

नव शास्त्रवाद

डा. सत्यपाल शास्त्री

यूरोप च पच्छमी नवशास्त्रवाद पराने, दकियानूसी ते पोपवादी विचारों की प्रतिक्रिया के रूप च यूरोपीय साहित्य बिच आया। इसदा रंभ सन् 1702 ई. कोला मन्नेआ जंदा ऐ ते इसदे बारे च आंदोलन 1740 ई. तक बड़े जारें कन्ने चलदा रिआ। उददरा दा कन्ने-कन्ने यूरोप च विज्ञानक क्रांती बी जोर पकडन लगी पेई ही। इन्न बी तत्कालीन साहित्य गी भलेआं प्रभावत कित्ता। नेह् मौके पर नव शास्त्रवाद साहित्य बिच प्रचलन इक शुभ मुहूर्त बी हा। ते कन्ने-एह् बी इक संजोग गै हा जे नव-शास्त्रवाद दे इस उत्थान काल च यूरोप च बड़े-बड़े मेधावी विद्वान बी मदान च आई गे जिन्हें साहित्य ते समाज दौनों गी इक कसीटी पर दिक्खेआ ते परखेआ। इस दा परिणाम एह् होआ जे साहित्यक खेत्तर चा अधिनायक वाद दा असर बल्लै-बल्लै घटन लगी पिया। इसदे थाहर उसदे च विवेक पूर्ण तर्क ते गेह्, रे चितन ने अपनिया जड़ा जमानियां शुरू करी दित्तियां। असल च इस आंदोलन दी शुरूआत करने दा सेह्, रा यूरोप दे मशहूर लेखक ते कवि सेमुयल जानसन दे सिरें उप्पर ऐ भाएं इस बारे च नी-पत्थर डाइडन पैह्लें गे रक्खी चुके दा हा।

नवशास्त्रवाद दे इस आंदोलन दी बकालत जानसन ने जिस त्रिद्वता कन्ने कित्ती उसदी मसाल आपू ऐ। इयां ओने आले दाहके च नव शास्त्रवाद बल्ल बल्लें अपने पर जमान लगी पिआ। हल्लै बेशक पराने सिद्धांत गी भलेआं छुट्टी नेई ही मिली दी पर नमें जीवन मुल्लें ते आदर्श दा जोरदार स्वागत होन लगी पिआ हा इस नमें आंदोलन कन्ने इक खास पद्धति दी लीकरा उप्पर चलदे जीवन दे मुल्लें च जहर गराबट आई।

यूरोप च नवशास्त्रवाद ने अपनियां जड़ा जमाने आस्ते जेह्, डे प्रयत्न कित्ते साहित्य च उंदी व्याख्या बी बड़े कनात्मक ढग कन्ने कन्नी कन्नी होन लगी पेई ही। नवशास्त्रवाद दे रंभ होने कोला पैह्लें उस जमाने च पोप गै यूरोपियन समाज दे कायदे-कनूने दा केन्द्र बिदु हा। उसदे परेंत कोई बी अगै आइयै डाइडन थमां चलाई दी नमीं परंपरा गी अगों चलाने आस्ते त्यार नेई हा उददर पुराणपंथी तरीके कन्ने लखोआदें काव्य साहित्य दा स्तर बी घटी जा करदा हा ते उंदी उपेक्षा बी होन लगी पेदी ही।

डाइडन दा फ्रेम चित्रकार डु फ्रेंच नोए दी रचना आर्ट आफ पेंटिंग दे डरेजी अनुवाद दी भूमका च सन् 1695 च छपे दा ब्यान बड़ा म्हतव आला ऐ। ओह्, इटालियन नव पलाटोनिस्ट बेल्लोरी दिएं इन्हें पंक्तियें दा हवाला दिदा होआ अपने ब्यान गी स्पष्ट करदा ऐ—कुदरत महेष्ठां अपनियें समें-समें पर पैदा होने आलियें चीजें च पूर्ण सौंदर्य भरी दिदियें। तां बी ना बराबरी आले सिद्धांत दे जरियें नेकें ओज्जे दे पदार्थी ते उंदे रूप च फर्क भेद आई जंदा ऐ।

पोप बी अपने निबन्ध 'आन क्रिटिसिज्म' बिच साहित्यक प्रसंग बिच आखदा ऐ जे।

“कुदरत दे त्रुटि रहित सिद्धांत बड़े अलौकिक न,

ओह् अपरिवर्तन शील ते सर्व भौभ न।”

उंदे कोला जीवन शक्ति ते सौंदर्य सबनी गी प्राप्त होदा ऐ। न्हे बचारे दा मददगार पैह्लु एह् ऐ जे इसदे बिच्च आदर्श दी भावना छपी दियै। अस दिखनेआं जे इस भावना उप्पर प्लेटो ते अरस्तु दे आध्यात्मक सिद्धांतें दा स्पष्ट प्रभाव ऐ। डरेजी साहित्य ते यूरोप दे दुइयें भाशें दे साहित्य च नवशास्त्रवाद दे युग दे अरसे च कुदरत दे बारे च इतिहास दे विद्यार्थियें कल्पानातीत उत्साह कन्ने केई निश्चित ते अनिश्चित व्याख्या कीतियां।

नमियां प्रेरणां ते कल्पनं गी पूरा-पूरा समर्थन मिलने करी नव-शास्त्र वाद दा आंदोलन बड़ी तेजी कन्ने अपना प्रभाव बदांहा जा करदा हा, पर इसदे बावजूद नमिएं प्रेरणें ते कल्पनं च उल्लै उन्नी विचारें दी गभीरता गेह्, रे चेतना ते मजबूती नेई होआ करदी जिन्नी के लोड्चदी ही की जे जियां पैह्लें गे आखी दित्ता ऐ जे हल्लें परानिएं परंपराएं गी तिलांजलि नेई ही दित्ती जाई सका करदी ते जेह्, डे बी नमें सिद्धांत स्थापत होआ करदे हे ओह् परंपराएं कोला प्राप्त किश आदर्श कोला तत्व लेइयै

बनी दी नीं उपपर गे स्थापत किते गे दे हे ।

सिडनी दे 'डिफेंस आफ पोएसे, ते जाहून डाइडेन दे लम्मे समालोचनात्मक जीवन काल दे दरम्यानी समें बिच गै यूरोपीय उपमहाद्वीप दी समालोचना आलें दी गद्दी इटली थमां पुटोइयै फ्रांस चली गई ही परणाम सरूप 1660-1688 दे दरम्यानी अरसे च फ्रेंच शास्त्रवाद ने जन्म लेआ । कारनाले ते रेसीन दे नाटकें च अस इस भावना गी चरम सीमा उपपर पुज्जे दा दिखवनेआं । फ्रेंच नव शास्त्रवाद ते इटालियन नव शास्त्रवाद दा आप्णु बिचचे कोई सिद्धांतक अंतर नेई होंदे होए बी अंतर जरूर गै हो । जित्थें इटालियन नवशास्त्रवाद कुसै बी धर्म संहिता दे बरुद्ध गै हा उथ्ये फ्रेंच नव शास्त्रवाद बिच धर्म संहिता दे कायदे-कानून गी पूरी-पूरी मान्यता मिली बी ही । सतारवीं सदी च फ्रेंच कवता च नव शास्त्रवादी प्रगति कर्नै इक गतिशील ते उपजाऊ-शक्ति कर्नै भरपूर 'लिचर्ड' कारनीले दा पैहूला शाहकार ते अद्भुत-शास्त्रवादी नाटक हा । भाएं एहू बी सखत समालोचना कोला नेई हा बची सकेआ । उस थमां सिद्ध होंदा ए जे फ्रांसीसी नव शास्त्रवादी चेतना बी इक बे ब्यानी घुटन कोला खाली नेई ही ते अपनियां खामियें दा आप्णु पदांफाश करा करदी ही, पर एहू बी इक तत्थ ए जे समालोचना कर्नै साहित्य च नखार जरूर आउंदा ए

अरस्तु दे मताबक नाटक दी कथा वस्तु दी संरचना संभावना ते अनिवार्यता दे मताबक होनी लोड्चदियै (कटा टु ई कस ऐदू अनगा कै ओन) इसदी अस कारनीले दे इस नाटक च कमी बरूर बिचनेआं पर पेरिस ल फ्रांसीसी दर्शकें इस नाटक बिच आई बी भूगोलक सवाई दे प्रतिनकारात्मक जां घृणा भरे दृष्टिकोण आस्ते कोई बरोध प्रगट नेई हा कित्ता कीजे ओहू इस कोला होएदे अपने तजवें कोला हासल होए दे इक सुरते हाल गी हृदयंगम करा करदेहे । असल च कारनीले दे ब्यान च बड़े स्टेई किस्म दे भावें दी सूक्ष्मता दी तर्जमानी लंबदियै ।

नमीं जागृति दे इस युग दा रभ अंग्रेजी साहित्य बिच बी बड़ी मजबूती लगन ते अविष्कारक बुद्धि कर्नै होआ करदा हा । उथ्ये इसदे वास्ते जेहूडा अनुकुल वातावरण बनेआ हा । असल च बाद बिच द्यै शेक्सपियर दे नाटकें आस्ते प्रेरणास्रोत बनेआ ते इसदे कर्नै गै उस जमाने च इंगलैंड दे विद्वानें जेहूडे नेकां अनुवाद कित्ते उदे पर बी इसदा प्रभाव पे बिना नेई रिआ । जानसन दी रचना 'टिम्बर' जां 'डिस्कवरीज' उदा बक्त दी भावना कर्नै दी तरीकें कर्नै सरबंध रखदियै । मर्यादा ते आदां

पूर्ण उदाहरण । इसदे कर्नै गै जानसन हुंदा इस रचना च उस जमाने दी दासभाव दी दुर्दशा दा बी गंभीरता कर्नै गुण-निरूपण कित्ते दा ऐ । अपने पूर्ववर्ती आदर्श लेखक होरास ते मारशियल आला लेखा जानसन बिच बी साहित्यिककरण जिस्सी ओहू इक किस्में दा डाका आखदा हा दे खलाफ इक जबरदस्त रोहू हा । इत्थें एहू गल्ल बी काबले जिकर ऐ जे 'टिम्बर' बिच सभिम-लित किश मसौदा जां ते दुहार लेते दा सेई होंदा ऐ जां अनुवाद कित्ते दा पर इत्थें नेहू मसाले गी जिस् बुद्धिमत्ता ते कलात्मक ढंग कर्नै बरते गेदा ऐ ओहू उसदा अपना गै मलूम होंदा ऐ । इस पोथी च जानसन ने जेहूडे समालोचनात्मक ब्यान दित्ते दे न उदे पर होरास दी रचना 'आरस पोएटिका' दे किश अंशें दा पूरा-पूरा अक्षरानुवाद सेई होंदा ऐ । 19 ई. च ओहू जिस् लै स्काटलैंड गेआ तां उन्न उथ्यें दे मशहूर कवि डमोड कर्नै मुलाकात करिये उसी कवता दे बारे च केई स्वाल पुच्छे हे । डमोड ने जेहूडे जबाब दित्ते ओहू ते कर्नै जानसन गी रोजाना लोकें गी मिलियें कर्नै रोज मर्रा दी जिदगी च घटने आलियें घटने थमां अनुभव प्राप्त करिये गै जानसन अपनी पुस्तक टिम्बर दी रचना कित्ती ही । एहू पोथी उसदे मरने दे परेंते 1941 ई. च छपी ही । इस पोथी दे नां टिम्बर जां डिस्कवरीज कोला गै पता चली जदा ऐ एहू पोथी शास्त्रीय विचारें दा समालोचनात्मक लेखे-जोखे दा इक मजमुआ ऐ । इस पोथी दी रचना कर्नै साहित्य च नमिये प्रवृत्तियें, विचारें, नमें ते मौलिक चिंतन गी इक विशा मिली ते इसने बाद च नवशास्त्रवाद दा रूप ग्रहण करी लिआ ।

असल च जानसन जनसाधारण दा लेखक हा । उसदी प्रतिभा प्रखरता, परिपक्वता ते समालोचना दी तीक्ष्णता कर्नै सुसज्जत होने करिये नवशास्त्रवाद दे फुल्लने-फलने आस्ते वरदान सिद्ध होई ही । जानसन ने किश शास्त्रीय दुखांत नाटक बी लिखे जिदे च 'कोटिलाइन' बड़ा गै प्रसिद्ध ऐ । इन्हें नाटकें दी रचना उन्न शास्त्रीय अन्वितियें ते नीति शास्त्र थमां प्रेरित शैली दे आधार उपपर कित्ती ही । उदे च भावनात्मकता दा चमत्कार बी घट नेई ऐ ।

इस्सै करी अस भाएं आखी सकनेआं जे जानसन दा नवशास्त्रवाद भावनात्मक विचारें दी बी मते बारी नुमायंदगी करदा ऐ पर नीतिशास्त्र दे नियमें दा अंधाधुंदा ते कट्टरता कर्नै पालन करने आलें च ओहू सारें थमां अग्गे हा ।

अनुकरण दे बारे च जानसन दी प्रखर ते शिल्पी विचारें-कर्नै ओत प्रोत

प्रतिभा उसदिएं मर्यादें दी निस्वत व्यवहार बिच मती संभरता कन्ने निखरिये सामने आई। जिसदे कन्ने नवशास्त्रवाद दे आंदोलन गी होर मता बल मिलेआ। इस कन्ने नवशास्त्रवाद बिच अभ्यास, अनुकरण ते कला गी सिद्धांत रूप ते व्यपहारक रूप च स्वोकार कित्ता गेआ, पर इसदे कन्ने न्हेआ सिद्धांत जिससी यथार्थ दे नियम ते शब्दे दे जाल कोला बाहूर कडडी सुटेआ हा, गी बी बल मिलेआ। इस सिद्धांत ने कवता दे खंतर च इक हल चल भरी दी शक्ति जरूर पैदा करी दिती, पर इन्न कवता च स्वतः स्फूर्त प्रवाह गी ना कोई उत्तेजना दिती ते नां गे रचनात्मक कल्पना गी कोई स्फूर्ति मिली। इस सिद्धांत च न्हेआ कोई ब्यान नेईं आया जेहूँडा दूरा दा बी सिडनी दे सुतन्त्र बुद्धिवाद दे सिद्धांत कन्ने कुसँ चाली बी मकाबला करी सकदा होऐ ते जां बेकन कन्ने मकाबला करी सकै जेहूँडा मन दिवें इच्छें दे मुताबक कवता च यथार्थवादी भाव तुआरने च माहूर हा।

शास्त्रवाद दे नियमें थमां थोड़ा हटी जां फिसली जाने करिये ते पराचीन समालोचकें दे अधिकार गी चुनीती देने करिये जानसन गी अपराधी बी करार दिता गेआ हा, पर इस तथ गी बी नामंजूर नेईं कित्ता जाई सकदा जे जानसन गे इस पैहूला ब्रिटिश लेखक हा जिन्न लगभग पूर्ण ते दृढ़ नवशास्त्रवाद दी यूरोप च नीं रक्खी ही। जानसन दा इतिहासक महत्त्व इस थमां बी सिद्ध होई जदा ऐ उन्न इक न्हे नियम दा जोरदार शब्द कन्ने घोषणा कित्ती ही जिसदे कन्ने अगली पीढ़ी प्रभावत बी होंदी, लाभ बी प्राप्त करी सकदी।

असल च इक साहित्यकार दी कला दा इयै चमत्कार ऐ जे उसरो तजेंब्यानी बिच इक कशश भरी वास्तविकता होऐ। कवि या साहित्यकार जेकर नगे यथार्थ दा गे पैरोकार बनिये उसदा लेखा-जोखा उपस्थित करे ता ओहू कवि-कित लेखे ? उसी कुन पढ़ग ? जेकर कोई कवि अपने वातावरण कोला गैहूरा अनुभव प्राप्त करै ते उसी उठां गे यथार्थवादी ढंग कन्ने ब्यान करी दिवें तां उसी अपनिये परम्पराएं ते रस्में-रबाजें दा खुला बरोध करने आला होने करिये सामाजिक निंदा दा मुकाबला करना पैई जंदा ऐ।

जियां के अस बिच्छे एहू गल्ल स्पष्ट करी चुके दे आं जे जानसन दी रचना 'टिम्बर' बिच केईं अंश जां ताई-तुआईं दा किट्ठे किते ते सेईं होदे न जां केईं पोथिए थमां किये अंशें दे अक्षरानुवाद न जां इयां गे अटकल-

पचू लाइयै किट्ठा कीते दा मसौदा ऐ पर चू कि उसदा मुख मकसद नव शास्त्रवाद दे आंदोलन गी चलाना ते अगो बदाहूना हा इस वास्ते उसदियां एहू त्रुटियां अस नजर-अंदाज बी करी सकनेयां। जिसले उसदी 'डिस्कवरीज' (टिम्बर) दे पृ. नं. 22-23 च रिकार्ड किते दे संदर्भें दा उंदी गे कवता अमोर नुम्मी (नं० 101) ते स्टेपल आफ न्यूज' (नं० 103) दा अपू बिच्चें मकाबला करनेआ तां ए गल्ल होर मती स्पष्ट होई जन्दी ऐ।

पर इसदे बावजूद इ पोथिया (टिम्बर) च जेहूँडा साहित्यिक लेखा-जोखा उपस्थित कीते दा ऐ ओहू बड़ा गे मुल्लवान ऐ। इस कताबा च साहित्यिक समालोचना कन्ने सरबध रक्खने आले भागी, सारी कताबा दे सत्तर प्रतिशत हिस्से कोला मते न। केईं बारी जानसन गी बड़ै गे लौहू के घेरे च ब'ज्जे दा दिक्खनेआं भाए ओहू नेहू मौके पर बी बकालत नवशास्त्रवाद दी गे करदा ऐ। उस दिवें इन्हें पकितिये च नवशास्त्रवाद दी झनक बड़ी स्पष्ट ऐ — "सहाड़े लंडन दी इक नोखो विशेषता ऐ। इस कन्ने अस सारी दुनियां च मशहूर आं। दुनिया दे कुसँ बी देसै च इस थमां ब'द खुशी नेईं ऐ।"

जानसन दे न्हेये बचारें थमां उस दी सीमित ते संकीर्ण सोच दा भाए पता चलदा ऐ पर नवशास्त्रवाद दी पक्की ते दृढ़ नीं रक्खिये उसी अगो बदाहूने च उसदा योगदान कदें बी भुलाया नेईं जाई सकदा। उसदी प्रखर समालोचना शक्ति, गंभीर चितन ते सौंदर्य भरेआ दृष्टिकोण उसी म्हान विचारक बनाई दिदा ऐ। ओहू आखदा ऐ जे सहाड़े परिवेश बिच जेहूँडा सौंदर्य भरेआ यथार्थवादी रूप ऐ उसदे च चेतना दा न्हेआ पक्का सिद्धांत ऐ जेहूँडा अति उत्साही कलात्मक विचारें ते प्रयत्न कन्ने पूर्ण ऐ। एहू जेहूँडा यथार्थ ऐ, उसदे च इक सौंदर्य ऐ ते उसदे च मजूद चेतना दी छाया गी पछानिये उसी कलात्मक ढंग कन्ने साहित्य च तुआरने दी लोड़ ऐ।

इत्थें एहू बी विचारणीय गल्ल ऐ जे सिडनी भाए इटालियन साहित्य च नमीं जागृति दी बड़ी उत्तेजना कन्ने वकालत करदा ऐ पर उसदी रचना 'डिफेंस' दे खोत भाए शास्त्रवादी हे पर उसदे च ओहू आत्मक शक्ति इन्ती दृढ़ता कन्ने नेईं ही भरी दी जिन्नी इयै न्हेई रचना आस्ते जरूरी होन्दी ऐ।

पर अस एहू बी दिक्खनेयां जे ओहू इस बारे च अनिवार्य रूप कन्ने मते जरूरी कल्पना भरे सिद्धांत दा बी समर्थक ऐ।