

डोगरा संस्कृति : इक पन्छान

-डॉ० सत्यपाल 'श्रीवत्स'

डोगरा संस्कृति बी भारती संस्कृति दा अननुदुट अंग ऐ। इस संस्कृति दा सारें थमां श्रेष्ठ पैहलू ऐ इसदा समन्वयात्मक ते समझोतावादी रूप जेहड़ा अपने भेदें कनै इक्क-दूए दा पूरक बनियै छाना-बछाना अगमें बी बधदा गेआ ते बिकसत बी होंदा गेआ। इसदे दो भेद न-(1) शिष्ट संस्कृति ते (2) लोक संस्कृति।

वैदक, इतिहासक, पौराणक व्याख्यां ते मिथक दंत कथां इस तत्थ दी गुआही न जे इत्थें आद-कदीमी जमाने कोला गै समन्वयात्मक वातावरण च संस्कृतक भावना दी सोच फलदी-फुलदी ते पनपदी रेही ऐ ते बा'द च एह् इक नेही अमर धारा बनी गई जेहड़ी अज्ज तक्क बी किश अपवादे गी छोड़ियै उसै तरीके कनै इस धरती गी सींचा करदी ऐ।

इस धरती उप्पर जेहड़ा कोई बी जिस रूप च बी आइयै बसदा गेआ ऊऐ इच्युआं दे लोकें ते वातावरण कनै समझोता करदा गेआ। इत्थें केई प्रागैतिहासक जातियां आर्य, द्रबिड़, सिद्ध, यक्ष, नाग, किन्नर, औदुंबर मद्र, वाहीक, यवन, शक, यूनानी, हूण, खश, गुज्जर, टक्क, ठक्कर आदि ते मोहंजोदाड़ो दी सभ्यता संस्कृति कनै सरबंध रक्खने आहलियां जन-जातियां, राखस ते बनूजातियें दी संस्कृति कनै सरबंध रक्खने आहले लोक हिली-मिली रौंहदे रेह होंगन, ऐसा सदा अनुमान ऐ, की जे इस बारै काफी परमान मिलदे न। अखनूर दा किला, उत्थू दा गै कामेश्वर महादेव दा मंदर, अंबारां थमां लब्भे दे मिट्टी दे भांडे-बालन बगैरा ते कुशान काल दियां मूरतां, भद्रवाह शैहर ते उस लाके च जांरा नाग जातियें दे मंदर, ऐरवां, बलौर पुन्छ (बुड्ढा अमरनाथ), सुद्धमहादेव, पुरमंडल, शिवखोड़ी (गुफा-मंदर), पीर खोह (गुफा-मंदर), बैजनाथ, क्रीमची ते बवौर दे शिव मंदर (नशैहरा), ज्वाला जी, कांगड़ा, चंडी देवी, कांगड़ा देवी, चिंतपूर्णी,

आशापूर्णी, दौहले ते जौड़ें आहली ते बाह्वे आहली काली माता, सुंदरीकोट ते नगरी त'वी (तापसी=सूरज पुत्री), चंद्रभागा (चंद्रपुत्री), देवका (उमा-पार्वती रूप) जनेहियां पवित्र नदियां, पड़ोल च माता बालासुंदरी दे सिद्धपीठ, घगवाल दा नरसिंह मंदर, सरथल थाहर च ठारें भुजें आहली माता दा प्रसिद्ध मंदर, रामनगर च पिंगला माता ते भद्रवाह च भद्रकाली दे मंदर, कपलास कुंड ते दुर्गा कुंड (भद्रवाह दे कोल), मानसर ते झूहींसर दे नागदेवता दे बास दियां झीलां, नगाली साहब पुन्छ दा प्रसिद्ध सिक्ख तीर्थ, रजौरी कोल शाहदरा शरीफ ते किशतबाड़ कोल प्रसिद्ध ज्यारतां, सिद्ध सुआंखे कोल बावा सिद्ध दा तलाऽ ते दयाल्ला चक्क स'ल्लनी कोल सिद्ध गोरिया दा पवित्र थान, बीरपुर दे कोला दाता रणपत दा पवित्र तलाऽ, बीरपुर च गै दाता रणपत दे थान ऐ ते गुरु गोरखनाथ दे शिश्य बिरपानाथ दा पवित्र थान, झिड़ी ग्रां च बावा जित्तो दी पवित्र देहरी, थड़ा कलवाल च बूआ भागां दी ते उस थमां 4 किलोमीटर दूर बडोरा नां दे ग्रां च रविया शाह दी देहरी, पठानकोट कोला मिले दे औदुंबरें दे सिक्के, बसोहली ते कांगड़े दी चित्तरकला दे अजीबो-गरीब ते अकर्शक नमूने। गुमट (जम्मू), त'वी पुल (जम्मू), हवाई अड्डा (जम्मू) दे कोल ते कुंजवानी मोड़ (जम्मू) दे कोल पीरें दियां ज्यारतां ते दरगाहीं ते नगरोटे दे कोल तवी पार बावा भैड़ दा पवित्र थान बगैरा नेकां नेह पवित्र मंदर, सिद्ध पीठ ते तीर्थ बगैरा न जेहड़े अपने कनै जुड़ी दी समन्वयात्मक संस्कृति दे अमर इतिहास दी गुआही दिंदे न, जिस कनै एह धरती म्हेशां माल्ला-माल रौहने दा गौह करी सकदी ऐ। इस बारे च विस्तृत चर्चा अगले पन्नें च कीती जाग।

कुसै कदीमी जमाने च जिसलै एह धरती विशाल मद्र जनपद दा उत्तरी हिस्सा ही तां इस पर उस जमाने दियें राजनीतिक हद्दें दे मताबक इस दे छंड-गुआंड च महान दार्शनिक राजा अश्वपति (रानी ककेई ते सत्यवान दी पत्नी पतिव्रता सावित्री दा पिता), महान दान्नी राजा शिवि, महान जोधा राजा शल्य (पांडूपुत्र नकुल ते सहदेव दी माता माद्री दे भ्राऽ) वेद मैतर लिखने च रिशियें मुनियें कनै साथ देने आहला राजा मेधातिथि, महान विद्वान ते दार्शनिक उद्दालक अरुणि घुमंतू विद्वान कप्पय पांचाल होए हे ते गांधार देश दे कोल शालातुर ग्रां

थमां लेइयै भाशा विज्ञानक पद्धति कनै उस जमाने दी बोलचाल दी संस्कृत भाशा दा सर्वेखन करदा-करदा इस धरती उपपर आइयै बी भाशा दा सर्वेखन करने आहला महान संस्कृत व्याकरणकार पाणिनि इत्थुआं दी समन्वयात्मक संस्कृति दी परंपरा गी अगें बधाने च बड़ा गै जोगदान देने आहला प्रमाणत होआ हा। उसदी अमर रचना अष्टाध्यायी अज्ज असेंगी डुग्गर संस्कृति दे मुंडले इतिहास दी भुल्ली दियें कड़ियें दी स्हाड़-सम्हाल करने च बड़ी मददगार साबत होआ करदी ऐ। अष्टाध्यायी गै असेंगी भद्र जनपद दियें हद्दें, इत्थुआं दियें रावी, उज्ज, बेई, देवका, चंद्रभागा बगैरा नदियें, त्रिकूट पर्वत (त्रिकूटा पहाड़), स्यालकोट (शाकल-उस भद्र जनपद दी राजधानी) ते इत्थुआं दे बसनीकें दी जानकारी देने च मती सहायक सिद्ध होंदी ऐ। इयां बाहरा दा आए दे उस महान ते संसार प्रसिद्ध व्याकरणकार ने इस धरती उपपर अपना पैर रक्खियै ते रावी नदी तक इसदी पैदल जातरा करियै, इसी चप्पा-चप्पा नापियै इत्थुआं दी समन्वयात्मक संस्कृति दियां नीहां पक्कियां करने च अपना महत्त्वपूरण जोगदान दिता हा।

इसै डुग्गर धरती दे जम्मू शैहर आहले थाहर जिसलै कदीमी जमाने च घोर ते बियाबान जंगल हा ते जिसदे बश्कार पानी दे कुदरती तलाऽ दे कनारै खड़ोइयै शेर ते बक्करी गी बड़ी बे-परवाही कनै किट्टे पानी पींदें गी उत्थें शकार खेढने गी आए दे राजा जम्बूलोचन नै दिक्खेआ हा तां उसी बड़ी रूहानगी बी होई ते चरज बी ते कनै इक्क प्रेरणा बी मिली ही जिसनै उसी उनें खिनें च उत्थों दे वातावरण दी समझौतावादी ते समन्वयात्मक जरखेजता गी भांपियै इक्क जम्मू नां आहला शैहर बसाने दी कल्पना गी रचनात्मक रूप देने दा फैसला करने आस्तै मजबूर कीता हा, जेहड़ा अज्ज बी इस शैहर दे इतिहास दा सनैहरी ध्याऽ बने दा ऐ ते रणबीरेश्वर मंदर जम्मू दे सामनै आहली पहाड़ी उपपर उस महान राजे ते उस शेर ते बक्करी दे किश बरै पैहलें स्थापत बुत्तें अगें औने-जाने आहले सब्बै कृतज्ञ जम्मू नवासी अपना-अपना सिर झकांदे न।

इत्थुआं दी धरती समन्वयात्मक संस्कृति दी गै एह विशेषता ऐ जे इत्थें मंदरें, गुरुद्वारें च ते पीर-पगंबरें दियें ज्यारतें-दरगाहीं उपपर जाइयै हर धर्म दे लोक बड़ी शरधा-भावना कनै मत्था टेकदे न ते मनतां मनदे न। इसै लेई अस

माता वैष्णो देवी ते बाह्वे-आहली माता, नगाली साहब पुंछ, भद्रवाह दे नाग मंदर जनेह् धार्मक ते सिद्ध-पीठें अगें हिंदुएं कन्नै केई सिक्ख ते मुस्लमानें गी बी मत्था टेकदे दिक्खने आं। मुस्लमानें दियें ज्यारतें ते दरगाहीं अगें जे ज्हारां बद्धे हिंदू जाइयै मन्तां मनदे न ते मत्था टेकदे न। इन्ना गै नेई इत्थें ते धार्मक सहिष्णुता दी इक्क बड़ी अनोखी मसाल ऐ। ओह ऐ जिला कटूआ दी बलौर तसील दे कौहग कसबे दे कन्नै नरसिंह मंदर दी जिसदा पुजारी ब्राह्मण-पंडत नेई होइयै म्हेशां इक्क मेघ रेहा ऐ।

जिसलै अस इत्थुआं दे हिंदुएं दे बहुमुखी धार्मक विश्वास उप्पर बचार करने आं तां एह तत्थ स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इत्थें भाएं श्री राम, श्री कृष्ण, हनुमान, विष्णु भगवान बगैरा दे नेकां रूपें दी पूजा-अराधना होंदी ऐ पर प्रमुखता कन्नै इत्थें पूजा-राधना दे अराध्य एह पंज गै न - (1) शिव (2) शक्ति माता (नेकें नाएं कन्नै), (3) नाग देवता, (4) लोक-देवता ते (5) बलिदानी महापुरुशें दा देवरूप। पैहले दो क्रमशः भगवान शिव ते उंदी शक्ति सुतंतर रूप कन्नै साधकें दी अराधना दे केंदर न जद के नाग-शेषनाग ते बासुकि दा प्रतीक होंदे होई बी इस प्रदेश दे ख'लके हिस्से च इन्ना भगवान रूप च नेई बल्के लोक-देवता रूप च मता प्रसिद्ध ऐ। हां, भद्रवाह दे लाके च नाग देवता नेकें रूपें च बी बासुकि नाग दा प्रतिनिधित्व करदे होई भगवान रूप च गै लोकें दी पूजा-राधना दा केंदर ऐ। इन्ना गै नेई उत्थें ते गंधर्व राजकमार जीमूत बाहन बी नाग शंखचूड़ दी खातर अपना जीवन अरपन करी देने दी ब'जा कन्नै नाग रूप च गै जरत बाहन नां कन्नै पूजेआ जंदा ऐ। नाग पूजा दे नेकें रूपें दे बारे च अगले पन्नै च चर्चा कीती जा करदी ऐ।

पही डुग्गर च पूजा-राधना दा चौथा रूप ऐ लोक-देवता दी पूजा-राधना। इस श्रेणी च ओंदे न - लोक-देवता कालीबीर, राजा मंडलीक, बडभाग सिंह, सिद्ध-गोरिया, रिंगड़ी देवी, बावा ब्रह्मकड दास, गुग्गा पीर, नेकां होर पीर बावे, बगैरा-बगैरा। पर इत्थें एह तत्थ बी बचारने जोग ऐ जे डुग्गर दे मते-हारे ग्राएं-पिंडें च दुर्गा माता नै बी लोक-देवता जनेहा रूप लेई लेदा ऐ, तां गै ओह चौंटा, पिंगला, म'ल्ल, बाला सुंदरी, जनेह् नाएं कन्नै लोकें दी पूजा-राधना दा

केंदर बनी दी ऐ। इस रूप च इस दी मूर्तियां नेई पर लोहे दे सौंगल रूप च पूजा कीती जंदी ऐ। इसदे बाद खीर च ओंदा ऐ पूजा-राधना दा पंजमां रूप। इस श्रेणी च ओह शहीद ते बलिदानी महापुरशें दियां देहरियां, समाधां ते ज्यारतां बगैरा ओंदियां न जिनें कुसै ईन, धर्म जां मर्यादा दी रक्खेआ दी खातर अपना बलिदान देइयै अमरता हासल कीती ही। इंदे सारें दे नां ते इत्थें नेई गनान होंदे की जे इंदी तदाद बड़ी मती ऐ। पही बी किश मशहूर बलिदानी हस्तियें दे नां इस चाल्ली न -बावा जित्तो, दाता रणपत, बिरपानाथ, शीलबेंती जड़कुलिया, बूआ भागां, रविया शाह बगैरा। इंदे अलावा केइयें घरें च स्थापत सजौतियां बगैरा बी पूजियां जंदियां न।

उप्पर दिती दी चर्चा कोला पता चलदा ऐ जे डुग्गर च भाएं प्रधानता शिव ते शक्ति पूजा दी गै ऐ। पर नाग पूजा ते बाकी देवतें, अवतारें, लोक-देवतें ते बलिदानी महापुरशें दी पूजा-अरचना गी बी इत्थें कोई घट्ट थाहर नेई ऐ मिले दा। अर्थात जेकर कोई रोज शिव पूजा करदा ऐ तां ओह मंगलबारें माता दुर्गा अगें बी शरधा-भावना कन्नै मत्था टेकदा ऐ। कंजकां पूजदा ऐ ते उस दिन नखिद्ध ते तामस चीजां खाने-पीने दा परहेज करदा ऐ। इयां गै उस दिन ओह हनुमान अगें बी प्रसाद चढ़ाना अपना अबलीन फर्ज समझदा ऐ ते पही उसदे घर कालीबीर, मंडलीक, बडभाग सिंह बगैरा गी बी जरूर समे दे मताबक जां खास दिन-ध्यारें आहले दिन पूजेआ जंदा ऐ ते जिसलै उसी कोई औक्खी-भारी बनै तां ओह बावा जित्तो जां बावा रणपत बगैरां दियें समार्धें जां कुसै पीरें दी ज्यारत उप्पर जाइयै मन्त-सुक्खन करने थमां बी गुरेज नेई करदा ऐ। इयां स्पष्ट होई जंदा ऐ जे डुग्गर संस्कृति पूजा-राधना दे बारे च समन्वयात्मक भावना दी जामन ऐ।

इत्थें एह गल्ल बी काबले जिकर ऐ जे जिसलै अस भारती संस्कृति दे संदर्भ च डॉ० इकबाल दे इस मशहूर शेर - 'सारे जहां से अच्छा हिंदोस्तां हमारा' दी एह पंक्ति - 'यूनान रोमां मिट गए बाकी रहा निशां हमारा' गी याद करने आं तां एह गल्ल स्पष्ट होई जंदी ऐ जे भारती संस्कृति इक्क अमर संस्कृति ऐ ते इसदी अमरता दा अधार ऐ इत्थुआं दे लोकें दी परंपरा कोला चलदी आवा करदी अटूट धार्मक भावना। दूए लफ्जें च भारती संस्कृति दे अमर बूटे गी

सींचदी ऐ इत्थुआं दी धर्म-गंगा। इस लेई यूना ते रोम दियें संस्कृतियें दी ते गल्ल दूर दुनियां-भर दियां होर बी जेहड़ियां संस्कृतियां मरी-मिटी गेइयां न ओहू बी ते भारती संस्कृति आह्ला लेखा अमर नेई हियां तां गै उंदा एह हाल होआ। धर्म दी नींह उप्पर खड़ोती दी भारती संस्कृति दी अमर परंपरा आदि काल कोला शुरु होई ही ते प्रलय काल तक बी बदस्तूर चलदी रौहग, ऐसा साढ़ा पक्का विश्वास ऐ। इसै भारती संस्कृति दा अटूट अंग डुग्गर संस्कृति बी अपनियें स्थानी बशेशतें समेत धर्म प्रधान ऐ ते फही सब थमां बड्डी गल्ल एह जे इत्थें नेकां धर्म ते विश्वास तिल-चौल, न्यांS (तिल-तण्डुल न्याय) आह्ला लेखा आपूं-बिच्चें हिले-मिले दे न। अर्थात् जियां तिल ते चौल आपूं-बिच्चें मिली-जुलियै बी अपना बक्खरा-बक्खरा अस्तित्व बनाई रखदे न इयां गै इत्थें प्रचलत नेकां धर्म, फिरके, जातियां ते लोक-विश्वास इक-दूए कनै मिली-जुलियै बी अपना बक्खरा-बक्खरा बजूद ते पन्छान बनाई रखदे न। पैहले संदर्भ च इस बारे च कीती दी चर्चा इस तत्थ दी समर्थक ऐ।

जियां के असें उप्पर इस धरती पर शिव ते शक्ति पूजा दी मती प्रधानता दी गल्ल कीती ही, उसदे समर्थन च “प्रत्यक्षे किं प्रमाणमः ?” अर्थात् प्रतक्ख आस्तै सबूत दी केहू लोड़-इस उक्ति दे अनुसार स्पष्ट ऐ। अस दिक्खने आं जे इत्थें शिव पूजा दा ते मता गै ब्यापक रूप ऐ। सुद्ध महादेव, बुड्ढा अमरनाथ (पुंछ), शिवखोड़ी उत्तर बैहनी, पुरमंडल, ऐरवां, बलौर, बबौर, करीमची, दे प्रसिद्ध शिव मंदरें दे इलावा बी नेकां शिव मंदर शैहरें, कसबें ते ग्राएं च मजूद न। लगभग हर कसबे जां ग्रां दे बांS, खूह, तलाS बगैरा पन्यासें दे कोल शिव चकुंडी (निक्का मंदर) जरूर बने दा लभदा ऐ। जेकर चकुंडी नेई होग तां पन्यासें दे कोले दे बूहटे, (बड, बोहड़, इनोत्तरा, बैस बगैरा) दे मुंढ गोल-गोल (शिव लिंग नमाS) शिवलिंग दे प्रतीक पत्थर गै रक्खियै उंदी पूजा करने दी इत्थें अमर प्रथा ऐ। इस चाल्ली जेकर आंकड़े किट्टे कीते जान तां 90% ग्राएं च इस चाल्ली दी शिवपूजा दे प्रमाण मिली सकदे न। इसदे अलावा डुग्गर च कम-स-कम 20% लोक सोमवारें शिवजी दा बर्त जां नत्त रखदे न। शिवरातरी, हरतालका, तृतिया, चैतर चौदेआ, साल्लै च दो सुआंरी मस्सेआं, प्याला त्योहार

(भद्रवाह अलाके च), सुद्धी दी पुननेआं बी शिव अराधना दियां प्रतीक न। इनें दिनें केई थाहरें मेले लगदे न। अक्सर खान्ना-बदोश जीवन बताने आहले जंगम बावे डुग्गर च अपने परंपरागत लबास बिच्च घर-घर जाइयै-शिव मैहमा दा गान करियै अपना नरबाह करदे न। इनें शिव भक्तें दा लबास बी बड़ा नोक्खा होंदा ऐ। धोती, कुरता, गलै च काला पटका, सिरें उप्पर निक्की जनेही पगड़ी इस चाल्ली बद्धी दी होंदी ऐ जे ओहदे उप्पर पित्तलू दा (फन्न फलाए दे) नाग अटकाए दा होंदा ऐ उसदे पिच्छें मोर पंख दी कलगी खडेरि दी होंदी ऐ। हत्थे च पगड़ी दी घेंटी बजांदे-बजांदे ते अपने कारकां नमा भजन गांदे-गांदे टोलियें च बज्जे दे एह जंगम जिसलै लोकें दे दरोआजे च पुजदे न तां लोक (मर्द, जनानियां, बच्चे) इंदे गीतें कनै तृप्त होंदे होई उनेंगी नकद पैसे जां आटा-चौल जरूर दिंदे न। उंदा विश्वास ऐ जे उनेंगी किश दित्ते बगैर जान देने दा मतलब ऐ शिवजी दी नराजगी पल्लै पानी। इस थमां साफ होई जंदा ऐ जे डुग्गर धरती उप्पर शिव पूजा दा थाहर सिरमौर ऐ।

शिवपूजा दे कनै-कनै गै शक्ति पूजा नै बी इत्थें अपना घट्ट थाहर नेई ऐ बनाए दा। मां दुर्गा दे नराते साल्लै च दौं बारी औंदे न। कदें अटठ ते कदें नौ। इक्क बारी चैतर बसाख ते छें म्हीनें दे बाद अस्सू-कत्ते च। पैहले नराते कोला पैहले दिन सनातनी लोक अपने घरें गी साफ-सुथरा करियै पवित्र करदे न। पैहले नराते गी पूजा आहले थाहर सुच्चे लेतरै दी क्यारी च जौ राहियै उनेंगी धूफ धखाइयै बरहेंकड़ी दे पत्तरें कनै खट्टी ओड़दे न। फही रोज सुच्चे पानी दा छड़काS कराइयै उत्थें धूफ धखांदे न ते ध्योऐ दी जोत वालदे न। त्रीये जां चौत्थे नराते आहले दिन जिसलै ओहू जौ जम्मियै बाहर आई जंदे न तां उनेंगी माता दा परसाद-किरपा समझियै उंदे खीरले नराते तक बदस्तूर पूजा करदे रौहदे न ते खीरले नरातै आहले दिन जमें दियें शाकें चा किश माता उप्पर चढ़ांदे न ते किश कंजकां पूजदे मौकै परसाद कनै कंजकें गी बी दिंदे न। केई लोक सारे नरातें च माता दे बर्त रखदे न, जद के केई सिर्फ खीरले त्रौं जां दौं नरातें गी बर्त रक्खियै खीरले दिन कंजकां पूजी ओड़दे न। ग्राएं-पिंडें च (कुआरी) कुड़ियां सारे नरातें च बर्त रखदियां न। माता दियां मूरतां बनाइयै कंधा उप्पर थापियै उंदी पूजा

करदियां न ते खीरले दिन उसी परबाही दिंदियां न। केई लोक नरातें च आपूं दुर्गा सप्तशती दा पाठ करदे न ते केई पंडतें कोला सधारण जां संपुट पाठ करोआंदे न ते खीरले दिन हवन करियें ते कंजकां पूजियें संदोख बुझदे न। नरातें दे अलावा बी लोक इस धरती पर माता दी बड़ी किरपा बुझदे न। हर मंगलवार आहले दिन माता दी पूजा करदे ते कंजकां पूजदे न। उस दिन मास खाने ते शराब पीने दा बी परहेज कीता जंदा ऐ।

अस दिक्खने आं जे डुग्गर धरती उप्पर केई प्रसिद्ध शक्ति दे मंदर न जिंदे च मां बैशुणो देवी दी पवित्र गुफा जिसदे अंदर महाकाली, महा सरस्वती ते महा लक्ष्मी दियां प्रतीक त्रै पिंडियां न जिंदे दर्शनं आस्तै लक्खां जातरी सारे भारत थमां ते किश बदेशें थमां बी आंदे न। सन् 1988 च माता बैशुणो देवी श्राईन बोर्ड दा गठन होई जाने कनै जातरियें आस्तै केई स्थूलतां ते सुबधां होई जाने कनै जातरियें दी तदाद हर साल बधदी जा करदी ऐ। इयां गै बाह्वे आहली माता, ज्वाला माता, चंडी माता, ब्रजेश्वरी माता, आशापूर्णी माता, नैना देवी बगैरा किने गै होर शक्ति पीठ इस धरती पर बराजमान न। शिव दा अर्धनारीश्वर रूप शिव ते शक्ति दे समन्वय रूप दा प्रतीक ऐ। इसै धरती दी संस्कृति दी एह बशेशता ऐ जे इत्थें शिव भगवान् दी शक्ति पार्वती (उमा) बी नदी रूप च (देवका नदी) चन्हां कनै मिलने तक इस धरती दे माहनुएं दा उपकार करदी चलदी ऐ। उत्तर बैहनी नां दे ग्रां कोल पुजियें जिसलै एह उत्तर पासै मूह करियें बगन लगदी ऐ तां इस दा नां उत्तर बैहनी पेई जंदा ऐ।

जियां के पैहले सफें च बी जिकर कीता गेदा ऐ जे डुग्गर धरती दे लोक बहु देव पूजक होने करी पूजा-राधना दे बारे च समन्वयवादी भावना रखदे न। इयै डुग्गर संस्कृति दी प्रमुख बशेशता ऐ। पैहलें बी जिकर कीता गेदा ऐ जे डुग्गर च माता शक्ति दी पूजा लोकें दे जीवन कनै इन्नी नजदीकी कनै जुड़ी गेदी ऐ जे उन्न कुतै-कुतै लोक-देवी दा रूप लेई लेदा ऐ। इसदे अलावा साढ़े किश ध्यार बी शक्ति पूजा दे प्रतीक न। इंदे च दयाली, लोहड़ी, गोपाष्टमी ते दुब्भड़ी बगैरा न।

नाग पूजा बी डुग्गर च इन्नी प्रचलत ते लोक जीवन कनै जुड़ी गेदी ऐ

जे उन्न बी लोक-देवता दे पूजन दा रूप लेई लेदा ऐ। इत्थें नाग देवता, शेषनाग ते बासक नाग दौनीं दा प्रतिनिधित्व करदा ऐ। पर आस्ता-आस्ता एह दोए रूप लोक-जीवन कनै रची-पची जाने करी अपने नां कनै सीमत होई जंदे न। जद के नाग देवता दा नां खूब प्रचलत रौंहदा ऐ ते इयै सधारण नां लोक-देवता बनियें पूजेआ जंदा ऐ। शेषनाग सिर्फ डुग्गर दे लोकें बाहें च पाए दे (मर्द-जनानियें) सुन्ने जां चांदी दे नैतें च ते कर्नें पाई दियें नैतियें तक गै सीमत ऐ ते नैत चौदेआ आहले दिन गै पूजेआ जंदा ऐ जदके बासक नाग अपने ग्याहरें उपनाएं कनै भद्रवाह दे लाके च लोकें दी पूजा-राधना दा केंदर बने दा ऐ। भद्रवाह ते इसदे आलै-दुआलै इसदे बाकायदा बशाल मंदर दिक्खियें ते स्योज धारा दे कोल बासकुंड (झील) दिक्खियें एह अंदाजा लाना सैहल ऐ जे कुसै जमाने च इस प्रदेश च नाग संस्कृति अपनी पूरी बुलंदी उप्पर ही। बासुकि पुराण च राजा बासक नाग ते उसदी परजा दे बारे च बिस्तृत ब्याख्या मिलदी ऐ। सम्राट हर्षवर्द्धन दा संस्कृत नाटक नागानंद दा परिवेश बी भद्रवाह दा गै लाका ऐ। इस नाटक च गरुड़ द्वारा रोज नागें गी मारी-मारियें खाने ते शंखचूड़ नां दे नाग दी बारी आहले दिन उसदा ते उसदी मारु दा रो-करलद्द सुनियें जीमूत बाहन नां दे गंधर्व राजकुमार द्वारा उसदे थाहर अपनी बली देने आस्तै त्यार होई जाने ते गरुड़ द्वारा उसी नाग समझियें नोची-नोची खंदे मौकै पन्छानियें पछताने ते उसी मां दुर्गा दी किरपा कनै जींदा करी लैने दी कहानी बर्णत ऐ। चौथी सदी च स्थापत होए दे शुद्ध महादेव दे कोल खडेरें दे लोहे दे खंभे उप्पर खुदे दे लेख च बी इक नाग राजे दा जिकर ऐ।

अस दिक्खने आं जे डुग्गर प्रदेश दे खलके लाके च नाग देवता देव रूप च बी पूजेआ जंदा ऐ ते लोक देवता दे रूप च बी। जिसलै लोक अपने घर-कोठे दी नीह रक्खने दा म्हरत करदे न तां वास्तु पूजा करदे मौके प्रस्तावत घरे दे ईशान कोण च गै फुट्ट गत कडिढियें उस च इक गडबा रक्खियें उस च चांदी दा नाग रखदे न ते उसदी बिधिवत पूजा करने दे परैत गै घर बनाने दा अगला कम्म र्भेआ जंदा ऐ। मकान बनी जाने दे बाद बी उस बिच्च नाग देवते दे बास दी भावना मन्नियें लोक अपनी घिस्ती बसांदे न। खास करियें ग्राएं बिच्च ते इस बारे

लोकें दा पक्का विश्वास होंदा ऐ। इसै लेई ओह तार-बारें खास करियै जेठे तार आले दिन नाग देवता दे नां दल्हस्सी च फुल्ल-गुड़ पाइयै जरूर नाड़ दिंदे न। इयां गै साल्लै च इक बारी जिसलै नाग पंचमीं दा ध्यार औंदा ऐ तां इक जां दो दिन पैहलें लोक अपने-अपने घरें गी पूरी चाल्ली साफ-सुथरा करदे न, जे घरै च गौ मैह सूई दी होऐ तां उसदा दुद्ध-देहीं सुच्चा रखदे न ते नाग पंचमीं आले दिन घरै दा बजुर्ग (कुतै मरद ते कुतै जनानी) भित्त देइयै चौलें दे आटे ते घ्योऐ कन्नै कंधा उप्पर नाग लिखदा ऐ। ते पहीं म्हेरी ते खीर बनाइयै गै आपूं भोजन करदे न।

नाग पूजा दा इक होर रूप बी डुग्गर च प्रचलत ऐ। ओह ऐ -बां, खूह पन्यास बगैरा दे कंठै नाग देवता दी स्थापना करियै उसी पूजदे रौहना। की जे डुग्गर च नाग गी वरुण देवता दा प्रतिनिधि मन्नियै पूजेआ जंदा ऐ। विश्वास ऐ जे उसी पूजने कन्नै पन्यासें च सीर चलदी रौहदी ऐ, ओह कदें नेई सुकदी। केई लोकें दा आक्खना ऐ जे जिसलै बां-सूह बगैरा खोदो तां उंदी सीर कुड्डने आली जंगा कदें-कदें नाग दर्शन दिंदा ऐ। एह चंगी सीर कुड्डने दा लक्खन ऐ।

उप्पर कीती दी चर्चा कोला साफ होई जंदा ऐ जे नाग संस्कृति नै साढ़ी वैदक संस्कृति कन्नै किस चाल्ली गूढ़ा रिश्ता बनाइयै समन्वय करी लेदा ऐ। एह संस्कृति वैदक संस्कृति दा अंग बनी गेदी ऐ ते इयां डुग्गर संस्कृति नै इस सैह्योग कन्नै अपना समन्वयात्मक रूप होर मता पुष्ट ते समृद्ध करी लेदा ऐ। इस चर्चा दी लोई च एह तत्थ बी स्पष्ट होई जंदा ऐ जे डुग्गर दी सांस्कृतिक चेतना च धर्म नै म्हेशां अपना अधिपत्य बनाई रखेआ। संस्कृति दे दूए महत्तब आले रूप दे वकास दे कन्नै संस्कृति दे दूए महत्तबपूर्ण पक्खें गी बी विकसत होने दा प्रोत्साहन मिलदा गेआ। पही उस प्रोत्साहन च बी प्रधानता म्हेशां सात्विक भाव दी गै रेही। भोगवादी पच्छमी संस्कृति आला लेखा रोमांस ते अश्लीलता दा पक्ख म्हेशां गौन गै रेहा। संस्कृति दे एह रूप न :-

1. स्थापत्यकला (वास्तुकला)
2. मूर्तिकला
3. चित्रकला ते
4. संगीत कला।

1. **स्थापत्यकला** - इस कला दा बकास इनें चौं भेदें च होआ - (क) मंदर निर्माण वास्तुकला, (ख) किलाबंदी वास्तुकला, (ग) प्रसाद निर्माण वास्तुकला ते (घ) मसजद-गुरुदुआरे, चर्च निर्माण वास्तुकला :-

(क) **मंदर निर्माण वास्तुकला** :- थलोर देहरा ते देवी मंदर, पुंछ दा बुड्ढा अमरनाथ मंदर, सुद्ध महादेव दा शिव मंदर, किरमिची पुरमंडल, ऐरवां, बबौर, बलौर ते बैजनाथ (चंबा पालमपुर) बगैरा दे शिवमंदर, रियासी दा राधाकृष्ण मंदर, सुकराला देवी, बालासुंदरी देवी (नगरी-पडोल) बसोहली दे शिव-पार्वती मंदर, म्हांनपुर ते नगरोटा पृथीपाल दा शिवमंदर, जगदंबा मंदर (म्हांनपुर) ब्रजेश्वरी देवी मंदर, ज्वालामुखी मंदर, चिंतपूरणी देवी, नैना दवी (म्हाचल प्रदेश) बगैरा दुर्गा मंदर। इंदे च किरमिची, ऐरवां ते बलौर दे शिव मंदर इंडोआर्यन शैली दे शिखर मंदर न ते बाकी मिश्रत शैली दे मंदर न। स्व० केदारनाथ शास्त्री हुंदे मताबक बलौर ते किरमिची दे मंदरें उप्पर भुवनेश्वर दे राजधानी मंदर ते लिंगराज मंदर दी वास्तुकला दा प्रभाव ऐ। जित्थें तक मिश्रत शैली आले मंदरें दी वास्तुकला का प्रश्न ऐ, इसदे बारे च एह तत्थ स्पष्ट होई जंदा ऐ जे इस बारे च बी समन्वयात्मक भावना गै प्रेरक तत्व रेही होग, ऐसा साढ़ा विश्वास ऐ।

उस जमाने च सीमत आवा-गमन दे साधनें दे बाबजूद बी डुग्गर दे वास्तुकारें बाहरा दा प्रभाव लेइयै उसी अपने अंदर पचाइयै अपनी मौलकता दा बकास कीता होग तां गै इयै नेह सुंदर ते अद्भुत शैली दे मंदरें दा बकास करी सके होंगन। इस बारे च कुसै बी शक्क दी गुंजाइश नेई ऐ।

(ख) **किलाबंदी स्थापत्य कला (Fortification)** :- इस किसम दी वास्तुकला बी डुग्गर संस्कृति दे बकास लेई अपना महत्तब आला योगदान देने आली सिद्ध होई ऐ। इस कला दे बारे च डुग्गर दे वास्तुकारें दी मौलक कुशलता सराहने जोग ऐ। भाएं पुंछ दा किला होऐ, भाएं रजौरी दा, भाएं रियासी दा किला, भाएं गजपत दा, भाएं बाहवे दा, बलौर दा, भाएं मुस्लम शैली दे बशाल म्हाँरगढ़ दा किला होऐ, सब जगहें पर डुग्गर दे वास्तुकारें अपनी स्थापत्यकला दे हुनर दा

कमाल दस्से दे ऐ। दर-असल किला-निर्माण दी वास्तुकला प्राचीन काल च सब थमां पचीदी ते कठन होंदी ही की जे उस जमाने च लड़ाइयां माकूल जगहें पर राजनीति दे अनुसार बनाए गोदे किलें दे स्हारै कन्नै गै कीतियां जंदियां हियां।

(ग) प्रसाद नर्माण स्थापत्यकला :- इस संदर्भ च अस पुंछ, जम्मू, चनैहनी, उधमपुर, रामनगर, जसरोटा ते बसोहली दे मैहलें गी सूचीबद्ध करी सकने आं। इंदे च बी रामनगर, जम्मू बसोहली ते जसरोटे दे मैहल काबले जिकर न। इंदी नर्माण कला बी डुग्गर दे वास्तुकारें दी मौलकता दी मूंह बोलदी गुआही ऐ ते इंदे भितीचिचर इस कला उप्पर सुन्ने पर सुहागे दा कम्म करदे न। म्हानपुर, मानसर, परमंडल दियां धर्मशालां बगैरा भवन बी इस श्रेणी च गनाए जाई सकदे न। अंबा रां, अखनूर ते बबौर दे खंडहर बी डुग्गर च प्राचीन काल च उन्नत वास्तुकला दे गुआह न। कन्ने इंदे (पैहले दौं दे) माध्यम कन्ने अस हड़प्पा कालीन संस्कृति दे बारे च बी किश-किश सूतर पकड़ी सकने आं, जिस कन्ने डुग्गर संस्कृति दी प्राचीनता बी सिद्ध होने च मदद मिलदी ऐ। इत्थें एह तत्थ बी साफ ऐ जे स्थापत्यकला दे इनें त्रौनीं रूपें च धर्म आला पक्ख प्रमुख होने करी भारती संस्कृति दी अंग डुग्गर संस्कृति दी आत्मा बी धर्म गै ऐ।

(घ) मसजद, चर्च, गुरुदुआरा नर्माण वास्तुकला:- डुग्गर च इस वास्तुकला दा रंभ भारत च मुगलें अंगरेजें ते सिक्ख धर्म दे प्रचार कन्ने होआ। रजौरी दे लाके च जामा मसजद, थन्ना मंडी दी सरांस, चिंगस दी किलानुमास सरांस, नगाली साहब पुंछ दा गुरुदुआरा, भद्रवाह दी जामामसजद ते होर केई मसजदां ते मकबरे बी काबले जिकर न।

2. मूर्तिकला :- डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति गी बिकसत करनै च इत्थुआं दी मूर्तिकला ने बी अपना बे-मसाल योगदान दिता ऐ ते अगें बी लगातार दिंदी रौहग। इस संदर्भ च सब थमां पैहलें भद्रवाह दे नाग मंदर दियें दौं मूर्तियें दा जिकर करना मनासब रौहग।

काले पत्थर (स्थानी) दियें इनें आदम कद्द नाग मूर्तियें दी नर्माण कला गी दिक्खिये अज्ज बड्डे थमां बड्डा मूर्तिकार बी अपने मूंहें च औंगल पाइयै

मिट-मिट दिक्खने गी मजबूर होई जंदा ऐ। इंदे कोल जाइयै इनेंगी गंभीरता कन्ने दिक्खने दे बाद बी इयें सेही होंदा ऐ जे इनेंगी कुसै हत्थै कन्ने छूहता तक बी नेई ऐ। भद्रवाह दे गाठा नां आले थाहर ते उस लाके च होरनी केइयें थाहरें नाग मूर्तियां मंदरें च, देहरियें च स्थापत न पर इनें मूर्तियें दा कुसै कन्नै मकाबला नेई कित्ता जाई सकदा। एह गल्ल सच्च ऐ जे इंदा नर्माण स्थानी मूर्तिकारें गै कित्ता होग तां एह अनुमान बी असान्नी कन्ने लाया जाई सकदा ऐ जे कदीमी जमाने च इस लाके च मूर्तिकला परबान चढ़ी दी ही।

इनें मूर्तियें आला लेखा गै काले (स्थानी) पत्थर दी नंदी गण दी मूर्ति रामकोट दे शिव मंदर दे बाहर स्थापत ऐ। इस दे नर्माता मूर्तिकार ने बी अपने हुनर दा कमाल दस्से दा ऐ। इयां गै किरमिची च शिव मूर्तियां, अंबारां च खुदाई दे बाद मिली दियां शिव ते सूरज दियां त्रौं-त्रौं सिरें आलियां मूर्तियां (डॉ० फेबरी दे मताबक एह मूर्तियां ते अंबा रां च खुदाई करने कन्ने मिली दियां होर बी चीजां 700 ई० पू० कोला बी पराने समें दियां न), बलौर दे शिव मंदर दे अंदर काले पत्थर दियां शिव-पार्वती दियां मूर्तियां, बबौर दे देवी मंदर दे प्रधान सतंभ उप्पर उक्करी दी मगरमच्छ उप्पर सुआर गंगा माता दी मूर्ति, बसोहली दे कोल रावी दे कंठै विश्वकर्मा, शिव, विष्णु, हनुमान बगैरा दियां मूर्तियां, सुद्धमहादेव मंदर च शिव-पार्वती दियां मूर्तियां, बलौर तसील दे ग्रां कल्याल दे कोल बनी नां दे थाहर काले पत्थर दियां शिव-पार्वती दियां बशाल मूर्तियां बगैरा प्राचीन डुग्गर दे वास्तुकला दे माहर कलाकारें दी कला-कुशलता दा सुन्हाकड़ा नमूना पेश करदियां न। इयां गै चंबे (हि० प्र०) दे इक मंदर च विष्णु दी अष्टधातु दी मूर्ति बी दुनिया-भर दियें अद्भुत मूर्तियें चा इक ऐ।

इंदे अलावा सधारण शैली दियां मूर्तियां बी डोगरी संभाग च केइयें थाहरें च मिलदियां न। इंदे च झिड़ी च बावा जित्तो ते बूआ कौड़ी दियां मूर्तियां, गूल-गलाबगढ़ च घोड़ें दियां मूर्तियां, टिक्करी ग्रां च गुग्गा चुहान ते उसदे साथियें दियां घोड़ें पर सुआर मूर्तियां बगैरा काबले जिकर न। इयां तलाएं बगैरा पन्यासें दे कंठै जड़े दे पत्थरें उप्पर उक्करी दियां मूर्तियां बी मूर्तिकला दी इक शैली दा नमूना पेश करदियां न। इंदे च राम ब्याह, राम-रावण युद्ध, कृष्ण रास लीला,

प्रेमी-प्रेमिका दा रोमांस, पालकिये च बैठी दियां नमियां ब्होई दियां कुड़ियां ते उंदे कन्ने जनेहार ते बाजे आले बगैरा नेकां किसमें दे नमूने दे दर्शन होंदे न। इनें सबनीं दे मिले-जुले रूप गी जिसलै इक धरातल उप्पर परखने आं तां इंदे च बी डुग्गर संस्कृति दे समन्वयात्मक रूप दे गै दर्शन होंदे न।

मूर्तिकला दी शैली भाएं अज्ज दे बदलदे हालात दे मताबक अनेक रूप लेई बैठी दी ऐ ते अगें होर बी मते प्रयोग होआ करदे न पर उंदे च बी असेंगी डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति दे गै दर्शन होंदे न। असें जम्मू दे कोल बीरपुर ग्रां दे गभरू रवि सिंह उप्पर काफी मान ऐ, जिन्न जांबूलोचन, विक्रम सिंह, मियां डीडो ते म्हातमा गांधी दियां मूर्तियां त्यार कीतियां न जेहड़ियां अज्ज रणबीरेश्वर मंदर चौक, विक्रम चौक, अंबफला चौक ते सतवारी चौक दी शोभा बधाऽ करदियां न।

(3) चित्तर कला :- डुग्गर संस्कृति दा एह अति म्हत्तब आला अंग बी धर्म दे आश्रय च गै जम्मेआ पलेआ। एह कला इस धरती उप्पर इनें दौं रूपें च बिकसत होंदी गई ते परबान बी चढ़दी गई। कला दे एह दौं रूप न - (1) भित्ती चित्तर (Wall Paintings) (2) सूक्ष्म चित्तर (Miniature Paintings)

(1) भित्ती चित्तर :- भित्ती चित्तर दे बे-मसाल नमूने असेंगी जम्मू शैहर दे परानी मंडी दे राम मंदर, बिल्लू दा मंदर, (पंजतीर्थी), रानी कल्हूरी दे मंदर, रामनगर दे रंग मैहल, शीश मैहल, बसोहली दे मैहलें च ते जसरोटे दे मैहलें च मिलदे न।

(2) सूक्ष्म चित्तर :- एह चित्तरकला मुख रूप कन्ने फ़ाड़ी चित्तरकला दे नां कनै मशहूर ऐ, पर बाद च एह इनें त्रौं हिस्सें च बंडोई जंदी ऐ - (1) कांगड़ा कलम, (2) बसोहली कलम ते (3) जम्मू कलम।

इंदे च कांगड़ा कलम ते बसोहली कलम ने चित्रकला दे नमें इतिहास दा नर्माण कित्ते दा ऐ ते सारी दुनियां च अपना नां कमाए दा ऐ। एम. ऐस. रंथावा, कुमार स्वामी, आर्चर, खंडेलवाल, हैवल ते मूरक्राफ्ट बगैरा केइयें विद्वानें फ़ाड़ी

चित्तरकला दा गंभीर अध्ययन करियै इंदे उप्पर अपनी प्रतिक्रियात्मक कलमां चलाइयां न ते इंदी प्रशंसा बी कीती। कांगड़ा ते बसोहली कलमें दा मुंढ कदूं कोला होआ ? इस बारे च विद्वान इक मत नेई न। इक हवाले दे मताबक बसोहली दे सताहरमीं सदी राजा किरपाल (1678-1693) ते संग्रामपाल दे राजकाल च बसोहली कलम गी बड़ा प्रोत्साहन मिलेआ हा ते ओह चित्तरकला दे किश बेश कीमती नमूने लेइयै अकबर बादशाह गी भेंट करने आस्तै दिल्ली गेआ हा। किश विद्वानें दा मत ऐ जे बसोहली कलम सताहरमीं सदी च परबान चढ़ी ही। भानुदत्त द्वारा रचत रस मंजरी दे अधार पर जेहड़ी चित्रावली त्यार कीती गई ही उसदा इक पूरा सैट्ट जम्मू दी आर्ट गैलरी (मबारक मंडी) च मजूद ऐ। बसोहली, कांगड़ा ते जम्मू कलमें दे होर बी केई नमूने इस आर्ट गैलरी च रक्खे दे न। इयां गै जम्मू दे अमर मैहल म्यूजियम च रक्खी दी फ़ाड़ी चित्तरकला शैली दी नलदमयंती चित्तरमाला बड़ी सराहने जोग ऐ।

कांगड़ा ते बसोहली दियें चित्तरकलें च कृष्ण ते राम दे जीवन दे नेकां पक्ख उजागर कित्ते गेदे न। इंदे च बी कृष्ण लीला आला पक्ख होर बी मता अकर्शक ते गुहाड़दार ऐ। रस मंजरी-दियां नायकां राधा ते गोपियां गै न। इंदे अलावा नायक नायका दी मिलने दी तांहग, बजोग दी बेददन ते मिलन दी खुशी, रोह-रोसा ते मनौतियें बगैरा दा चित्रण इनें चित्तरें च जान पाई दिंदा ऐ।

नैनसुख, छुनिया, नरोत्तम जनेह चित्तरकारें भाएं जम्मू कलम च जान फूकने दी मती कोशश कीती पर पही बी ओह बसोहली ते कांगड़े दी कलमें गी मात नेई हे देई सके।

आधुनक दौर च पं० संसार चंद ने चित्तरकला गी जम्मू च जिंदा रक्खने आस्तै अनथक मैहनत कीती ते अपनी साधना दे बल कन्ने ओह मशहूरी दी बुलंदी उप्पर जाई पुज्जे ते नमे गभरुएं च भूषण केसर, हर्षवर्धन, सुधा सुल्तान, नरेन्द्रपाल सिंह, शमशाद हुसैन बगैरा मशहूर न।

उप्पर कीती दी चर्चा कोला स्पष्ट ऐ जे चित्तरकला बी मंदरें ते देवस्थानें च जम्मू ते बिकसत होइयै अपने बहु-मुखी आयामी रूप गी अपनाइयै परबान

चढ़ी। दूए लफजें च समन्वयात्मक रूप कन्ने उब्भरियै देश-बदेशें च पुज्जी।

(4) संगीत कला :- डुग्गर च भाएं संगीतकला अपना खास ते सुतंतर नां नेई बनाई सकी पर फही बी प्हाड़ी राग डुग्गर संस्कृति दा अमुल्ल रत्न ऐ। इस राग ने भारती संगीत गी जरूर प्रभावत कीता।

साहित्य सिरजना :- डुग्गर धरती दा एह दुर्भाग्य ऐ जे सिकंदर दे हमले दे बा'द जिसलै मद्र जनपद (उत्तर मद्र चन्हांS कोला जेहलम तक) दा राजा पोर्स हारी गेआ तां मद्र जनपद दा बी बिघटन होई गेआ हा। उसलै पूर्व मद्र (रावी कोला चन्हांS तक) पर उसदे निक्के भ्राS दा राज हा। सिकंदर दा मकाबला करने आस्तै अपने बड्डे भ्राऊ दा साथ नेई देने कन्ने खीर च ओह बी सिकंदर कोला हारी गेआ हा। उसदे किश चिरै बा'द भाएं एह सारा प्रदेश-नवगठत मगध सम्राट चंद्रगुप्त दे साम्राज्य दा अंग बनी गेआ हा, पर इसदा मद्र जनपद दे रूप च जिसदी राजधानी शाकल (स्यालकोट) ही, अपना बक्खरा अस्तित्व मुहाई बैठा हा।

जिस प्रदेश च उद्दालक अरुणि, पांचाल राजा अश्वपति, मेघातिथि जनेह दार्शनकें ते विद्वानें अपना सिक्का जमाए दा हा ते पाणिनि जनेह व्याकरणकार ने इस धरती दी पैदल जातरा करियै इत्थुआं दी आम बोलचाल दी भाशा संस्कृत दा अध्ययन करियै अपने व्याकरण ग्रैन्थ अष्टाध्यायी आस्तै समगरी ते उदाहरण किट्ठे करियै अपने आप गी माला-माल समझेआ हा, जिसदी राजधानी स्यालकोट उच्चकोटि दे ते चरित्रवान अध्यापकें लेई मशहूर ही ते जिसदे पड़ोसी राज्य तक्षशिला ने अपने तक्षशिला विश्वविद्यालय दे कारण मद्रजनपद समेत आसे-पासे दे सारे राजें गी साक्षर करियै दुनिया च अपना नां कमाए दा हा, उसदी अपनी बक्खरी पन्थान खतम होई जानी इस प्रदेश आस्तै बड़ी बड्डी त्रासदी ही। फही चरजै आली गल्ल एह ऐ जे एह त्रासदी सदियें तक रेही, कीजे इत्थें साहित्य सिरजना दे खेतर च बिल्कुल बौहरान ते अवसान आई जाने करी इयै आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इस धरती गी पता नेई कोई शाप गै लग्गी गेआ हा।

पर फही जम्मू दे राजा रणजीत देव दे राज्यकाल (ठाहरमीं सदी उत्तरार्द्ध) च भड्डू नबासी कवि दत्तू (दत्त कवि) ने डोगरी (उपलब्ध सिर्फ दो पद), संस्कृत ते ब्रजभाशा (हिंदी) च 13 रचनां रचियै इस धरती दी उस फटकार जां शाप गी दूर कीता हा। कवि दत्तू दे बा'द ते फह आस्ता-आस्ता साहित्य रचना दा सिलसला इस धरती पर चली पेआ। भाएं उनें डोगरी च कोई-कोई गै पद रचेआ पर ब्रजभाशा बिच्च ते साहित्य रचना बाकायदा होंदी गै रेही। गंगा राम, रामधन, त्रिलोचन, मतिराम बगौरा केई कवि होए जिनें मुख रूप कन्ने ब्रजभाशा बिच्च काव्य रचना कीती, हां गंगा राम ते रामधन दे डोगरी च रचे दे किश पद बी मिलदे न। समां बीतदा गेआ ते फही आई गेई उन्नमीं सदी जिसदे उत्तरार्द्ध च (1856-1886) महाराज रणबीर सिंह दे जम्मू दा राजा बनने करी भारती संस्कृति गी प्रोत्साहन मिलने करी डुग्गर संस्कृति फलन-फुल्लन लग्गी। महाराजा ने भाएं मुख रूप कन्ने संस्कृत दी पढ़ाई आस्तै जम्मू ते उत्तर बैहनी च संस्कृत विद्यालय खो'ल्ले जिंदे च खाने-पीने ते रोहने दा निश्शुल्क प्रबंध कीता गेआ। इनें विद्यालयें च संस्कृत दे विद्वान पंडत रक्खे गे, जिंदे च रूढभानू, श्रीनवास शास्त्री ते पं नथू राम बड़े मशहूर हे। पर दुखै आली गल्ल एह जे इनें लिखने आस्तै कलम नेई चुक्की। हां, पैहलें ज्योतिशी विश्वेश्वर ते उं'दे बा'द च पं हरदत्थ होरें अपनियें रचनें दे अनुवाद ते मौलक रचनां देइयै डोगरी भाशा गी सजाया।

देसै दे बाकी हिस्सें च जिसलै सुतंतरता अंदोलन दे जोर पकड़ने कन्ने म्हात्मा गांधी ने हिंदी प्रचार आस्तै बी लोकें दा आवाहन कीता तां जम्मू च 1940 च हिंदी साहित्य मंडल दी स्थापना होई। सन् 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना होने कनें मते-सारे साधक मां-बोल्ली डोगरी दी सेवा करने पासै प्रेरत होए। किश सिर्फ हिंदी च गै लिखदे रेह ते किश डोगरी ते हिंदी दौनें भाशें च। फही बी डोगरी च लिखने आलें दा काफला मता बड्डा होंदा गेआ। अज तक लखोए दे सारे साहित्य दा गंभीरता कन्ने अध्ययन करने कन्ने इयै परिनाम सामनै औंदा ऐ जे डोगरी साधकें बी अपनी परंपरा गी नभांदे होई डुग्गर संस्कृति दी समन्वयात्मक भावना दी रूह गी बदस्तूर जागरूक रक्खे दा ऐ। इयां गै डुग्गर धरती दे बसनीक

उर्दू, हिंदी, पंजाबी बगैरा भाशें दे विद्वान लेखकें अपने लेखन च इस समन्वयात्मक भावना दे सूतरै दा नभाऽ करियै डुग्गर दा मान बधाया ऐ।

2. लोक संस्कृति :- लोक-संस्कृति कुसै बी देशै दी शिष्ट संस्कृति दा नीह-पत्थर होंदी ऐ। दूए लफ्जें च पैहलें लोक-संस्कृति गै जन्म लैंदी ऐ ते उस देसै दे लोकें गी जंगली-जीवन थमां बाहर कडिढयै अपने घर-कोठे बनाइयै ते उनेंगी लीपा-पोची करियै ते सजाई-संवारियै उंदे च रौहने दी प्रेरणा दिंदी ऐ। फही उंदी सोच जियां-जियां होर सोहगी, सुच्ची दे सौंदर्य-प्रिय होंदी जंदी ऐ उंआं-उंआं गै उसदे रैहन-सैहन ते खान-पीन ते रीति-रवाजें दा बी परिष्कार होंदा चलदा ऐ। इयां लोक-संस्कृति अपने कदम बधांती-बधांती शिष्ट संस्कृति दा रूप लेई लैंदी ऐ।

इत्थें एह गल्ल बी ध्यान देने जोग ऐ जे लोक-संस्कृति दा दूआ ते प्रसिद्ध नां 'लोक वार्ता' बी इक स्थाबै कनै होई सकदा ऐ। फही एह सुआल बी उठदा ऐ जे लोक-संस्कृति ते लोक-वार्ता आपूं-बिच्चें पर्याय न तां फही लोक-संस्कृति दे थाहर लोक-वार्ता ते लोक-वार्ता दे थाहर लोक-संस्कृति शब्द दा प्रयोग की नेई करी लैता जंदा ? इसदे जवाब च एह आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे की जे लोक-वार्ता च भावुकता मती ते तर्कशीलता घट्ट होंदी ऐ। दोऐ इक-दूए कोला बक्खरे-बक्खरे घटक न। की जे लोक-वार्ता दा सिद्धा अर्थ ऐ लोकें दी गल्ल-बात जद के लोक-संस्कृति दा अर्थ ऐ लोकें दी परिष्कृत ते सुधरी दी सोच-चिंतन दा नतीजा इस तुलना थमां स्पष्ट होई जंदा ऐ जे दौर्नीं दा अपना-अपना समान रूप कनै ब्यापक खेतर ऐ ते दोऐ इक-दूए दियां पूरक बी न। इन्ना गै नेई इक-दूई दे बगैर इंदे अस्तित्व दी संभावना बी मुश्कल कनै कीती जाई सकदी ऐ। जिसलै लोक-वार्ता दे सारे पैहलुएं उप्पर अस गंभीरता कनै गौर करचै तां किश इयां सेही होंदा ऐ जे लोक-वार्ता दी लोक-संस्कृति गै आत्मा ऐ। जियां आत्मा दे बगैर शरीर दी कोई कीमत नेई रौहदी इयां गै लोक-संस्कृति दे बगैर लोक-वार्ता बी अधूरी जचदी ऐ, की जे अस अपने शरीर गी उससै लै सजाई-संवारी ते सन्हाकड़ा बनाई सकने आं जेकर साढ़े अंदर आत्मा जां चेतना ते

चिंतन शक्ति मजूद होऐ।

इस बचार ते चर्चा दी लोई च जिसलै अस लोक-संस्कृति दे बारे च गल्ल करने आं तां उसदे अंतर्गत लोक-वार्ता आले सारे पक्ख आई जंदे न। ओह न (i) लोक-गीत, (ii) लोक कथां, (iii) पर्व-ध्यार, (iv) रीति-रवाज, (v) लोक-विश्वास (vii) लोक-आस्थां (vii) खुआन ते क्हावतां, (viii) बझारतां (ix) लोक-नाच (x) लोक-संगीत ते (xi) लोक-चित्र बगैरा। इंदा संखिस ब्योरा इस चाल्ली ऐ -

(i) **लोक-गीत :-** लोक-गीतें दी डुग्गर दे सांस्कृतक जीवन कोल बड़ी समृद्ध बरासत ऐ। एह मुख्ख रूप कनै ॥ किस्में दे न, जेहडे इस चाल्ली न -

1. संस्कार गीत :- इंदे अंतरगत औंदे न बिहाइयां, लोरियां, बधावे जां बधाई गीत, घोड़ियां, सुहाग, सिटनियां, बोल्ली, जागरना, छंद, सेहरा लुआहनी ते पल्ला गीत।

2. रुतें सरबंधी गीत :- इंदे अंतरगत औंदे न - वसंत, सोहा, बरसांत, दशाई रित्त, स्याला, ढोलडू, छिंझां ते बारां माह बगैरा।

3. पर्व गीत :- इंदे अंतरगत एह गीत औंदे न:- ध्यार गीत, नराते गीत, थालगीत, बसाखी, दुब्भड़ी, बच्छदुआह, लोहड़ी, करवाचौध, होली, रुट्ट बगैरा।

4. बिश्नपते :- शिव मैहमा, राम ब्याह, कृष्ण लीला सरबंधी गीत ते होर बी अवतारें ते पुराणक देवतें दी प्रार्थना दे रूप च गाए जाने आले गीत बगैरा।

5. रसगीत :- इंदे अंतरगत संजोग-शंगार, बजोग, बीर, करुण, हास्य ते वात्सल्य रस आदि सरबंधी गीत औंदे न।

6. खेढ-गीत :- इस श्रेणी दे अंतरगत पर्वे दे खेढगीत सधारण खेढ गीत ते टोक खेढ गीत बगैरा औंदे न।

7. श्रम गीत :- सुहाड़ी, गरल्होडी ते लाद्दी गीत इस श्रेणी च औंदे न।

8. नाच गीत :- भांगड़ा, कीकली, कुड्ड ते चौकी नाच गीत इस श्रेणी

च औंदे न।

9. लम्मे लोक गीत :- कारकां ते बारां इस कोटी च औंदे न।

10. दरम्याने गीत :- लम्मियें भाखें आले गीत इस श्रेणी च औंदे न।

11. रले-मिले गीत :- इस श्रेणी दे अंतरगत हर किसम दे जां रलदे-मिलदे गीत औंदे न।

उप्पर कित्ते दे वर्गीकरण कोला एह स्पष्ट ऐ जे डुग्गर-संस्कृति च लोक-वार्ता दे प्रधान अंग लोक-गीतें दी किन्नी समृद्ध बरासत ऐ। की जे इनें गीतें च लोक-जीवन दे हर पक्ख दी तर्जमानी ऐ इस लेई इस बिच्च समन्वयात्मक भावना दा होना कुदरती गल्ल ऐ। एह खुशी आली गल्ल ऐ जे जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी इंदी स्हाड़-सम्हाल लै करदी ऐ ते इनेंगी किट्टे करोआइयै ते इंदा तरतीब बार संग्रैह बनाई-बनाई छपोआ करदी ऐ। हून तक लगभग 18 संग्रैह छपी बी चुके दे न।

इत्थें एह गल्ल बी काबले जिकर ऐ जे एह लोक-गीत भाएं अनपढ़ ते ग्राई ते दूर फाड़ें च बस्सने आले अज्ञात कवियें दे भाव-छुआलें ते सैहज-हार्दक उद्धारें दा परिणाम न पर इंदे च हिरदे गी छूही लैने आला संगीत, ख्यालें दी उच्ची उड़ान, लै, तान ते छंदें दा विन्यास कुसै बी आधुनक कवि ते अलोचक गी चकत करी देने आला ऐ। पही जिसलै हर बिधा दे गीतें दा मजमूई तौर पर अध्ययन कीता जा तां एह तत्थ बी साफ होई जंदा ऐ जे इंदे च ऊऐ समन्वयात्मक भावना बराजदी ऐ जेह्ड़ी डुग्गर धरती दी अमर बरासत ऐ। चरज होंदा ऐ जे कमाल हा ओह निश्कपट ते भोला-भाला लोक-मानस जित्थुंआं इंदी उपज होई ही ते बा'द च बी बदसतूर होंदी रेही।

इस्सै चाल्ली जिसलै अस लोक-वार्ता दे दूए अंगें पर गौर कन्ने बचार करने आं तां हर जगह उस्सै समन्वयात्मक संस्कृति दी आत्मा बाराजी दी लभदी ऐ। अर्थात् बझारतें, खुआनें, मुहावरें दे अलावा लोक-विश्वासें, रीती-रवाजें, आस्थें, पर्वे-ध्यारें, नाचें ते चित्तर-कलाएं च सब जगह डुग्गर दी समन्वयात्मक संस्कृति दी रूह हसदी-खेढदी नजर औंदी ऐ।

असेंगी अपनी संस्कृति पर गौह ऐ जे जेह्ड़ा बी इत्थें आया, भाएं दुश्मन

बनियै, भाएं बपारी बनियै ते भाएं परौहना बनियै असें उस्सै गी गले नै लाई लेआ ते अपने कन्ने रलाई-मलाई लैता। इत्थें तक जे सकंदर ने भाएं इस धरती पर हमला करियै पोरस ते उसदे भ्राऽ गी र्हाई ते तबाह-बरबाद करी दिता पर इत्थुं दे गै चब्हाल नवासी राजा शिवि ते उसदी ब्हादर सैना ने उसदे हौसले पस्त करी दित्ते। इस बारै तारीख डोगरा देस दी भूमका च मशहूर पत्रकार दया कृष्ण गरदश होरें लिखे दा ऐ जे सकंदर अपनी फौज कन्ने चंद्रभागा नदी दे कोल डोगरें ते चिब्भें कन्ने लड़दा-लड़दा मारेआ गोआ हा ते ओह यूनानी हमलावर सकंदर दी लाशा समेत बापस परतोई गे हे। उसदे सैल्यूकस नां दे सेनापती नै बेबीलोन च पुज्जियै गै ओहदी मौत दी घोशना कीती ही। यूरोपियन इतिहासकारें डोगरें गी डेबौरर आफ सिकंदर (Deveourer of Alaxander) अर्थात् सकंदर गी खाने आले आकखे दा ऐ।

डुग्गर धरती पर अज्ज असेंगी किश जातियां ऐसियां बी लभदियां न जिनेंगी अस यूनानियें दे बंशज आकखी सकने आं। अनुमान लाया जाई सकदा ऐ जे उंदे पुरखे हिम्मत नेई होने करी वापस नेई जाई सके होने ते ओह इत्थें गै बस्सी गे। इस धरती दे लोकें बी उनेंगी गलै कन्ने लाई लेआ। उसदे बा'द जिसलै सन् 160 ई० च कनिष्क ने इस लाके उप्पर अपना सिक्का बट्हाया तां उसदे कन्ने आए दे फौजी बी इत्थें बस्सी गे। इस्सै चाल्ली हूण, मुगल ते पठान बगैरा बी इत्थें आए ते उंदे किश साथी इत्थें गै बसदे गे। इस चाल्ली एह धरती सबनीं आस्तै इक पवित्तर संगम स्थली बनदी गई ते इसदा ऊऐ रूप बनदा गोआ जियां प्रयाग दे संगम स्थल च यमना ते सरसुती, गंगा कन्ने मिलियै गंगामयी होई जंदियां न।