

# साहित्यकार श्री श्याम दत्त पराग : व्यक्तित्व ते कृतित्व

□ डॉ. सत्यपाल श्रीवत्स

में बासी डुग्गर देसै दा,  
डुग्गर मेरी जान-प्राण।  
डुग्गर मेरा इष्ट-देवता,  
डुग्गर सै मेरा भगवान ॥  
भाशा मेरी अमर डोगरी,  
अमृत मिट्ठे इसदे बोल।  
तनै-मनै बिच बिचरन करदे।  
चौरै-पैहर करांदे रहोल।  
अक्खर-अक्खर इसदा मोती,  
जने-जने नै इसदा प्यार,  
मनै-मनै बिच जीवन इसदा,  
जीवन दसदा सुख-संसार ॥

एह पनछान ऐ डुग्गर ते मां बोल्ली डोगरी दे ऐसे सच्चे साधक दी, जेहड़ा अपनी मातृभूमि कोला केई सौ मील दूर साढ़े देसै दी राजधानी दिल्ली जनेह व्यस्त ते नेकें भाशें ते संस्कृतियें दे संगम आहले शैहरै च पिछले 50एं बरिं थमां लगातार रौंहदा होआ बी अपनी धरती दी सुगंध गी ते अपनी मां बोल्ली डोगरी दे स्पंदन गी अपनी संवेदना च हर पल 'छड़ा मसूसदा गै नेई-रौंहदा, बल्के इंदे प्रति अपनी कृतज्ञता भरोची देनदारी गी अपने कविकर्म ते शोधोत्सुक साहित्य दे राहें बदस्तूर पूरी करदा आवा करदा ऐ। इन्ना गै नेई, बल्के एह ते भारती एकता दे संदर्भ च देसै दी राष्ट्रभाशा हिन्दी ते समृद्ध भाशा उर्दू दे साहित्य दी श्रीवृद्धि आस्तै बी उ'आं गै अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिंदा आवा करदा ऐ। एह नांऽ ऐ श्री श्यामदत्त पराग, जिसदा जनम पौनी ग्रं च 27 अक्टूबर 1928 ई. च श्री बलीराम नागर हुंदे घर होआ, इ'दे पिता होर अपने समें दे इक मन्ने-परमन्ने दे वैद हे। ओह अपने निजी कारणें दी बजह कन्नै पौनी ग्रं थमां हिजरत करियै जम्मू दे म्हल्ला चुगान फत्तू च आइयै अपनी क्हीमी चलांदे होई 'पौनी आह्ला-क्हीम' रूप च मशहूर होई गे हे।

बालक श्यामदत्त दा पालन-पोशन अपने सात्विक विचारें आहले माता-पिता दी पूरी नगरानी हेठ होने दे कारण गै इसदे व्यक्तित्व दा उत्तरोत्तर सराहनीय विकास होंदा गेआ हा।

\* 47/5 रूप नगर, जम्मू।

इं'नें किश चिर स्कूली पढ़ाई करियै निजी तौर पर कश्मीर विश्वविद्यालय थमां हिन्दी प्रभाकर ते हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग (इलाहाबाद) थमां साहित्य रत्न परीक्षा पास करियै अपने आप गी हिन्दी च प्रवीण करी लैता हा।

अक्तूबर 1955 ई. च "स्क्रिप्ट राइटर" दे तौर पर इं'दी नियुक्ति रेडियो कश्मीर, जम्मू च होई ही ते बाद च तौले गै "डोगरी न्यूज रीडर" दे तौर पर इं'दी तरक्की होई ही। इं'दा ब्याह श्रीमती राजकुमारी नागर कनै होआ, जेहड़ी अपने खीरी श्वास तक इं'दै आस्तै प्रेरणा दा स्रोत बनी रेही। 1965 ई. दे जुलाई म्हीनै एह तब्दील होइयै आकाशवाणी दिल्ली च चली गे हे ते 1988 ई. च सेवा मुक्त होइयै उर्थै गै आकाश भारती आवास च रौहन लगी पे हे।

सेवा मुक्त होने दे बाद एह पूरी चाल्ली साहित्य-सृजन च लगगी पे। बाल साहित्य दी रचना दे खेत्तर च इं'नें हून तक 100 दे लगभग पराग भारती, पराग कहानी माला, पराग शिशु, पराग बाल मुस्कान, पराग सुलेख शीर्षकें कनै केई-केई भाग प्रकाशत करियै हिन्दी-बाल साहित्य रचनाकारें च अपना टकोधा थाहर बनाई लेदा ऐ, उ'आं इं'नें 20 बाल पोथियां अपनी मातृभाशा डोगरी च बी रची दियां न। इं'दे बिच्चा इं'दियां केई बाल पोथियां दिल्ली दे केइयें स्कूलें दे पाठ्यक्रमें च शामिल कीतियां गेदियां न। एह सारियां बाल-पोथियां सचित्र न। इं'दे इलावा इं'नें बच्चें आस्तै बड्डे आकार दियां 'हिन्दी च कहानी अजादी की' ते डोगरी च 'पराग दियां पौंगरा,' (अंग्रेजी अनुवाद कनै) 'बालरामायण' शीर्षकें कनै चार रचनां बी प्रकाशित कीती दियां न।

प्रबुद्ध पाठकें आस्तै इं'नें डोगरी ते हिन्दी च हून तक जेहड़ियां कृतियां प्रकाशित कीतियां न, उं'दी चंदी इस चाल्ली ऐ-

### (क) डोगरी (पद्यभाग)

1. देस रांगड़ा (महाकाव्य)
2. ब्हाऊ दे फनाके (कविता संग्रैह)
3. पंजभीखम (चौपदे संग्रैह)
4. पराग दियां पौंगरां (कविता संग्रैह)
5. सरबन्ध जन्में दे (महाकाव्य)
6. उच्चा-लम्मा गास (मुक्तक शैली दियें कवितें दा संग्रैह)
7. पराग दोहावली (बकखरे-बकखरे शीर्षकें दे अन्तर्गत सौ-सौ दोहें दा संग्रैह)
8. क्रान्ति दे प्रतीक मियां डीडो (खण्डकाव्य)
9. बीर जोरावर सिंह (महाकाव्य)
10. चल चलचै ग्रां (लघुकाव्य)

## II. गद्य भाग

11. हसंराज पन्दोत्रा (मोनोग्राफ)
12. बुद्धिमान कां (संस्कृत दे हितोपदेश दी कथाएं उप्पर अधारत रचना)
13. डोगरा संस्कृति इक अध्ययन (2 भाग)

(ख) हिन्दी दियां रचनां :

### I. पद्य भाग

1. कसक (कविता संग्रह)
2. वीर घटोत्कच (खण्डकाव्य)
3. मैं कश्मीर हूँ कश्मीर
4. गौरी वध (महाकाव्य)
5. गुरुपुत्रों का अमर बलिदान (खण्डकाव्य प्रैस आस्तै त्यार)
6. कंस वध (खण्डकाव्य)

### II. गद्य भाग

7. तीन काव्य (एकांकी संग्रह)
8. पंचदीप (नाटक संग्रह)
9. डोगरा संस्कृति एक समालोचनात्मक-अध्ययन (2 भाग)

इं'दे इलावा इं'नें किश होर रचनां बी प्रैस आस्तै त्यार कीती दियां न, जि'यां के इं'दी इक रचना च छपी दी चंदी दसदी ऐ।

इं'दियां उर्दू रचनां

1. दीवान-ए-पराग (गज़ल संग्रह)
2. महकते गुल, दहकते अंगारे (कविता संग्रह)
3. गुलिस्तान-ए-इखलाक (कविता संग्रह)

उ'आं इं'दी इक रचना च छपी दी सूची दे मताबक इं'दियें डोगरी रचनाएं दी 29 ते हिन्दी दियें रचनाएं दी तदाद 32 ऐ।

इं'नें चंदियें कोला सैहज गै अन्दाजा लाया जाई सकदा ऐ जे पराग होर इक नेह साहित्यकार न, जेहड़े दिल्ली जनेह व्यस्त जीवन आहले शैहरै दी भीड़-भाड़ दी ते केइयें किस्में दी उथल-पुथल दी परवाह कीते बगैर इक निर्लिप्त योगी आहला लेखा कुसै नामें-

सम्मानें दी परवाह कीते बगैर अपनी साहित्यक साधना गी जारी रखदे होई अपनी मां-बोल्ली डोगरी ते राष्ट्रभाशा हिन्दी दे साहित्यक खजाने गी बधाने आसतै अपना महत्त्वपूर्ण योगदान लगातार दिंदे आवा करदे न।

इं'दे रचे दे साहित्य च अस इक नराला बहुरंगीपन ते विविधता दिक्खने आं। इ'नेंगी अपनी-काव्य-अभिव्यक्ति छन्द-मुक्त विधा च, दोहें च, चौपदें च, गजलें च, न'में पंक्तियें आहले छन्द च ते हिन्दी दी मशहूर कवियत्री सुभद्रा कुमारी चौहान दी कविता-‘खूब लड़ी मर्दानी वह तो झांसी वाली रानी थी’ दी तर्ज उप्पर ते होर किश छन्दें च प्रगत करने दी चंगी म्हारत हासल ऐ। संस्कृत काव्यशास्त्रियें उत्कृष्ट काव्य रचना च विचार (बुद्धि), भाव ते कल्पना तत्वेँ दी सन्तुलत मजूदगी दी बड़ी अहम भूमका मन्नी दी ऐ। भाएं अपवाद स्वरूप इं'दे सन्तुलन च कुतै-कुतै थोड़ा बाद्धा-घाटा होना बी इन्ना बुरा नेई होंदा। असल च अभिधा, लक्षणा ते व्यंजना शक्तियां बी इ'नें त्रौनीं काव्य-तत्वेँ दी मददी कन्ने गै अपना-अपना वजूद त्यार करदियां न।

अस दिक्खने आं जे कवि श्यामदत्त पराग इस बारै पूरी चाल्ली जागरूक ऐ। इ'थै वजह ऐ जे इं'दियें काव्य रचनाएं च एह तत्व अपने-अपने अनुपात कन्ने आइयै उं'दे च भाव सौष्ठव ते भाव-प्रवणता ल्यौने च अपनी पूरी भूमका नभांदे लभदे न। एह इक तत्थ ऐ जे इ'नें तत्वेँ दे सन्तुलन दे बगैर इक उत्कृष्ट काव्य-रचना च स्वतःस्फूर्त प्रवाह आई गै नेई सकदा।

एह साढ़े लेई फखर आहली गल्ल ऐ जे कवि पराग दी प्रतिभा-दृष्टि दिल्ली च मजूद होंदे होई बी अपनी जनम-भूमि डुगर ते इस रियासती दे दूए हिस्से कशमीर दियें समस्याएं, दुख-दर्द ते ईङ-पीङ गी लगातार मसूसदी रौंहदी ऐ। अपनी मातृभूमि कन्ने इं'दे भावात्मक जुड़ाव दा गै परिणाम ऐ, जे इ'नें हून तक इन्ना विशाल साहित्य रचेआ ऐ। इ'थै एह तत्थ बी काबले-गौर ऐ जे कवि पराग जिन्ना सैहज होइयै अपनी मां-बोल्ली च काव्य-सृजन करदा ऐ, ठीक उ'आं गै हिन्दी बिच बी करदा ऐ।

इ'थै एह तत्थ बी काबले-गौर ऐ जे बे-शक्क पराग हुंदे इतिहासक काव्यें च वर्णनात्मक शैली दी प्रधानता होने दे कारण अभिधाशक्ति मती हावी होई दी लभदी ऐ, जिसदा परिणाम कविता च वृत्तात्मकता ते औनी गै ही, पर कवि पराग ने नेहियें रचनाएं च बी कुतै-कुतै यथासम्भव प्रतीकात्मकता, बिम्ब विधान ते व्यंजना शैली दा सहारा लेइयै, उं'दे च अपनी कवित्व शक्ति दा सराहने जोग चमत्कार दस्सने दी कोशश जरूर कीती दी ऐ।

जिसलै अस कवि दे 2007-08 ई. च प्रकाशत होए दे महाकाव्य “सरबन्ध जन्में दे” गी पढ़ने आं तां-असेंगी एह जरूर मन्ननै पौंदा ऐ जे कवि पराग दी संवेदना गी भाव गम्भीरता दे उ'नें आयामें गी छूहने दी शक्ति प्राप्त ऐ, जेहड़ी कुसै बी कालजयी रचना दे रचनाकार च होंदी ऐ। इस रचना च असेंगी बे-शक्क कुतै-कुतै भावुकता अतिशयोक्ति दी हद्द तक पुज्जी दी सेही होंदी ऐ, पर गम्भीरता कन्ने विचार करने पर अस इस नतीजे उप्पर पुज्जने आं जे

जिसलै कुसै कवि दे अपनी मातृभूमि दे प्रति डूंहगे प्यार-सरबन्ध उसदी भावभूमि च प्रतिबिम्बित होन लगदे न, तां उसलै उसदे चिन्तन कनै जुड़ियै कल्पना-शक्ति बी लम्मियां डुआरियां भरन लगी पौंदी ऐ। “सरबन्ध जन्में दे” महाकाव्य अपने नांऽ जां शीर्षक कोला गै जाहर करदा ऐ जे कवि दे डुगगर धरती कनै सरबन्ध छड़े इक जनम दे गै नेई न, बल्के जनम-जनमान्तर थमां चलदे आवा करदे न। कवि आपूं आखदा ऐ-“मेरा एह काव्य ग्रैन्थ, की जे प्रतीकात्मक ऐ, इस करियै हर विशे गी में जेहदे उप्पर अपनी कलम चलाई, भावें उप्पर शब्दें दी नमीं पशाक सजाने दा जतन कीता ऐ।”

इस्सै रचना दी भूमका च डॉ. अशोक जेरथ दी इस राऽ कनै- “इस महाकाव्य के बीस अध्याय हैं, जिन्हें पढ़कर स्वतः ही कामायनी महाकाव्य का स्मरण हो जाता है। यदि कहा जाए कि आन्तरिक विश्लेषण के गवाक्षों में यह एक झांक है तो गलत नहीं होगा। जो मानसिक यात्रा में बदल कर चहुँ ओर दीखती है।” एह लेखक बी पूरी चाल्ली सैहमत ऐ।

इत्थै एह गल्ल बी स्पष्ट करी देनी जरूरी ऐ, जे इस महाकाव्य च कवि पराग ने बे-शक्क जयशंकर प्रसाद दी कामायनी महाकाव्य दे नकशे-कदम उप्पर चलने दी कोशश करदे होई अपने इस काव्य दी रचना कीती दी ऐ, पर उन्नी पूरी सफलता नेई ऐ मिली दी, की जे कवि प्रसाद ने कामायनी च शुरू कोला अन्त तक कथा-वस्तु दा ताना-बना मनु ते श्रद्धा दी इतिहासक ते मिथक कथा दे कन्नो-कन्नी साढ़े मन ते उस कनै सरबन्धत साड़ियें मानसक वृत्तियें दी बी समानान्तर कथा चलाईयै बुने दा ऐ, जदके ‘सरबन्ध जन्में दे’ बिच कवि पराग ने बीहें सुतन्तर विशें दी बक्खरी-बक्खरी पनछान दसदे होई, उं दी व्याख्या कीती दी ऐ, जिं दे च ‘डीमट’ विशे गी छोड़ियै बाकी सारे भावा-वाचक संज्ञा कनै सरबन्धत न। सब्भनीं दी प्रतीकें दे माध्यम कनै व्याख्या कीती दी ऐ। एह विशे न-सरबन्ध, संगीत, रचना, डुआरी, डीमट, सुगन्ध, पूजा, भक्ति, विराग, कल्पना, निश्ठा, सन्तोश, चिन्ता, सुख, मनुक्खता, क्रोध, शान्ति, महानिर्वाण, जिज्ञासु ते गीतकार। असल च एह सारे विशे साढ़े जीवन कनै पूरी चाल्ली घुले-मिले दे न, पर कवि दी संवेदनात्मक अनुभूति इ नें गी किंयां परखदी, तोलदी ऐ ते विश्लेशित करदी ऐ ते पही असें गी केह संदेश देना चांहदी ऐ, कवि पराग दा इ ऐ इक प्रयोग ऐ इस रचना च। इत्थें इ नें सारें विशें दे उदाहरण पेश करने कठन गल्ल ऐ, पर इक-दो उदाहरण इत्थें प्रस्तुत करियै इस काव्य दे किश विशें कनै पनछान कराने दी कोशश कीती गेदी ऐ :-

### (i) सरबन्ध -

में डुगगर दा, डुगगर मेरा,  
एह सरबन्ध पराना।  
दोऐ रलियै बुनदे रौहनें,  
अपना ताना-बाना ॥ (सफा 27)

दौनें दा एह प्रेम पराना,  
एह जन्में दी कहानी।  
दौनें दी एह प्रीत परानी,  
जानी ते पनछानी (सफा 27)

( ii ) 'संगीत'-

फुट्टी-फुट्टी पौंदा धरती,  
दे बिचा संगीत सुहाना।  
मस्ती दे बिच चलै झूमदा,  
हर कोई राजा-राणा ॥ (सफा 40)

( iii ) 'डीमट'-

बिच्च देहरियै डीमट  
दीआ गोदा लेइयै,  
औंदे जंदे गी पनछानै,  
लम्मी चूहका बेहियै ॥

x x x

नेई कोई मनै बिच जागै,  
तन सै निर्मल काया।  
जीवन सै मानत दीये दी,  
दीये दी सब माया ॥ (सफा 74)

इस च बिम्ब योजना दिक्खने जोग ऐ। कवि पराग दा 'देस रांगड़ा' खण्ड काव्य छें खण्डें च बंडोदा ऐ। हर खण्ड दी अपनी बक्खरी-बक्खरी बानगी होने करी पनछान बी बक्खरी-बक्खरी ऐ। केइयें खण्डें च छन्द सांझे न, जदके केइयें दे बक्खरे-बक्खरे। 'प्रवेश' खण्ड च कवि अपनी मातृभूमि डुग्गर दी वंदना बड़ी शरधा ते नम्र भाव कन्नै करदा होई अपने भाव इ'यां व्यक्त करदा ऐ-

ओह डुग्गर दी सुच्ची धरती,  
तेरी जै-जैकार करां।

तूं बीरें दी माता प्यारी  
तूं ऐं बीरें दी सरताज,  
तेरे सारे पुत्तर-धीआं।  
सदा खोआंदे बीर समाज ॥

तेरी सीतल बाऊ कनै,  
 बनदी नमीं-नरोई जान।  
 तेरा पानी पीने कनै,  
 पेई जंदे मुर्दे बिच प्राण ॥ (सफा 21)

‘वीर खण्ड’ च कवि ने जाम्बूलोचन कोला लेइयै जोरावर सिंह तक दे सारे डोगरा वीरों दा अपनी वीर रसात्मक कविता दे माध्यम कनै वर्णन कीते दा ऐ।

‘भक्ति खण्ड’ च बावा जित्तो दे अमर बलिदान दा शब्द-चित्र प्रस्तुत करदे होई कवि आखदा ऐ-

“हुन जित्तो दे तनै-मनै बिच्च,  
 अगग लगी गई सारै।  
 रोहै दा सागर बिच्च मनै दे-  
 उसदे ठाठां मारै ॥

जिंद लगी भी उसदी कम्पन,  
 साम्भी सकै नीं कोई,  
 अन्याएं दी चक्की दे बिच,  
 जीवन जारदा भोई ॥ (सफा 89)”

कम्बदे-कम्बदे ओह करलाया,  
 “रुक्खी कनक नीं खायां।  
 मेरा रक्त-मास मैहतेआ,  
 एहदे बिच्च रलायां ॥ (सफा 90)”

इ‘यां गै कवि पराग सुन्दर-खण्ड, कला-खण्ड ते ललकार-खण्ड ‘च अपनी संवेदनशील कल्पना दे माध्यम कनै शीर्षकें दे मताबक सुन्दर शब्द-चित्र प्रस्तुत करदा ऐ। कवि दा कविता संग्रह- “ब्हाऊ दे फनाके” 2004 च छपेआ हा। इस बिच्च भिन्न-भिन्न विशे दे बारे च रची दियां 53 कवितां ते 15 गजलां शामिल न। प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें इसदी भूमिका द्वारा पाठकें गी इ‘नें गी पढ़ने दी सलाह दिती दी ऐ।

इस संग्रह दी ‘माहनू सिङ्कै दा, कविता बड़ी दिला गी छूहने आहली ऐ। इ‘नें बंदें कोला गै इसदी बेदन भरोची तर्जे-ब्यानी स्पष्ट होई जंदी ऐ :-

“जनम लेआ हा सिङ्कै उप्पर,  
 बचपन लेआ बताई।  
 सिङ्कै पर गै गई जोआनी,  
 गेआ बढेपा आई ॥ (सफा 37)

x x x

हुन ओह सिड़कै ने भी अपना,  
साथ चलै दा छोड़ी।  
माऊ कन्नै भी चलेआ,  
अपना सरबन्ध तरोड़ी।”

इन्नी गल्ल गलांदे गै ही,  
इक्कै हिचकी आई।  
सिड़कै दा माहनू सिड़कै दी,  
गोदा गेआ समाई ॥ (सफा-38)

गज़ल दे इस बन्द च प्रतीकात्मकता बचारेने जोग ऐ-

“ठंडी छावां सै मन लगदा, चीड़ें कन्नै दयारें दी।  
कैहसी लुब्ध मनै बिच पाचै, गासै चढ़े चनारें दी ॥” (सफा-128)

कवि पराग द्वारा रचित दोहावली च सौन्दर्य-शतक, वीर-शतक ते भक्ति-शतक शीर्षकें दे दोहें दी संख्या 300 ऐ। दोहा विधा दी एह ईं'दी इकमात्तर रचना ऐ। की जे दोहा विधा डोगरी च हिन्दी थमां आई दी ऐ, जि'यां गज़ल उर्दू थमां आई दी ऐ। पर गज़ल ने ते अपने आपगी डोगरी दे सुआतम दे मताबक पूरी चाल्ली ढाली लेदा ऐ। दोहा विधा ने अपनी मकबूलियत हासल करने च किन्नी सफलता हासल कीती ऐ, एह तत्थ हल्लें भलेआं स्पष्ट नेई ऐ। किश कवियें द्वारा पैहलें बी रचे दे दोहें दे कन्नै-कन्नै पराग हुंदे दोहे गी बी परखने-तोलने दी लोड़ ऐ। इत्थै ईं'दे किश दोहे उद्धृत कीते जंदे न:-

“डुग्गर सहाड़ा सोभदा सुर्गे दी तसवीर।  
थाहरें-थाहरें कुर्जदे, सीतल निर्मल नीर ॥ (सफा-22)

× × ×

धरत सुहानी मैहकदी, देऐ डोगरी बास।  
गौरव गीत सना'रदा, निर्मल नीला गास ॥ (सफा-24)

× × ×

डुग्गर-बीर सन्हाकड़े, दिक्खी बधदा मान।  
चौहनै-चूहकें गूंजदा, डुग्गर दा सम्मान ॥ (सफा-52)

किश बरै पैहलें कवि श्यामदत्त पराग दा-“उच्चा-लम्मा गास” शीर्षक कन्नै इक होर कविता संग्रह प्रकाशत होआ हा। इस बिच्च 51 कवितां शामिल न। सिवाए- “में पीहगा दा इक लुआर”, ‘पुरमण्डल’ ते ‘त्रेल’ शीर्षक कवितें दे बाकी सब छन्द मुक्त शैली च रचियां गेदियां न।

इस संग्रह दियां केई कवितां काव्य-शिल्प दी कसौटी पर बड़ियां खरियां उतरदियां न, की जे ईं'दे च अलंकार-योजना, बिम्ब ते प्रतीक विधान बड़े कलात्मक ढंगै कन्नै बरतोए दे न। केइयें कवितें च करारे व्यंग बी सराहने जोग न।



कवि ने समाज च फैले दे अन्ध-विश्वास, बैहमें ते कुरीतियें उप्पर करारे व्यंग दियां  
चंगियां चोटां कीती दियां न। “भूत मनै दा” कविता दियां एह पंक्तियां साढ़े तर्क दियां जामन  
न:-

“ब्हाऊ दे फंडाके ने जेकर दीआ हिस्सली जा

तां

मनै दी इक निराली स्थिति।

पंत-परोहत देआले, सेआने।

सब्भै आए पर

कोई कारी नेई सुञ्जी।

केह दस्सां केह आक्खां?

ते केह करां?

सोचै नां जे

कोई आवै नेहा सेआना।

जेढ़ा-

सच्च समझाऽ

ते इस बैहमें दे जाड़े चा

गल फगड़ियै बाहर आई जां (सफा-30-31)

‘त्रेल’ शीर्शक कविता च बिम्ब-योजना किस खूबसूरती कनै होई दी ऐ, दिक्खने जोग  
ऐ:-

ठंडी-ठंडी मनै गी भांदी,

जीवन दा मतलब समझांदी।

सीतल-सीतल।

सुखै दा सागर

प्रेम-प्यार अमृत दी सागर।

सभनें गी अपना करी लैंदी।

छहोंदी मनै गी छैहदी-छैहदी।

कलिये-फुल्ले दे बिच बासा।

औंदी टुरियै गासा-गासा।

दुब्भे पर एह झिल-झिल करदी।

छपदी फिरदी डरदी-डरदी।

जने-खने शा एह सकुचांदी।

सूरज किरणें शा शरमांदी।

झकदी-झकदी

गल्ल गलांदी” (सफा-110)

‘पंज भीखम’ शीर्षक कन्नै कवि दा पंज सौ चौपदें दा संग्रैह 2006 ई० च छपेआ हा। इसदा शीर्षक प्रतीकात्मक ऐ। इस च शामिल गुहाड़, प्रेरणा, प्रेम, पर्यावरण ते वियोग पंज विशेष न। हर एक शीर्षक दे अन्तर्गत सौ-सौ चौपदे न। ‘गुहाड़’ शीर्षक दे अन्तर्गत कवि डोगरा देसै दी प्राकृतक सुन्दरता दा चित्रण करदा ऐ। ‘प्रेरणा’ शीर्षक दे अन्तर्गत आए दे चौपदें दे माध्यम कन्नै कवि सादी श्रीमद्भगवद्गीता जनेही उत्कृष्ट रचना थमां प्रेरणा लेइयै असें गी अपना जीवन सधारने दी सलाह दिंदा ऐ। ‘प्रेम’ शीर्षक आहले चौपदे प्रेम दी महिमा दा बखान करदे न। ‘पर्यावरण’ शीर्षक दे हेठ आए दे चौपदे पर्यावरण दी रक्षा दे महत्त्व उप्पर लोऽ पांदे न ते ‘वियोग’ शीर्षक आहले चौपदे ‘वियोग’ कन्नै माहनु दी मानसक स्थिति दा दिग्दर्शन करांदे न।

पर्यावरण दे महत्त्व दे बारे च कवि दी भावानुभूति इस चौपदे च अभिव्यक्त काबले-गौर ऐ-

“रुख पर्यावरण सुद्ध करदे सदा।

औख अपने गै-उप्पर न जरदे सदा। (सफा-83)

इक उदाहरण ‘वियोग’ शीर्षक आहले चौपदें बिच्चा बी प्रस्तुत ऐ-

‘जफर बनियै बजोगी रेहा तड़फदा,

चेता मुलखै दा उसनै भलाया नेई।

प्राण दिते बजोगै च पल-पल गिनी,

होर नगमा कुसै दा हा गाया नेई॥ (सफा-114)

‘क्रान्ति दे प्रतीक-मियां डीडो’-कवि दा खण्ड काव्य ऐ ते ‘वीर जोरावर सिंह’ महाकाव्य ऐ। दोऐ वीर रस प्रधान रचनां न। मियां डीडो ते जोरावर सिंह दोऐ अपने-अपने थाहर इस डुग्गर धरती दी आन-मर्यादा ते आजादी आस्तै मरी मितने आहले वीर सपाही न।

विरोधाभास ते रूपक अलंकारें कन्नै सज्जे दे इ‘नें पदें च ‘डीडो’ दी वीरता दा चित्रण करदा होई कवि आखदा ऐ-

ओह शेर हा दलेर हा,

गीता दा सार हा।

ओह जागदी सै जोत हा,

फुल्लें दा हार दा॥

ओह सागरै दी लैहर हा,

बड़वा दा रूप हा।

ओह प्रेम दा प्रतीक हा,

गंगा स्वरूप हा॥ (सफा-133)

वीर जोरावर सिंह दी वीरता ते शान्तिप्रियता दा वर्णन कवि अपने महाकाव्य च किस भाव-सौष्ठव कन्नै करदा ऐ, इ‘नें काव्य बन्दें च दिक्खने जोग ऐ :-

जोरावर दा रूप दिक्खियै,  
बैरी दे मन आस नेई।  
महाकाल जन रूप दिक्खियै  
जीने दा बिश्वास नेई ॥ (सफा-90)

× × ×

मन्दिर बने मसीतां बनियां,  
बने नमें गुरुद्वारे हे।  
दूरा चमकन कलश सुनैहरी,  
मनें गी भांदे प्यारे हे ॥

जोरावर सभनें दा प्यारा,  
मनें-मनें दा बासी हा।  
जोरावर हा सन्त-म्हात्मा,  
बैरागी हा, सन्यासी हा ॥ (सफा-92)

खीर च कवि द्वारा जोरावर सिंह गी दिक्खी दी श्रद्धाञ्जलि दा वर्णन बी काबले-गौर  
ऐ-

“मिलकै तेरी अमर वीरता,  
गासै दे गलियारें च।  
चमकै तेरी अमर साधना,  
चन्ने दे बिच तारें च ॥ (सफा-192)

इस बरि दे शुरू च कवि पराग दा इक लघुकाव्य-‘चल चलचै ग्रां’ प्रकाशत होआ ऐ।  
न‘में-न‘में पंक्तियें आह्ले छन्द च रचे दा एह लघु काव्य- ‘गागर च सागर’ भरने आह्ले  
मुहावरे गी चरितार्थ करदा ऐ।

इस च कवि बड़ी सरल ते सिद्धी-सपाट पर अलंकृत कविता च साढ़े डुगगर दे ग्राएं दी  
बहुरंगी झांकी पेश करदा ऐ। इक उदाहरण पेश ऐ-

“-जित्थें रौंगले दंदासे,  
फुटी-फुटी पौन हासे।  
जित्थें कुर्जदा ऐ प्यार,  
चलै नैनें दी कटार।  
जित्थें छिन्नें नेइयों पांदे,  
रुस्सी बैठें गी मनांदे,  
उत्थें रुस्सें गी मनांऽ।

चल चलचै ग्रां,  
जित्थें झौंगली ऐ छां ॥” (सफा-16)

1996 ई० च कवि श्यामदत्त पराग दा पैहला 51 हिन्दी कवितें दा संग्रैह “कसक” शीर्षक कन्नै प्रकाशत होआ। इसदे शीर्षक कोला गै पता चलदा ऐ जे कवि पराग अपने युग-बोध गी बड़ी शिद्दत कन्नै मसूसदा ऐ, तां गै उसदे समाजी परिवेश च जि’नें विसंगतियें, जुल्में, ज्यादतियें ते बे-न्याइयें दी बजह कन्नै केई बे-गुनाहें गी अत्थरूं बगांदे गी दिक्खियै उसदे अन्दर जेह्ड़ी कौड़ी कसक यनी पीड़ होई, उ’ऐ उसदी अनुभूति बनियै उसदी मनोभूमि संवेदना च उथल-पुथल मचान लगी, जिसदा परिणाम सरूप होआ, इ’नें कवितें दा जनम। इस बारे च कवि दे अपने विचार बी इत्थें उद्धृत करने बे-मनासब नेई न। ओह आखदा ऐ-

“मैं भी जीवन भर समाजिक कुरीतियां, अनियमितताएं देखता रहा, सहन करता रहा तथा मन ही मन दुखता रहा। किसी ने भी कभी मेरे दुखते हृदय पर स्नेह-लेप लगाने का प्रयास नहीं किया। वही घाव मेरे हृदय में गहरे से गहरे होते चले गये। वही वेदना जब सहन-शक्ति की सीमा पार कर गयी तो एक-एक कर कविता का रूप लेती चली गयी। इन्हीं कविताओं ने इस संग्रह में ‘कसक’ शीर्षक ले लिया।”

“—मुक्तक शैली में मैंने अपनी कराह स्वयं को ही सुनाने का प्रयास किया है और समाज को अपने ही भीतर पाते हुए उसे सम्बोधित किया है।” (निवेदन)

इ’दी ‘आग’ शीर्षक कविता दियें इ’नें पंक्तियें च इ’दी वेदना दी कराह व्यंग दे माध्यम कन्नै कि’यां अभिव्यक्त होई दी ऐ, बचारने जोग ऐ-

“जीने की चाह थी मुझ में,

पर नहीं जीने दिया।

भूखे भेड़िये टूट पड़े।

द्रौपदी की आत्मा टूटती रही

और

खड़े देखते रहे

भीष्म द्रोणादि, सभी हाथ पर हाथ धरे।” (पृ०31)

इस संग्रैह दी “भोला पक्षी” कविता दियें इ’नें ख’ल्ल उद्धृत पंक्तियें च वस्तुपरक स्थिति गी कवि सटीक प्रतीक दे माध्यम कन्नै पेश करदे होई अपनी भावाभिव्यक्ति इ’यां ब्यान करदा ऐ-

“पक्षी भी कितना भोला है,

तिनके भीन-भीन कर ला रहा है।

और

संजो रहा है उस टहनी पर  
जो  
जुड़ी हुई है  
सरोवर में ही उगे  
एक छोटे से पेड़ से" (पृ० 48)

ध्यान देने जोग ऐ जे एह कविता गूढे दार्शनिक भाव बी अभिव्यक्त करदी ऐ।

'सजीव कागज के पन्नों सा' कविता च कवि उपमा दी सार्थक संयोजना कनै व्यंग ते प्रतीक दे माध्यम कनै अज्ज दे औसत माहनू दे व्यक्तित्व दी स्हेई तस्वीर पेश करदा ऐ:-

"शीर्षक बनते हैं  
विवरण लिखे जाते हैं।  
हत्याएं।  
लूट-पाट।  
टीकाएं, व्यंग्य,  
आलोचनाएं।  
अपहरण।  
छिद्रान्वेषण!  
बस एक-एक कर  
समाप्त हो रहा है-  
समाचार-पत्र  
ठीक मेरे जीवन की भांति।  
जिसमें  
अनेक समाचार बनते और  
मिटते चले जा रहे हैं।  
नित्य प्रति।  
भौंचक्का सा खड़ा देख रहा हूं  
कभी स्वयं की ओर  
कभी समाचार पत्र को।" (सफा-72)

कशमीर घाटी च आतंकवाद औने पर उत्थुआं दा समाजक, सांस्कृतक ते राजनीतक जनजीवन किन्नी शिद्दत कनै प्रभावत होआ उस बारे च सब्भै जानदे गै न, पर कशमीर दी धरती अपने आप च उस कनै किन्नी दुखी ऐ, उसदी धड़कन गी कवि श्यामदत्त पराग सुनियै बड़ी शिद्दत कनै मसूसदा ऐ ते फही उस धरती दा मानवीकरण करदा होई उससै दे मुंहां थमां उसदी उस दर्द भरोची अवस्था दा वर्णन करोआंदा ऐ, अपने इस खण्ड-काव्य "मैं कश्मीर हूँ-कश्मीर" (एह खण्ड-काव्य अट्ठे सर्ग च बंडोए दा ऐ) च कवि उस कशमीर रूपी महिला

द्वारा अपनी व्यथा-कथा दा कीते दा ब्यान इ'नें पांक्तियें च चित्रित करदा होई आखदा ऐ-

-मैं कल्हण-विल्हण की माता,  
मैं ऋषि कश्यप की स्नेह सनी।  
मैं शान्ति स्वरूप अति पावन,  
फिर भी हूं आज अनाथ बनी ॥ (पृ० 19)

'पथिक की विकलता' सर्ग च इक पथिक (मुसाफिर) उससी उसदे निम्मोज्ञान ते परेशान होने दा कारण पुछदा ऐ-

"तेरे उर का यह शून्य गगन,  
लख मेरा मन है, हुआ विकल।  
होता जाता, विक्षुब्ध हृदय,  
जो रहता था, पहले अविकल ॥" (पृ० 21)

'अन्तर्वेदना सर्ग च' ओह उस पथिक गी उसदे सुआल दे जवाब च आखदी ऐ-

"-अति हुआ हृदय है, विकल पथिक,  
लख कर अपना यह वर्तमान।  
पग-पग पर मैं पद दलित हुई।  
पग-पग पर टूटा स्वाभिमान ॥  
फैला घर-घर आतंकवाद  
हत्याएं भी और लूट-पाट।  
पावनता कर दी नष्ट सकल,  
सब भग्न किये मेरे कपाट ॥" (पृ० 31)

2008 ई० च कवि पराग दा 'गौरी वध' शीर्षक कन्नै इक बड़ा महत्त्वपूर्ण इतिहासक म्हाकाव्य प्रकाशत होआ हा। वीर-रस प्रधान इस विशाल म्हाकाव्य च दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान दी सम्पूर्ण जीवन ते वीर गाथा दा चित्रण ऐ। बे-शक्क कवि पराग ने काव्य शास्त्र दे इस नियम-'सर्गबन्धं म्हाकाव्यम्' अर्थात् म्हाकाव्य सर्गं च ब'ने दा अर्थात् बंडे दा होना चाहिदा ऐ-दी उपेक्षा करियै इसी 37एं शीर्षकें च बंडे दा ऐ ते कन्नै छन्दें दा बी अपनी मर्जी मुताबक गै प्रयोग कीते दे न तां बी महाकाव्य दे होर गुणें दे कारण एह काव्य रचना हिन्दी काव्य साहित्य दी इक उत्तम कृति मन्ने च कोई हर्ज नेई ऐ।

वीर-रस गर्भत भाशा च कवि पराग-पृथ्वीराज चौहान दे वीर-व्यक्तित्व दा वर्णन करदा होई आखदा ऐ-

"-परम वीर पृथ्वी के पालक,  
तेजवान अति धीर अपार।

सकल शक्ति सम्पन्न महामुनि।

महाकाल शाश्वत अपार॥ (पृ० 16)

x x x

चक्रवात जैसे हो जाता,

उठती थी तेरी ललकार।

कम्पित होती दसों दिशाएं।

कम्पित होता सब संसार॥ (पृ० 17)

x x x

महाक्रोध था वारिधि बनकर,

प्लावित करता धरा गगन।

दीन-दुखी और सज्जन जन को।

बन जाते तुम सुखद सुमन॥ (पृ० 20)

x x x

ब्रह्मा सा वेदों का ज्ञाता,

शस्त्र-शास्त्र में परम प्रवीण।

जीवन अति निर्भीक निरंजन,

जन, मन से वह सदा अदीन॥” (पृ० 20)

इन्हें हिन्दी कृतियों दे इलावा श्यामदत्त पराग हुंदा 'पंचदीप' शीर्षक कन्नै पञ्जै नाटकें दा इक संग्रैह ते दो भागें च डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास बी प्रकाशत होए दा ऐ। इस लेख दी सीमा ते समें दा ध्यान रखदे होई इंदे बारे च ते इन्दियें होरनीं रचनाएं दे बारे च इत्थें कोई गल्ल करनी मुनासब नेई, फही बी इन्ना जरूर आखेआ जाई सकदा ऐ, जे इन्दियां सब्भै रचनां डोगरी ते हिन्दी साहित्य गी म्हत्तवपूर्ण योगदान दिंदियां न।

०००