स्हारे दी तलाश च कास्तु ''कास्तु दा काला तित्तर'' दी मुक्ख नायिका दी समस्या

❒ डॉ० सत्यपाल श्रीवास्तव

स्वर्गीय नरेन्द्र खजूरिया डोगरी दे जाने, माने क्हानीकार हे। अपनियें सफल क्हानियें दे कारण उ'नें बड़े थोड़े समें च गै डोगरी कथा-साहित्य च अपना खास थाह्र बनाई लेआ हा। उं'दिएं क्हानियें च डुग्गर समाज दी वेदना, मनो-विज्ञानिक विश्लेषण ते राश्ट्र-प्रेम दी भावना दा बड़ी सूझबूझ कन्नैं चित्रण कित्ते दा ऐ। क्हानीकार नरेन्द्र दी सफलता दा प्रमाण उ'नें गी साहित्य अकादमी कोला मिले दा सम्मान ऐ (मरणोपरान्त)।

इस लेख दा बिशे उं'दी क्हानी ''कास्तू दा काला तित्तर'' दी मकुख पात्र कास्तू ते उसदी समस्या स्हारे दी तलाश ऐ।

कास्तू स्हारे दी तलाश बास्तै अपनी चतरफा फैली दियें परिस्थितियें दे उतार-चढ़ाऽ कन्नै लगातार लड़ाई लड़दी जंदी ऐ। उस दिया दुनियां च केई मोड़ औंदे न जिं'दे कन्नै उस्सी नमें-नमें अनुभव होंदे न-''कास्तू दी दुनिया गोल नेईं लम्मी ऐ जेह्दे कदम-कदम पर मोड़, मोड़ ते फ्ही मोड़ न, हां उ'नें मोड़ें उप्पर उन्ने इक नमां जीन भोगे दा ऐ।''

अपने पति फामी गी फांसी दा हुक्म मिलने दे कन्नै गै कास्तू दी बदकिसमती दा ध्याऽ शुरू होई जंदा ऐ। उस्सै दिने कोला ओह् अपने भाग गी बदलने आस्तै संघर्ष शुरू करी दिंदी ऐ। ओह् कठन मैह्नत करियै रपेऽ किट्ठे करियै बकील करदी ऐ, दालती च पुजदी ऐ ते दाद-फरियाद बी करदी ऐ मगर उसदी सारी मैह्नत बेकार चली जंदी ऐ। खीर उसदे पति गी फांसी होइयै गै रौंह्दी ऐ ते इ'यां' उसदी अपनी बदकिसमती दे अग्गै करारी हार होई जंदी ऐ। उस दिनें कोला उसदे पर बदकिसमती चोटें पर चोटां मारना शुरू करी दिंदी ऐ। उसदी बेबसी दा फायदा ठोआइयै सुरगल देवता दा चेला जगतू बरोआला उसदे सतीत्व गी सुरगल देवते दी आहड़ बिच लुटने आस्तै नेकां दाऽ खेढदा ऐ ते खीर इक दिन भुक्खे दे शेरे आह्ला लेखा उसदे पर अपना खुंखार बार करी गै दिंदा ऐ, लेकन कास्तू दी गैरत् उसदी इज्जत गी बचाने आस्तै ललकारी उठदी ऐ। उसलै ओह् जगतू बरोआले दे बाल पकड़ियै गर्जदी होई आखदी ऐ-''ओ बरोआलेआ, तेरियां बावरियां गै नेईं आत्मा बी काली ऐ। तूं केह् मिथियै मिगी हत्थ पाया ? भकड़ा, मेरे म्हाशे ने किट्ठे दो खून कित्ते हे, ते पापिया, इक खून करने जोगा जोर ते अजें मेरे बिच बी ऐ।''[2]

कास्तू दे इ'नें शब्दे च यकीनन गै इक विधवा दी बेबसी गै नेईं बल्के आतम-सम्मान रक्खने आह्ली नारी दी सतीत्व शक्ति बी ललकारदी सेई होंदी ऐ। उसदे एह् शब्द समाज दे बदमाश फिरके आस्तै इक चुनौती न ते कन्नै गै एह् समाज दे बेस्हारा स्त्री-समाज गी अपने आपे गी बचाई रक्खने आस्तै प्रेरणा बी दिंदे न।

स्हारे दी तलाश च निकली दी कास्तू छौंकू चौंकीदारे दा सच्चा प्यार पाइयै उसदे अग्गै आतम समर्पण करी दिंदी ऐ लेकन जगतू बरोआला एह् दिक्खियै अग्ग-बबूला होई जंदा ऐ। ओह् अपने पाखंड-वाद दा खु'ल्लियै प्रदर्शन करदा ऐ। ओह् सुरगल देवते दी दुहाई देइयै ग्रां दे अनपढ़ लोकें दे मनैं च एह् विश्वास पैदा करने दी कोशश करदा ऐ जे कास्तू सधारण जनानी नेईं ऐ बल्के बड़ी खतरनाक जादूगरनी ऐ। बल्लैं-बल्लैं ग्रां दे तकरीबन सारे गै लोक एह् विश्वास करन लगी पौंदे न जे सच्चें गै कास्तू जादूगरनी ऐ। इन्नै तक जे छौंकू दी मां बी लोकें दी झूठी चर्चा पर विश्वास करियै उसी जादूगरनी समझन लगी पौंदी ऐ। कास्तू दे भागें दी इस थमां बड्डी बिडम्बना होर केह् होई सकदी ऐ? पर इ'नें समस्याएं कन्नै लड़दी होई बी ओह् अपनी मंजला उप्पर कदम बधांदी गै चलदी ऐ।

इक दिन कास्तू दा दूआ पति छौंकू बी उसदा साथ छोड़ियै इस दुनियां थमां कूच करी दिंदा ऐ। उस बचारी पर एह् दूई बड्डी चोट होंदी ऐ लेकन हून ओह् किल्ली नेईं ऐ। उसदिया गोदा च हून इक सुन्दर न्याना ऐ जेह्ड़ा उसदा इक मात्र स्हारा ऐ। इस्सै आस्तै उस्सी अपने अगले जीवन दे बारे च कोई चिन्ता नेईं ऐ, मगर समाज उस्सी कुत्थे चैन कन्नै बौह्न दिंदा ऐ। पखंडी जगतू बरोआले दा अन्ध-भक्त समाज उस्सी छौंकू दी हत्यारनी समझन लगी पौंदा ऐ। इक पासै चेले दे झूठे भेश बिच एह् कामी ते पखंडी जगतू बचारी कास्तू गी डैन ते पतिघातन सिद्ध करने दी कोशश करन लगी पौंदा ऐ ते स्वर्गवासी छौंकू दी मां इसदा समर्थन करन लगी पौंदी ऐ ते दुऐ पासै ग्रां दी पन्चैत इस्सै पक्ख दे हक्क बिच फैसला देइयै बेस्हारा कास्तू गी अपना ग्रां छोड़ने आस्तै मजबूर करी दिंदी ऐ। एह् उसदे उप्पर इक होर बज्र-पात हा। डॉ० गंगादत्त विनोद इस बारे च ठीक गै आखदे न-''कास्तू के जीवन के साथ दैनिक संघर्षों और समस्याओं का गठ-जोड़ करते हुए लेखक ने समाज के उपेक्षित वर्ग के प्रति अपनी सहानुभूति दिखाई है।''[3]

इ'यां निर्देई समाज दे अत्याचार भरी नासमझी दा शकार होइयै कास्तू हून बस्ती कोला दूर ग्रां दी इक गुफा बिच अपना आसरमां तुप्पी लैंदी ऐ। उत्थैं उसदा इक मात्र स्हारा उसदा न्याना पुत्तर कोडू गै होंदा ऐ। उसदी बदकिसमती दी इन्तहा एह् ही जे जगतू बरोआले दा उसदे बरखलाफ क्रूरतापूर्ण प्रचार हून बी उसदी खलासी नेईं छोड़दा ऐ। ओह् जियां-कियां कास्तू दे उप्पर गलबा पाइयै अपनी अनतृप्त-काम वासना गी शान्त करना चांह्दा, उ'आं उ'आं गै असफल होंदा जंदा ऐ, पर इ'यै कारण ऐ जे कास्तू दा जीवन होर बी दुखी होंदा जंदा ऐ। कास्तू जगतू दा नांऽ जाद करदे सार गै उसदे नांऽ पर थुक्कन लगी पौंदी ऐ। उस्सी दुत्कारदी ऐ ते फटकारदी ऐ ते रोहै च आइयै अपने गै बाल पुट्टन लगी पौंदी ऐ। अपनी बेबसी गी

जाह्र करने आस्तै ओह् होर करी बी केह् सकदी ऐ? इस थमां बी भावावेश च औने पर उसदे मुहां दा चानक निकली पौंदा ऐ ''ओ बरोआलेआ, गुगल धूफे दी वाशना च खटोए दा तेरा असली रूप मैं पछाननियां। तेरी गर्की दी आतमा गोह्टें दे कीड़े थमां बी मता नरक भोगे दी ऐ। पापिआ, तेरी देह् लोहे दे झुंडे खाई-खाई सगुवां होर मतीचथोड़ होई गेदी दी ऐ।''

अग्गैं चलियै कास्तू दा चरित्र इक बारी फ्ही इन्सानी कमज़ोरी दी शकार होई जंदा ऐ। अपने न्याने पुत्तर कौडू दा स्हारा पाइयै बी ओह् इक अभाव जां घाटा मैसूस करदी गै रौंह्दी, जिसदी पूर्ति ओह् कांसू दा स्हारा पाईयै करना चाह्न्दी ऐ। समाज ते खासकरियै जगतू बरोआले दियां चब्भां, निंदां ते झूठे दोषारोपण बगैरा दी परवाह् कित्ते बगैर ओह् इक बारी फ्ही अपना घर बसाने आस्तै तड़फन लगी पौंदी ऐ। इस कोला उसदी बरोधी परिस्थितियें कन्नै संघर्ष करियै अपने लक्ष्य तक पुज्जने दी तांह्ग पूरी करने दी निर्नै बुद्धि दा पता चलदा ऐ। कास्तू दे सामनै दो गै रस्ते न-संघर्ष करदे होई अपने लक्ष्य पासै बधना ते उसी प्राप्त करना जां हार मन्नियै अपना सम्मान बी गुआई देना। पर समाज च अपने जनेहियें नेकें नारियें दे वर्ग दी प्रतिनिधि कास्तू दा परिस्थितियें कोला हारियै नस्सी जाना क्हानीकार गी कदें बी परसिंद नेईं ऐ। ओह् इस्सै आस्तै उस्सी पलै-पलै नमें-नमें संघर्ष आस्तै धकेलदा होआ उस्सी उसदे लक्ष्य पासै बधाने दे कन्नै-कन्नै कथा-प्रवाह् गी बी गतिशील बनाई रखदा ऐ।

कास्तू दा नमां स्हारा कांसू आपूं इक निराश्रत ते बे-स्हारा आदमी ऐ। उसदा नां कुतै घर ऐ ते नां गै कोई जैदाद ते नां गै सज्जन-सरबंधी। झूठियां-गुआहियां देइयै ते शराब बेचियै अपनी पेट-पालना करनी उसदा रोजे दा धंदा ऐ। आपूं बी बेत्हाशा शराब पीऐ रोज बरोज ताहीं-तुआंहीं ढौना-पौना उसदा आम कम्म ऐ। क्हानीकार दे शब्दें च-''ढौना-पौना ते उसदे आस्तै चबात नेईं हा। जिंदगी बिच ओह् चलेआ घट्ट ते ढट्ठा मता हा।''[5]

इक बारी ओह् जदूं मता पीऐ मरने आह्ला होई गेआ हा तां कास्तू ने अनथक मैह्नत करियै ते उसदी सेवा करियै उसदे प्राण बचाई ले हे। इस कन्नै कांसू उसदे आस्तै कृतज्ञता दे बोझ कन्नै दबोई जंदा ऐ। इस्सै लेई ओह् आखदा ऐ- ''इस बारी ते तूं तली देइयै बचाई उड़ेआ ऐ,'' पर जीवन कोला नराश कास्तू दे दुखें ते क्लेशें कन्नै भरोचे दे हिरदे च समाज दे प्रति इक रोह् भरोची दी खिंझ दे सुआऽ किश बी नेईं ऐ। इस्सै बास्तै ओह् जवाब च आखदी ऐ-''आऊं बचाने आह्ली हुंदी तां अपने म्हाशे ते चौकीदारे गी नेईं बचाई लैंदी। मैं बचाने आह्ली नेईं खाने आह्ली आं। फ'ले दा बच्चा-बच्चा मिगी गौ'ड़ बंगालन आखदा ऐ।''

बेस्हारा कास्तू दी अनथक सेवा दे बदलै च कांसू उस्सी अपनाइयै उसदा म्हेशां आस्तै स्हारा बनना चांह्दा ऐ। बे-स्हारा कास्तू बी बे-स्हारा कांसू दा स्हारा पाइयै अपने अभाव दी पूर्ती करना चांह्दी ऐ। दोऐ बेस्हारे इक दुए गी पाइयै इक दूए दे पूरक बनी जाना चांह्दे न। इस बारे च कांसू दी एह् उक्ति मती गै समयानुकूल ऐ:- ''माह्नू गी माह्नू दा स्हारा। मिगी बी सिर खट्टनेगी कुतै कोई ठकाना नेईं ऐ। जे हून तूं बचाया ऐ, तां सिर बी खट्टनेगी ज'गा दे।''

पर जीवन कोला नराश कास्तू ते हून आत्म-विश्वास बी गुआई चुकी दी ऐ-''माढ़ी सिन्दिया विधना नें सन्दूर नईं सुवा लिखी दी ऐ। सो जि'द्रा-जि'द्रा लंघनियां उ'द्दरा-उ'द्धरा उड्डरै दी ऐ।'' किन्तू कांसू द्वारा आतम विश्वास ते आतमीयता भरेआ दलासा देने कन्नै उस्सी अपनी मानवोचित कमजोरी दा इक बारी भिरी शकार होना पौंदा ऐ। खीर कांसू ते कास्तू दा ब्याह् होई जंदा ऐ। कास्तू दे इस त्रीए ब्याह् दे बारे च ग्रां च घर-घर चर्चा होन लगदी ऐ। उद्धर जगतू बरोआला बिच-बिच सुरगल देवते दा अपने च प्रवेश होइयै भार पौने दा पखंड रचियै भविक्ख वाणी करदा ऐ जे कास्तू इक दिन अपने त्रीऐ पति दा क्लेजा बी खाइयै गै छोड़ग।'' पर इस बारी ते उसदे कन्नै धोखा किसमत ने नेईं बल्के खुद कांसू ने गै करी दित्ता हा।

कास्तू दा स्हारा इकलौता पुत्तर बमार होई जंदा ऐ। कास्तू बच्चे दे चांदिये दे कंङनू तुआरियै ते उसदे चा इक घुंगरी कड्डियै बाकी कांसू गी देइयै आखदी ऐ जे ''इ'नेंगी बेचियै दुआ लेई आओ।'' कांसू चली जंदा ऐ। मता चिर इंतजार करने दे परैंत्त जिसलै कांसू नेईं औंदा तां बच्चे दी बमारी गी दिक्खियै कास्तू घबराई जंदी ऐ। खीर च दुआऽ नेईं मिलने करी बमारी होर बधी जंदी ऐ ते बच्चे दे प्राण गै लेई लैंदी ऐ। इस चाल्ली कास्तू दे दिलै च अपने बच्चे दा लाज करवाने दा पछतावा गै रेही जंदा ऐ।

कांसू पासेआ विश्वासघात ते बच्चे दी मौत दोऐ घटनां कास्तू उप्पर इक भैंकर वज्रपात दा कम्म करदियां न। स्हारा पाने दी कास्तू दी कोशश दी एह् आखरी असफलता ऐ। हून ओह् इस दुनिया च बिलकुल गै बेस्हारा ऐ। हून उसदा इत्थें कोई नेईं ऐ, बिलकुल कोई नेईं। ओह् हून इक नि'री खंडरता मात्तर ऐ। ओह् लटोई-पटोई दी ऐ। ''चिड़ी दा बोट म्हेशां लेई सेई गेआ। कास्तू दा आह्लड़ा, आसरमां ते ममता उज्जड़ी गेई।''

दूए दिन कांसू दी मौती दी खबर बी कास्तू गी मिली जंदी ऐ। किसमतू दी मारी दी कास्तू पर हून बी निर्देई समाज गी तर्स नेईं आया। कास्तू उप्पर बदकिसमती दियां चोटां जगतू बोरोकाले दियें कथित भविख वाणियें पर सच्चाई दियां मोह्रां साबत होंदियां न।

इस थमां परैंत्त कास्तू दी दिन चर्या दी शुरुआत अपने न्याने दी समाधि उप्पर पत्तर बछाने कन्नै होंदी ऐ। उसदा विश्वास ऐ जे इ'यां करने कन्नै समाधि दे अन्दर बच्चे दे कोमल शरीरे पर गर्मी दी कड़कदी धुप्पा दा असर नेईं होग।

इक दिन पत्तर त्रोड़दे होई उसी झाड़ियें चा इक तित्तरे दा बच्चा मिली जंदा ऐ। बस डुबदेगी तिनके दा स्हारा मिली गेआ। कास्तू इस संसारे च हून इक बारी फ्ही किल्ली नेईं ऐ। ओह् उस तित्तरे दे बच्चे गी अपने स्वर्गीय पुत्तर कौडू दा गै प्रतीक समझियै उसदा नांऽ बी कौडू गै रक्खी दिंदी ऐ। ओह् अपने पुत्तरे दे कंङनूएं दी ओह् घुंगरी धागै च परोइयै उसदे गल पुआई दिंदी ऐ। मौके-मौके पर उसदे दिलै च कौडू दे बारे च केईं अरमान ते कल्पनां औंदियां न। ओह् कौडू दे ब्याह् दे मौके पर सस्स ते उस दे बच्चे होने पर दादी

बनने दे दिनै दे सुखने दिखदी ऐ। एह् सब सोचियै उसदे दिलै च बड़ा गै नंदै ने भरेदा चुलबुलापन लैह्रां मारदा ऐ। कदें-कदें ओह् उस्सी संबोधत करियै- ''पुत्तरा, आऊं बी इक पक्खरूआं। पता नेईं कियां भलेखे नै विधना ने मिगी मनुक्ख-जूनी बिच सुट्टी उड़ेया। पर मनुक्खें मिगी अपनी बरादरी बिचा छेके दा गै रक्खेआ। मिगी नां गै उड्डरन दित्ता ते नां गै टुरन दित्ता।''

किन्नी गैह्री पीड़, बेबसी ते किन्नी खिंझ ऐ समाज वास्तै कास्तू दे इ'नें शब्दें च।

इ'यां इस क्हानी च नायिका कास्तू लगातार संघर्ष करदी होई अपने दुर्भाग दियां चबेड़ां बरदाश्त करदी चलदी ऐ ते अपने लक्ष्य पासै कदम बधाने कोला बिंद बी डरदी नेईं ऐ। ओह् बरोधी परिस्थितियें दे अग्गें झुकदी नेईं बल्के उं'दा मुकाबला करदी जंदी ऐ। अपने चबक्खें बरोधी लोकें दे समाज कन्नै घिरी दी ओह् नां कुसै कोला दया दी भिक्ख मंगदी ऐ ते नां गै कुतै नस्सियै चली जंदी ऐ। इस कोला उसदे चरित्तर दे धीर्ज, कर्मठता, आतम-विश्वास बगैरा गुन उभरियै स्पष्ट होई जंदे न।

संदर्भ :

1. शीराजा (हिन्दी) नरेन्द्र स्मृति अंक, मार्च 1972, जम्मू कश्मीर कला, संस्कृति एवं भाषा अकादमी जम्मू पृ०92
2. उ'ऐ पृ०- 92
3. उ'ऐ पृ०- 55
4. उ'ऐ पृ०- 94
5. उ'ऐ पृ०- 94
6. उ'ऐ पृ०- 94-95
7. उ'ऐ पृ०- 95
8. उ'ऐ पृ०- 95
9. उ'ऐ पृ०- 95
10. उ'ऐ पृ०- 96

***