ ते भगवान् अगुँ उसदी राजी-खुशी आस्तै प्रार्थना बी करदा ऐ। फही अति भावुक होइयै दीपी गी सहारा गै नेई दिंदा बल्के उस कनै उस्सै हालती च ब्याह करने दा फैसला बी करियै अपनी माऊ, लीलो ते डॉ० अविनाश बगैरा सभनी गी चर्ज-चकत करी दिंदा ऐ। जिसलै डॉ० अविनाश उस्सी पुछदा ऐ जे तुसें ई पता ऐ जे तुस केहू आखा करदे ओ ? एह ते मरारदी ऐ। तां ओह जवाब दिंदा ऐ- जी, मीं पता ऐ इन्न बचना हुंदा तां मीं ब्याह दी केहू तौल ही। सारी उमर इन्न दुख गै दिक्खे न। पहिले मां मरी गई ते फही बब्ब। थींइ होइयै बी इन्न सारें दे मरने अप्पुं कित्ते। मातरेआं दे जुलमं न्हाड़ी कुंगली आसें पर अनसम्भे छाल्ले पाए।"

जिसलै ओह दीपी कनै ब्याह करने दा अपना फैसला घर आइयै अपनी

माऊं गी सनांदा ऐ तां ओह र्हान परेशान होइयै आखदी ऐ- 'मेरे गितै तूं नूह बी आहनन लगा ऐं तां उब्बी किड़ै च पाइयै जेहड़ी नां बड्डलै उट्टियै मेरे पैर बंदी सकदी ऐ ते नां गै सीस लेई सकदी ऐ। नां गै घरै च पंजेबें दा संगीत जगाई सकदी ऐ। परोआर च बाद्धा होने दी खुशी शा पैहलें गै सोगी बोल सुनचन लगी पौडन। मेरी नुहाड़ी बाकफी होने शा पैहलें गै उन्न खिंडी जाना ऐ। ब्याह दी समग्री कन्नै गै करम-किरेआं दा सम्यान बी आनना पौना ऐ। सगन मुक्के दे नेई होने जे धरैड़ी टंगनी पेई जानी ऐ।' (पृ० 177) अपनी माऊ दा इ'यां निराशा ते बेद्दन भरोचा जवाब सुनियै रमन अपना दिल पक्का करियै आखदा ऐ- "मां, तुस एह की नीं सोचदियां जे सारी बरेसा ब्याह नेई करने शा एह ब्याह करना खरा ऐ। इस करी नां गै कोयल दी कूक सुनची ते नां गै पंजेबें दी छुन छुन। जां फही मिथी लैओ जे लाड़ी औंदे गै नेई रेही तां गै धरैड़ी बी टंगनी पेई ते तस्वीरें र हार बी (पृ० 177)।"

खीर जेल्लै रमन दी अड़ी ते जिद्द दिक्खियै उसदी मां उस्सी दीपी कन्नै ब्याह करने आस्तै शीरवाद देई दिंदी ऐ तां उसदी खुशी दा ठकाना निं रौहदा। पर जिसलै दीपी गी बिंद होश औने पर उस्सी रमन दे फैसले दा पता चलदा ऐ तां ओह साफ-साफ इंकार करदी ते आखदी ऐ- जदुए तगर अ'ऊं भलेआं ठीक नीं हुंदी एह ब्याह कियां होई सकदा एह ठीक ऐ साढ़े मन मिली गेदे न, अस इक्क-दूए गीं चाहन्ने आं पर इन्नी बी केह तौल ऐ ? (पृ० 179)।

जिसलै रमन बड़ा गै मजबूर करदा ऐ तां दीपी ब्याह आस्तै मन्नी जन्दी ऐ। बाद च ब्याह दियां त्यारियां डॉ० अविनाश दे घर बी शुरू होई जंदियां न। लीलो ते रमन दी मांS दोऐ रलियै बरासूही बगैरा त्यार करदियां न। सांती आहले दिन पंतै दे औने दे कन्नै गै सांत शुरू होई जंदी ऐ। बब्बरू बी पकदे न ते घ्यूर बी। गीत बी गोंदे न ते पतासे बी बंडोंदे न, पर लीलो ते रमन दी माऊ दे मनै च सारियें खुशियें दे बावजूद अंदरो-अंदर दीपी दा ख्याल औंदे गै मौती द डर ते त्राह कन्नै काहली जन पौने कन्नै उंदे दिल कंबी पौंदे न। जान्नी दे नांS पर रमन, कुल्ल अट्ट जने लेइयै डॉ० अविनाश दे घर जाई पुजदा ऐ। उत्थें डॉ० हुंदा आहलीशान इंतजाम दिक्खियै सब खुश ते र्हान होई जंदे न। खाने-पीने दे बधिया प्रबंध ते पुलसा दे बैंड बज्जने कन्नै ब्याह दी शान केई गुणी बधी जंदी ऐ। सारे जनेहार ते रमन खुशी कन्नै झूमी पौंदे

न। पर जिसलै लगन बेदी दे मौके दी एह कथनी काबले गौर ऐ- दीपी गी खट्टे र पाइयै वेदी च आंहदा। इस चाल्ली दा ब्याह दिक्खियै लोकें च फूस-फूस होन लगी पेई ही। रमन गी इस ब्याह दा नां कोई बसोस हा ते नां गै कोई शर्मिदगी।" (पृ० 181) फही जिसलै बाहरली बेदी दे मौके रमन लेटी दी दीपी दे चीरे बश्कार अपनी झूठी कन्नै सुहाग-संदूर पांदा ऐ तां दीपी दियें अक्खियें चा टप-टप अत्थरू चली पौंदे न। फही दीपी दी खट्ट चुक्किये गै चार फेरे बी करोआए जंदे न। फुल्लियां बी बाहियां जंदियां न ते कौल्लियां बी पकड़ाइयां जंदियां न। ते इ'यां रमन ते दीपी ब्याह-बंधन च बज्जिये खसम-त्रीमत बनी जंदे न।

अपनी कलात्मक तर्जेब्यानी कन्नै उपन्यासकार अगैं चलियै साढ़ी उत्सुकता ते मने दी खलबली गी होर मता तेज करदा आखदा ऐ- "डोली दे थाहर दीपी गी खट्ट रमन दे दरोआजै तौआरी। तां रमन दी माऊ गी दबक्क होइया पर साढ़ी दा सगन कन्नै सुआगत ते करना गै हा। नुहाड़ी नूह पैहले पुज्ज इस रूपै च पर ओग मां ने कदें निहा सोच्चे दा। फही बी मन पक्का करियै उन्न शीशी लेइयै दुआठनी पर तेल चोआया ते सगन पूरे करियै दीपी गी अंदर लेई आए। दीपी दी खट्ट सिद्धी रमन दे कमरे च लेई गे।" (पृ० 181)।

"सुहागराती बी रमन दीपी गी त्यार घट्ट ते नुहाड़े गितै सुक्खनां गै सातियां करदा रेहा अज्ज इ'नेंगी कुसै शा बी झक्कने दी लोड़ निही। अज्ज ओह इक्क-मिक्क हे। दीपी दियां तांहगां बी जुआन हियां ते हिरख बी ठाठां मारारदा हा पर ओह मजबूर ही ते नुहाड़ी मजबूरी रमन जानदा हा।" (पृ० 184) खीर रमन दियां प्रार्थना भगवान् ने सुनियां ते दीपी बल्लें-बल्लें ठीक होंदी गेई। जेहदे उसदी मौती दियां घड़ियां गिनदे हे र्हान ते चर्ज-चकत होई जंदे न। एक दिन जिसलै ओह चौके च जाइयै रमन आस्तै चाही दा कप्प बी बनाई जाहदी ऐ तां उसदी ते उसदी माऊ दी खुशी दा ठकाना निं रौहदा।

इस विश्लेषण दे परेंत अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे एह गौण कथा सुक्ख कथा दी सहायक होंदे होई बी पाठकें दे मनै उप्पर डूंहगा ते चिरस्थायी प्रधान सोइपी ऐ। उप्पर कित्ते दे संक्षिप्त जनेह सर्वेखन दे परेंत अस नझक्क आकषी सकने आं जे इस उपन्यास दे सारे पात्तर बड़े जींदे-जागदे ते चलदे-

फिरदे न। उंदे च गुण बी हैन ते कमजोरियां बी पर सब थमां बड़ी गल्ल एह जे उंदे च अपनियें कमजोरियें थमां उप्पर उट्टने दी सकत बी ऐ। उंदे चा सिर्फ दीपि दी मातरेआं गै इक अपवाद लभदी ऐ जेहड़ी अपने च कोई सधार नेई औन दिंदी। अस उंदे च सैहन-शीलता बी दिक्खनेआं ते मानवी हमदर्दी बी, भाई चारा बी ते पक्की दोस्ती-मित्तरी नभाने दे गुण बी। इस कोला उपन्यासकार दा अपने समाज दे प्रति आशावादी दृष्टिकोण स्पष्ट होई जंदा ऐ, जेहड़ा सराहने जोग ऐ। इस उपन्यास दी भाशा च देहाती (Colloquial) ते आंचलक शब्दें, मुहावरें ते क्हावतें दी भरमार होंदे होई बी कथा-प्रवाह ते भाशा दी रवानगी ते खूबसूरती च नां कोई फर्क औंदा ऐ ते नां गै भद्दापन। इ'यां एह डोगरी दा इक सफल उपन्यास ऐ।

सोच - तरंगां (निबंध)

इन्दरजीत केसर होरें अपने प्रकाशत साहित्य दी जात्तरा दे सताहरमें बरें च पैर टकांदे गै 'विरध आश्रम' शीर्शक आहले बिंद लम्मे निबंध समेत ठा'इयें लघु निबंधें दा सोच तरंगां शीर्शक कन्नै इक खूबसूरत फुल्लें दे गुलदस्ते आह्ला लेखा एह निबंध संग्रैह त्यार करियै डोगरी साहित्य दे बगीचे च शामिल करने दा जेहड़ा सुआगत जोग उपक्रम कीता ऐ, इसदी जिन्नी बी तरीफ कीती जा थोढ़ी ऐ।

इस संदर्भ च मती तरीफ आहली गल्ल एह ऐ जे श्री केसर होरें जि'नें किश अनछूहते विशें गी अपने निबंधे दा माध्यम जां आधार बनाया ऐ उ'नें गी मलाइयै बाकी भारती भाशें दे लेखकें बी शायद गै अपने निबंधें आस्तै चुनेआ होग, ऐसा मेरा मन्नना ऐ। इसदे लेई बी केसर होर साढ़ी बधाई दे पात्तर न!

निबंध सृजनात्मक गद्य दी बड़ी औखी विधा होने करी गै काव्य शास्त्रियें इसदी व्युत्पत्ति इस चाल्ली कीती दी ऐ- 'निस् + बन्ध' अर्थात् पूरी चाल्ली बद्धी गुल्थी जां ब'ज्झी दी सृजनात्मक गद्य विधा। सच्च गै एह इक तत्त्व ऐ जे निबंध दे ढांचे च हर वाक्य दा जुड़ाव अपने अगले वाक्य कन्नै इ'यां होंदा ऐ जि'यां इक जंजीर दी हर कड़ी अपनी अगली कन्नै जुड़ी दी होंदी ऐ। इसै करी काव्य शास्त्रियें गद्य रचना (निबंध समेत) ते बारे च इ'यां आखे दा ऐ- 'गद्य कवीनां निकषं वदन्ति' अर्थात् गद्य कवियें/लेखकें दी लेखन कला दी कसौटी होंदी ऐ। एह

तत्त्व परक नियम गद्य साहित्य दियें होर विधाएं पर इन्ना सख्ती कन्नै भाएं नेई बी लागू होऐ पर निबंध विधा उप्पर ते एह शत-प्रतिशत लागू होंदा ऐ।

जेकर एह गल्ल साफ ऐ जे साहित्य जित्थें समाज दा प्रतिबिंब होंदा ऐ, उन्नी बी निबंध विधा च व्यक्तित्व दी अभिव्यक्ति सगुआं होर मती स्पष्ट झलकदी लभदी ऐ। व्यक्तिगत शैली दा जिन्ना निखरे दा रूप निबंध च उभरदा ऐ उन्ना गद्य साहित्य दियें दूइयें विधाएं च मुश्कल कन्नै लभदा ऐ। जेकर इ'ब्बी इक तत्त्व ऐ जे व्यक्तित्व दा गैहरा सरबंध माहनू दे बौद्धिक चिन्तन कन्नै गै होंदा ऐ तां निबंध दा मुख्य अधार बी ते इ'यें गै होंदा ऐ। पर कोरे बौद्धिक चिन्तन आहली निबंध रचना गी दर्शन शास्त्र दी परिधी चा साहित्यक खेत्तर च आहने आस्तै इसदे च भावनात्मक दी खराक दित्ते बगैर कम्म नेई चलदा। पर इसदे बावजूद निबंध च चिन्तन दी फही बी मती प्रधानता रौहदी गै ऐ, की जे असल च चिन्तन गी निबंध री प्राण वायु ऐ। जेकर निबंध च भाव तत्व दा वजन मता होई जां तां ओह निबंध अपने निबंधी रूप गी मुहाइयै गद्य-गीत जां गद्य-काव्य बनी जंदा ऐ। इन्ना गै नेई, जेकर निबंधकार पूरी सावधानी नेई बरतै तां उसदा रूप बगाड़ियै संस्मरण उपाख्यान (Anecdote) बनी जंदा ऐ। इस लेई निबंधकार गी निबंध रचदे भोके बड़ी मती सावधानी बर्तनी पौंदी ऐ।

जि'यां के उप्पर आखी दित्ता ऐ जे हर निबंध च उसदे लेखक दे व्यक्तित्व री अभिव्यक्ति जरूर होंदी ऐ, इस कन्नै एह तत्त्व बी साफ करी देना जरूरी ऐ जे निबंध दे विशे दी वर्णन शैली दा सरबंध बी लेखक दे व्यक्तित्व कन्नै मता वेइमां होंदा ऐ। जि'या हर इक लेखक जां निबंधकार दा चिन्तन बक्खरा-बक्खरा होंदा ऐ, ठीक उसै मकदार कन्नै चिन्तन दी अभिव्यक्ति, जिसी दूए शब्दें च अस शैली बी आखने आं, दा ढंग बी बक्खरा-बक्खरा गै होई जंदा ऐ। एह तरीफ आहली गल्ल ऐ जे केसर होरें अपने निबंधें दे बारे च बड़ी सावधानी बरतदे होई इस संग्रैह च शामिल सारे निबंधें दे निबंधपन गी अपने स्टेई परिप्रेक्ष्य च गै रक्खे च ऐ। अर्थात् निबंध विधा दे सारे नियमें दा पूरी चाल्ली पालन करदे होई अपने निबंध गी स्तरी रूप देने दी पूरी-पूरी कोशश कीती दी ऐ भाएं इ'दा एह पैह्ला प्रयास होने करी कुतै-कुतै निबंध : तकनीकी कमियां जरूर हैन। अपवाद दी संकेत ते रौहरी गै ऐ। महाकवि कालिदास ने इस संदर्भ च ठीक गै आखे दा ऐ 'एको हि शोभो गुण सन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्क': अर्थात् जिस रचना

च गुण मते होन पर उसदे च जेकर इक-दो दोश होऐ तां ओह छप्पी जंदा ऐ जि'यां चन्द्रमें च उसदा काला दा'ग बी छप्पी जंदा ऐ।

काव्य शास्त्रियें दे मताबक निबंध दियां एह चार किस्मां न-

1. वर्णनात्मक निबंध।
2. विवरणात्मक निबंध।
3. विचारात्मक निबंध ते।
4. भावनात्मक निबंध।

1. वर्णनात्मक निबंध च कुसै इक चीजै, पदार्थ, चेतन- पशू पक्खरू, जीव-जन्तू, रूख-बूहटा माहनू दे अकार-प्रकार बगैरा दा इस चाल्ली वर्णन कीता जंदा ऐ तां जे सरबंधत विशे दा पूरा रूप-सरूप सपष्ट होई जा। इस संग्रैह दे 'कौड़ा', 'रीति-रवाज', 'मोबाइल', 'हक्क', 'सक्खना', 'इक-मिक' 'त्रक्की' निबंध वर्णनात्मक श्रेणी दे निबंध न। शैली दा दृष्टि कनै एह व्यास शैली दे निबंध न।

2. विवरणात्मक निबंध च घटनाएं दा विवरण जां ब्यौरा पेश कीता जंदा ऐ। इस श्रेणी दे निबंध च इक आम आदमी दे जीवन च होने आहलियें घटनाएं दा ते कनै मशहूर माहनुएं दे जीवन दे बारे च विस्तार कनै विवरण पेश कीता जंदा ऐ। इस श्रेणी दे निबंध च इस लेई मती गतिशीलता ते उत्सुकता बनी रौहदी ऐ जे इक दे बाद दूई नमीं दिलचस्पी गल्लां जां घटना दा विवरण सामनै औंदा जंदा ऐ। नेह निबंध दा पाठक बी उस विवरण दे कनै-कनै इक गल्ला, घटना जां थाहरै थमां अगें-अगें बधदा चलदा ऐ। इस संग्रैह दे 'पज्ज', 'सुआगत', 'ज्यानें', 'फौढ़', 'मरहक्खे', ते 'शकैत', निबंध इससै कोटि दे निबंध न।

3. विचारात्मक निबंध च कुसै बी विशे दा विचारात्मक विश्लेशन पेश कीता जंदा ऐ। निबंधकार दी गंभीर अनुभूति ते चिन्तन गै इस श्रेणी दी स्हेई तस्वीर पेश करने च कामयाब होंदा ऐ। इस निबंध च लेखक दा बौद्धिक चिन्तन बिंद मता गै प्रधान होंदा ऐ। निबंधकार वर्णन जोग विशे दी व्याख्या तर्क दा सहारा लेईयै करदा ऐ। इस श्रेणी दे निबंध व्यास ते समास दौनीं शैलियें च लिखे जंदे न। पर असल च इस कोटी दे निबंधें दा चरम-विकास समास शैली च गै मता प्रभावी होंदा ऐ। इस कोटि दे निबंध च बुद्धि तत्व (चिन्तन) दे कनै-कनै किश सीमा

तक भाव तत्व बी नजर औना चाहिदा तां गै इस च सन्हाकड़ापन आई सकदा ऐ। प्रस्तुत संग्रैह च 'बसाह', 'किरतघान', 'द्रेड़', 'बधो-बधी', 'चिमचागिरी', 'बिरध आबम', 'चुगली' ते 'गुज्झ' इससै श्रेणी दे निबंध न।

4. भावनात्मक निबंध च भाव तत्व मता प्रधान होंदा ऐ। इस श्रेणी दे निबंध च भावना, मानसिक प्रतिक्रिया ते मनोविज्ञानक तत्व वर्णनी विशें पर छाए दे रौहदे न। इस च विशे गी इस चाली ब्यान कीता जंदा ऐ जे सेई होन लगदा ऐ जे निबंधकार दा बौद्धिक चिन्तन भावना दा सहारा लै करदा ऐ। इस कोटि दा निबंधकार अपने चिन्तन ते विवेचन गी अनुभूति दे माध्यम कनै प्रकट करदा ऐ। केसर हुदे इस संग्रैह च 'घमंड', 'अहम्' ते 'घरोंदा सूरज' गी भाएं अस भावनात्मक निबंधें दी श्रेणी च रक्खने आं पर इ'दे च की जे विचारात्मकता दा एसा बी लभदा ऐ, इस लेई अस इ'नें गी विचार ते भावनात्मकता दौनीं दे मिश्रत रूप दे निबंधबी आखी सकने आं। हां, 'डर', 'प्रेम' ते 'झाका' निबंध शुद्ध भावनात्मक कोटि ते निबंध न। खीरला निबंध 'लारा' दा सरबंध माहनू दे बचारें, सोचें जां चिन्तन कनै होने करी विचारात्मक कोटि च औंदा ऐ। लेखक ने इसदी सोहनी व्याख्या करियै इसदे जरियै झूठे, ते दोहरे चलित्तर आहलें लोकें दी समासब तस्वीर खिच्ची दी ऐ। उप्पर कीते दे सर्वेखन कोला स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इन्दरजीत केसर होर बहुमुखी प्रतिभा दे साहित्यकार न।

इन्दर जीत केसर दियां रचनां

1. फुल्ल खिड़दे रेह	, , (1998 ई०)
2. कुगली आस	, , (1999 ई०)
3. सुखमकारी	, , (2001 ई०)
4. सीलाचन	, , (2003 ई०)
5. मनैदा चन्हांस	, , (2006 ई०)
6. निम्मा-निम्मा हासा	, , (2008 ई०)
7. चेतें दा चानन	, , (2009 ई०)
8. ओंकार प्यार दी	, , (2010 ई०)
9. बक्खरे-बक्खरे रंग	, , (2011 ई०)

संग्रह (भजन-प्रार्थना) संग्रैह जोत जगै दरबार (2005 ई०)

उपन्यास

1. सरबंध - (2000 ई०)
2. मातरेआं - (2002 ई०)
3. मूरतो - (2004 ई०)
4. जौल - (2007 ई०)
5. भगीरथ - (2007 ई०)

कहानी संग्रह

1. लिखत - (2012 ई०)

निबन्ध

1. सोच- तरंगा - (2014 ई०)

