कवि इन्दरजीत केसर दी रचना–सूखम क्यारी - इक जाएजा

❑ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

डोगरी काव्य साहित्य दी फुलबाड़ी च कवि इन्दरजीत केसर हुंदा नमां कवता संग्रेह् - 'सूखम क्यारी' इक नमें गुलदस्ते आह्‌ला लेखा आई जुड़ेआ ऐ, जिसदा अस दिलै दियें गैहराइयें कन्नै सुआगत करने आं।

इस कवता संग्रेह् च 65 कवतां ते 5 गीत न। इयां कुल मलाइयै एह 70 रचनें दा संग्रेह ऐ। कवि ने उआं ते मतियें कवतें आस्तै ओह बिशे चुने दे न जिंदा साढ़े बाह्‌री जीवन कन्नै गै नेईं बल्के मानसक वृत्तियें कन्नै बी सि'द्दा सरबन्ध ऐ, पर किश नेह् बिशें गी बी अपनियें कवतें दा माध्यम बनाए दा ऐ जेह्‌ड़े दैनक जीवन कन्नै बा-बस्ता होदे होई बी साढ़ी उपेक्षा दे म्हेशां शकार रौंह्‌दे न। अपने परिवेश च रोजमर्रा घटने आह्‌लियें घटनें कोला अनुभूति प्राप्त करियै उ'स्सी अपने संवेदनशील मानसक धरातल उप्पर तुआरियै, पचाइयै ते भोगियै कवता रूप च सैह्‌ज ढंग कन्नै प्रगट ते उजागर करना इक सराह्‌ने जोग्ग कवि-कर्म ऐ। इस्सै आस्तै काव्य शास्त्र च इयै नेह् कवि गी 'मनीषी' ते 'स्वयम्भू' आखेदा ऐ।

कवि इन्दर जीत केसर दियें कवतें दे बिशे मुक्ख रूप कन्नै मनोविज्ञानक, समाजक ते परिवारक जीवन, रीति-रवाज प्रेम ते रोमांस किश ध्यार, प्राकृतक दृश्य, वर्तमान समाज च होने आह्‌लियां हेरा-फेरियां ते चाल-चलत्तरें दा लेखा जोखा इतिवृत्तात्मक ते प्रतीकात्मक दौंनी चाल्ली दा होऐ दा ऐ।

कवि अपनी 'आस' कवता च आखदा ऐ जे अपने जीवन च असें कदें बी नराशाबादी नेईं होना लोड़चदा ऐ भाएं नराशारूपी खूंढी आरी साढ़े उप्पर अपने किन्ने बी बार चलाऽ। इस लेई असें म्हेशां 'आस' दा गै लड़ पकड़ना चाहीदा ऐ तां गै अस अपने जीवन गी सफल बनाई सकने आं :-

पली नराशा पलदी गै जानी,
आरी एह् खूंढी चलदी गै जानी।
कुसै ना कुसै हीले नै टालो।
मनैं च कदें नराशा नीं पालो।' पृ० 15

कवि 'लोऽ' शीर्षक कवता च अपनी पत्नी गी लोई दा प्रतीक समझियै अपनी संवेदना इस कवता च बड़ी खूबसूरती कन्नै तुआरदा ऐ। कवि आखदा ऐ जे उसदी पत्नी उसदे आस्तै ऽ अर्थात् प्रेरणा दा स्रोत ते सच्चा जीवन साथी सब किश ऐ -

पैह्लें केह् हा एह् घर मेरा, मन एह् अज्ज बचारै,
जदुयैं दी तूं घर आई दी, लोऽ गै लोऽ ऐ सारै।
मेरी जिंदड़ी डबरी बिच्चा, कड्ढी तूंयैं तारी,
तेरी गै सुध-बुध नै रानी, मेरी बत्त सुआरी।

रुक्खी मिस्सी भलिये लोके, खाइयै दिन गजारे,
जदुयैं दी तूं घर आई दी, लोऽ गै लोऽ ऐ सारै। पृ० 23

श्री मद्भगवद् गीता गी मलाइयै साढ़े शास्त्रें ते आधुनक मनोविज्ञानकें, बिचारकें ते चिन्तकें माह्नू मन दे बारे च नेकां ब्याख्यां पेश कित्ती दियां न। कवि केसर होरें बी अपनी 'मन' शीर्षक कवता च मनै संक्षिप्त पर सार गर्भत ते पते आह्ली ते कन्नै खूबसूरत तस्वीर पेश कीती दे ऐ :-

हिरणैं आंगर दौड़दा जंदा ऐ, भलेआं बेलगाम,
नां कोई न्हाड़ा दोस्त मित्तर नां चाचा नां मामां।

× × × × ×

न्हाड़ी पीड़ सदा गै सजरी, हर इक्क ताह्ग कुआरी,
आप मुहारै मड़ा एह् केसर, अम्बर भरै डोआरी॥ पृ० 29

न्हाड़े समाज च फैली दी नशे दी मलामत दे खलाफ कवि दा जबरदस्त रोह् ते आक्रोश । ओह् आखदा ऐ जे नशा भाएं कुसै बी किस्म दा होऐ एह् माह्नू दे शरीर गी फूकी रखदा । नशे आह्ले माह्नू दा परिवारक जीवन अति दुखी ते संकट-ग्रस्त होंदा ऐ। सब थमां बड्डी ल्ल एह् जे नशे आह्लें दी समाज च नां कोई इज्जत होंदी ते नां गै खास पुच्छ-गिच्छ -

- "तन ऐ खीर फकोई जाना,
की ढिड्ड ऐ पैह्लें फूकै दा,
एह् दड़ा ऐ छाती बज्जै दा,
ते सप्पैं आंगर सूंकै दा।"

× × × ×

टब्बर सारा ऐ सैह्में दा,
ते लाड़ी तरले पांदी ऐ।
आंढ गुआंढ ऐ मौजू कसदा,
इज्जत बी फरलांदी ऐ। - पृ० 33

कवि अपनी - 'चित्त-चेत्ते' कवता च अपने बचपुने ते बीते दे जीवन दे चेत्तें गी बड़े शब्द - चित्रात्मक ढंग कन्नै चित्तरत करदे होई आखदा ऐ जे उ'स्सी बचपुने दियां खेढां, सुनी दियां कत्थां-क्हानियां सब इयां चेतै औंदियां न जियां कल्ले दियां होन -

'गुल्ली ते डंडा बी खेढे बथ्हेरे,
निक्खर जे पेई तां अत्थरूं केरे।

× × ×

चेता मीं हर इक्क मेरी शतानी,
इयां बझोंदा जे कल्लै दी क्हानी।

× × ×

स्कूलै च डैस्कै दे उप्पर खड़ोना,
अत्थरुयें अपना मूंह् पही धोना।
मास्टरै शा मुश्कल ही जिंद बचानी,
इयां बझोंदा जे कल्लै दी क्हानी॥ -पृ० 65

अज्ज दे समाज च दोह्रे चरित्तर आह्ले माह्नुएं दियें चालें ते हरकतें दा कवि इयां चित्तरन करदा ऐ जे से'ई होंदा ऐ जे कवि गी इयै नेह् लोकें कन्नै केईं बास्ते पेदे होने न जिस कन्नै उ'स्सी मते कौड़े अनुभव होए दे न। कवि अपनी 'पंज्जा' शीर्षक कवता च आखदा ऐ जे स्वार्थी ते चापलूस लोक अपना उल्लू सिद्धा करने आस्तै केईं किस्में दे हरबे अख्त्यार करदे न। जिस कोला उनें गी कोई गर्ज होऐ जां जिस कोला उनें अपना कम्म कढ़ाना होऐ उस दियां सिफतां ते हर किस्में दियां चापलूसियां करने कोला जरा बी पर्हेज नेईं करदे ते जिसलै अपना कम्म जां मतलब निकली जाऽ तां आऊं कु'न ते तूं कु'न मुहावरे गी चरितार्थ करियै कनारा गै नेईं करी लैंदे बल्के जान पन्छान बी भलाई दिंदे न। कवि इयै नेह् लोकें दा बड़ा गै यथार्थ चित्तरन करदे होई आखदा ऐ -

जेह्ड़ियां सिफ्तां नेईं हुंदियां, उब्बी गाई सनांदे,
झूठी सिफ्तें अंदरो-अंदरी, चाघे मड़ो चग्हांदे।
कम्मै मगरा नेईं पछानन, पुट्ठी मारदे बाजी,
हत्थ मलाना छिंडे रौंह्दा, गल्ल करियै नेईं राजी॥ पृ० 71

कवि इन्दर जीत केसर गी प्रकृति कन्नै बी बड़ा लगाव ते प्यार ऐ। जियां उसदी पैनी नजर ते प्रतिभा चक्षु अपने चौरै पासै घटने आह्लियें घटनें गी ते समस्यें गी यथार्थ दी विश्लेषणात्मक कसौटी पर परखने दी समर्थ रखदी ऐ ठीक उआं गै प्रकृति दे हर तत्त्व गी बी जानदी-पन्छानदी ऐ। कवि चन्न ते उसदी चाननी गी पति ते पत्नी दे प्रतीकें कन्नै चित्तरत करदे होई उंदे रोमांटक दक्खें बी बड़ी खूबसूरती ते काव्यात्मक ढंग कन्नै उजागर करदा ऐ-

– 'जेह्लमें दै कंढै ते तारें दी लोई,
चन्नै ने अड़ेओ चाननी ही ब्होई।
हस्सी-हस्सी मिलियै दमैं पसोते,
जेह्लमैं च मारे हे दौनीं जनें गोते।

× × ×

सारें दै सामनै ओ प्यार कियां करदे,
बदली ने काले-काले करी दित्ते परदे।
झुंड छूह्ता चन्नै ते चान्नी संगोई,
चन्नै ने अड़ेओ चाननी ब्होई॥ पृ० 96

इस संक्षिप्त सर्वेखन कोला बी अस कवि इन्दर जीत केसर दी रचना धर्मिता दे बारे च भाएं इक झलक गै दिक्खी- सकनेआं पर इस कोला बी एह् अन्दाजा ते सैह्ज गै लग्गी सकदा ऐ जे कवि केसर च इक जागरूक ते प्रबुद्ध ते मौलक कवि बास करदा ऐ जिसदी सिर्जना साढ़े मनै दे तारें गी स्पर्श करियै उंदे च इक नमीं हलचल पैदा करी दिंदी ऐ। इनें कवतें च इक नोखा पर सैह्ज प्रवाह् ते सादापन ए सेही होंदा ऐ जे एह् कवतां कवि दे हिरदे च आप मुहारियां फुट्टी दियां सीरां न तां गै इंदे च इक नोखा चमत्कार ते कशश ऐ। केइयें कवतें च अस उस सार्वभौमकता (universality) दे बी दर्शन करने आं जेह्ड़ी उनें गी चिरस्थायी बनने दी समर्थ दिंदी ऐ। जित्थें इंदे च डोगरी दे स्वात्म दे अनुरूप सरल छंदें दा प्रयोग होए दा ऐ उत्थें अलंकारें ते प्रतीकें इन्दे च उन्ना गै थाह्र हासल कीते दा ऐ जिन्ना कवता च चमत्कार पैदा करने आस्तै उंदी लोड़ ही।

कवि दी भाशा ठेठ डोगरी ऐ ते उसदे च सभावक सरोखड़पन ऐ। अप्रसिद्ध शब्दें दा प्रयोग कुतै-कुतै उत्थें गै होए दा ऐ जित्थें छंद पूर्ति आस्तै उंदी मती लोड़ ही।

डोगरी हिंदी शब्दकोश

मुल्ल : 200 रपे5 viii+778 सफे
(लेखकें ते रिसर्च स्कालरें आस्तै 50% रिआत)

मिलने दा पता :–

अतरिक्त सचिव, जे. एंड. के. अकैडमी ऑफ आर्ट
कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, केनाल रोड, जम्मू-180 001
फोन : 577643, 579576