साहित्य च व्यंग्य विधा दी सार्थकता
(संदर्भ डोगरी साहित्य)

❑ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

अज्जकल व्यंग्य-विधा दा सृजनात्मक साहित्य च इक टकोधा थाह्र बनी गेदा ऐ। असल च व्यंग्य दे बगैर साहित्य इ'यां बझोंदा ऐ जियां चटाकेदार चटनी, अम्बल जां चारै दे बगैर साढ़ा भोजन इक किस्म कन्नै बेसुरा जन बझोंदा ऐ। जेकर साहित्य च व्यंग्य नेईं होऐ तां ओह् सुन्ना-सुन्ना ते रुक्खा-सुक्खा जन गै सेही होंदा ऐ। साहित्य दे गद्य, पद्य ते नाटक त्रौनीं विधें च व्यंग्य खास भूमका नभांदा ऐ। दूए लफ्जें च उंदे च खास चमत्कार ते कशश बी पैदा करी दिंदा ऐ। इयै गल्ल ऐ जे साहित्य च व्यंग्य दी प्रासंगिकता गी अज्ज कोई बी साहित्यकार नकारी नेईं सकदा की जे ओह् बखूबी समझदा ऐ जे अज्ज दा पाठक-वर्ग व्यंग्य कन्नै सज्जे-सजाए दे साहित्य दी म्हेशां निहालपा च रौंह्दा ऐ।

पर, व्यंग्य दे बारे च एह् गल्ल बी साफ करी देनी ज़रूरी ऐ जे व्यंग्य विधा आह्ली जेह्ड़ी बी रचना होऐ उस बिच्च नि'रा मनोरंजन गै नेईं होना लोड़चदा नां गै कोरा चमत्कार जेह्ड़ा पाठकें गी रिझाने तक गै सीमित होऐ। व्यंग्य लेखक दे सामनै एह् भलेआं साफ होना चाहिदा ऐ जे ओह् केह् आखना ते केह् लिखना चांह्दा ऐ? अज्ज दे युग च जिसलै सारा वातावरण लगातार प्रदूशत होंदा जा करदा ऐ ते पच्छमी सभ्यता ते संस्कृति गी विद्रूप अपसंस्कृति अपना राखसी मूंह खोह्ल्लियै साढ़ी संस्कृति गी निंगलने दी कोशशा च ऐ, समाज च चतरफा विसंगतियां गै विसंगतियां नज़री च आवा करदियां न ते भ्रश्टाचार, शोशन, उग्रवाद, बलात्कार, छल-कपट ते धोखा-फरेब दा ज़ैह्र फैलियै साढ़े चरित्तर गी भ्रेश्ट करा करदा ऐ, नेह् मौकै पर व्यंग्य दी भूमका बड़ी गै अहम होई जंदी ऐ। इस लेई हून ते व्यंग्यकार गी बड़ा सावधान ते जम्मावार होइयै अपनी कलम चलाने दी लोड़ ऐ। हून ते उन्न अपनी गैह्री सोच कन्नै आत्म-मंथन करियै गै समाजी बुराइयै उप्पर अपने व्यंग्य बाण छोड़ने चाहिदे न। जेकर हून ओह् अपने व्यंग्य-शस्त्र दा स्हेई तरीकै कन्नै प्रयोग करै तां जित्थैं ओह् साहित्य च इक नोखा चमत्कार पैदा करी सकदा ऐ उत्थैं पाठकें दे कन्न खड़े करियै हस्सने दे कन्नै-कन्नै उ'स्सी व्यंग्य दा नशाना बने दे बिशे दे बारे च सोचने आस्तै मजबूर बी करी देऐ। इन्ना गै नेईं एह् राजनीतिक खेतर च बधदे भ्रश्टाचार उप्पर बी कुसै हद्द तक अंकुश लाई सकदा ऐ। अज्ज व्यंग्य-विधा थोथी कल्पना पर गै अधारत नेईं ऐ बल्के गम्भीर चिंतन उप्पर अधारत होने करी साहित्य ते समाज लेई बड़ी अहम बनी गेदी ऐ। अज्ज व्यंग्यकार अक्सर उनें पैह्लुएं गी गै अपनी कुशल शैली कन्नै उजागर करने दा प्रयत्न करदा ऐ जिंदे राहें ओह् पाठक दा मनोरंजन ते करदा गै ऐ पर कन्नै-कन्नै उ'स्सी अपने दायित्वें ते जम्मावारियें दे प्रति जागरूक बी करदा ऐ। एह् बी सच्च ऐ जे व्यंग्यकार असल च अपनी रचना रचदे मौकै कल्पना ते व्यञ्जना शैली दा स्हारा ते लैंदा गै ऐ इस्सै करी उसदे च ओह् चमत्कार आई जंदा ऐ, जिसदे कन्नै व्यंग्यकार बड़े प्रबुद्ध पाठकें तें नेतें दे दिलो-दमागें गी टटोलियै खोह्ल्ली दिंदा ऐ। इस्सै बास्तै व्यंग्यकार बड़ा संवेदनशील मन्नेआ जंदा ऐ। उसदा प्रधान लक्ष्य पाठक वर्ग गी उत्तेजत

करना ते कन्नै अपनी व्यंग्यें दी करारी चोट कन्नै उसदियें गल्तियें दे प्रति खबरदार बी करना। इस्सै करी अस आक्खी सकनेआं जे व्यंग्य-विधा च ऊर्जा बी ऐ ते मर्दानगी ते निडरता बी।

अज्ज जिसलै समाजक मुल्लें दा ह्रास ते विघटन होआ करदा ऐ, उसदे च नमियां तबदीलियां बी आवां करदियां न ते प्यार-मोहब्बत दे थाह्‌र स्वार्थ ते झूठ-फरेब दा बोल-बाला होई गेदा ऐ, नेह् मौकै पर साहित्य च सबल व्यंग्य गै अपनियें करारियें चोटें कन्नै समाज उप्पर किश सुधारवादी तब्दीली ल्याई सकै तां गै व्यंग्य-विधा दी सार्थकता दी धाक कायम होई सकदी ऐ। अज्ज साहित्य रचना दे नां उप्पर साहित्य च बी जेह्‌ड़ा कचरा (Trash material) भरोंदा जा करदा ऐ उ'स्सी अपनी करारी चोट कन्नै-रोकने आस्तै व्यंग्य-विधा गै सब थमां मती सार्थक सिद्‌ध होई सकदी ऐ। समाचार पत्तरें ते पत्तरीकें च जेह्‌ड़े व्यंग्य-चित्तर छपदे न ओह् बी ते व्यंग्य-विधा दे गै चित्तरात्मक रूप न। इयां साफ ऐ जे व्यंग्य-विधा अपने शब्दात्मक ते चित्तरात्मक दौनी रूपें कन्नै साहित्य ते समाज दी सेवा करा करदी ऐ।

असल च मजूदा दौर च सारी स्त्रिश्टी गै संक्रमणकाल चा गुजरा करदी ऐ। किश पराने मुल्ल छुड़की गेदे न ते किश छुड़कने दी हद्दा पर पुज्जी गेदे न ते कन्नै-कन्नै नमें मुल्लें दी तपाश बी जोरें-शोरें कन्नै होआ करदी ऐ। नेह् मौकै पर व्यंग्य-विधा दी साहित्य च बड़ी गै अहम् भूमका दी लोड़ ऐ, की जे उसदी भूमका दे बगैर साढ़े समाज च होर मतियां विसंगतियां औने दा डर ऐ। अग्गैं गै साढ़ा समाज पच्छम प्रभावत अपसंस्कृति दे लगातार हमलें कन्नै त्राही-त्राही करा करदा ऐ। इसलै सशक्त व्यंग्य-विद्या गै सच्चे-सुच्चे साहित्य दे माध्यम, द्वारा इस अपसंस्कृति दी ब'जा कन्नै औने आह्‌लियें बुराइयें ते खतरें उप्पर अपनी तेजधार तलोआर कन्नै हमला करियै साढ़े समाज ते साढ़ी संस्कृति दौनी गी बचाई सकदी ऐ। नेह् व्यंग्य भाएं पच्छम प्रभावत नौजुआनें गी कौड़े ते चु'ब्बने आह्‌ले लग्गन पर उंदे परिणाम ते अग्गैं चलियै उंदे आस्तै गै हितकारी न। आमलें दा स्वाद बी ते खंदे मौकै नेईं पर पिच्छोआं गै चंगा लगदा ऐ।

असल च जिसलै साहित्यकार बी एह् सोचने आस्तै मजबूर होई जंदा ऐ जे हून समाज आस्तै सिद्धियें औंगली कन्नै घ्यो कम्म नेईं ऐ करा करदा तां ओह् व्यंग्यास्त्र दा स्हारा लेनै आस्तै मजबूर होई जंदा ऐ। उसलै ओह् साहित्य दियें बाकी विधें गी समाजी विसंगतियें उप्पर चोट करने आस्तै उन्ना कारगर नेईं समझदा जिन्ना के व्यंग्य-विधा गी समझदा ऐ। तां गै उसलै ओह् अपने व्यंग्य रूपी ब्रह्म-अस्तर दा प्रयोग करने लेई त्यार होई जंदा ऐ। इयां गल्ल साफ ऐ जे अज्ज व्यंग्य-विधा साहित्यकार च 'युगबोध' दे प्रति जागरूक शक्ति पैदा करने दी समर्था रखदी ऐ। इ'यै ब'जा ऐ जे अज्ज व्यंग्यविधा युगै दी अनिवार्य मांग बनियै साहित्य च इक सुतंत्तर ते समर्था आह्‌ली विधा बनियै उब्भरा करदी ऐ। इन्नै तक जे अज्ज एह् विधा सांस्कृतिक ते राजनीतिक खेतरें च बी अपनी अहम् भूमका निभाने आस्तै त्यार ऐ। इ'यै ब'जा ऐ जे अज्ज व्यंग्य-लेख अपने पाठकें गी सिर्फ मनोरंजन दी गै समग्री मुहैया नेईं करदे न बल्के उनें गी व्यंग्य दियें चोटें दे शकार होए दे बिशें दे बारे च गम्भीरता कन्नै सोचने आस्तै बी मजबूर करी दिंदे न ते कन्नै गै उंदे कन्नै लड़ने आस्तै त्यार होने दी प्रेरणा बी दिंदे न।

इयां जेकर व्यंग्य-विधा ने साहित्य च अपनी टकोधी पन्छान बनाई लेदी ऐ तां एह् उसदी अपनी कारकरदगी दा गै नतीजा ऐ। अज्ज एह् विधा कविता, क्हानी, उपन्यास, नाटक,

निबन्ध, समालोचना बगैरा साहित्य दे स'ब्बनीं रूपै च अपना प्रवेश पाई चुक्की दी ऐ। गल्ल साफ ऐ जे इसदे शकंजे ते करारियें चोटें थमां साहित्य दी कोई बी बिधा बची नेईं सकदी। असल च इसदी दिन-दिन बधदी मांग ने गै इसदी लोकप्रियता गी बी चार चन्न लाए न। एह् हून नेही बेलाग, बेधड़क ते निशपक्ख विधा ऐ जेह्ड़ी, गरीब, मीर, नेता, प्रशासक, मैन्त्री, म्हैंत्त, साधु, उपदेशक, डाक्टर, इंजिनियर ते समाज सेवी बगैरा स'ब्बनीं दियें खामियें दा पोस्टमार्टम करने आस्तैं अपने शब्द-थिहारें कन्नै हरदम त्यार बर त्यार रौंह्दी ऐ। एह् कुसै दियें बी गल्तियें दियां बक्खियां दरहेड़ने कोला नां डरदी ऐ ते नां गै संगदी ऐ। संक्षेप कन्नै अस आक्खी सकनेआं जे एह् इक नेही साहित्यक विधा ऐ जेह्ड़ी कथनी ते करनी दा नीर-खीर विवेक कन्नै हारा-न्यारा करने दी सक्त रखदी ऐ। एह् इक नेही विधा ऐ जेह्ड़ी बड्डे कोला बड्डे साहित्यकार गी बी रस्ते कोला भड़कने कोला रोकने आस्तै उसदे कन्न खिच्ची लैंदी ऐ। एह् इक नेही विधा ऐ जेह्ड़ी साहित्य दे स्तर गी ते उसदी शैली दा सन्तुलन बनाई रखने च अपनी अहम भूमका नभांदी ऐ।

व्यंग्य-कर्म दी केन्दरी विशेशता ऐ आत्मिक सोच ते अभिव्यक्ति गी एकाकार करी देने आह्ली 'मर्चीली' भाशा दा सोह्ग्गापन ते कन्नै जीवन दे बक्खरे-बक्खरे अनुभव किट्ठे करियै उंदै स्हारै गै अपने नशाने उप्पर चोटां मारनियां। इयै ब'जा ऐ जे अज्ज हिन्दी जनेहियें समृद्ध भाशें च व्यंग्य-कर्म संघर्श दर्शी बी ऐ ते अपनी सशक्त शैली दे नजरियै कन्नै चमत्कारी बी ऐ। एह् तत्थ बी साफ ऐ जे व्यंग्य-विधा दीं शैली अभिधात्मक नेईं होइयै व्यंजनात्मक ऐ। व्यंग्यकार म्हेशां शब्दें दे नमें-नमें अर्थें दी खोजा च लग्गा रौंह्दा ऐ। ओह् शब्दें दे तैह् शुदा ते मंजूर-शुदा अर्थें दियां हद्दां टप्पियै अपनी कुशल व्यंग्य शैली कन्नै नमें कोला नमें व्यंग्यार्थ तुप्पी कढदा ऐ। इस्सै करी व्यंग्य-विधा दे बारे च एह् सिद्ध होई जंदा ऐ जे व्यंग्य भाशा च अर्थें दियां नेकां तेहीं होंदियां न। व्यंग्य-विधा च जेह्ड़े अर्थ मजूद होंदे न उंदियां परतां विशे-वस्तुएं दे आर-पार गी दिक्खने दी समर्था रखदियां न। यनी उंदे च स्पश्ट पारदर्शिता होंदी ऐ। अज्ज दी व्यंग्य-विधा दी एह् खास खूबी ऐ जे ओह् घट्ट कोला घट्ट शब्दें च मते कोला मते अर्थ तुप्पी कढदी ऐ। इस विधा ने अपनी चुम्बकी शक्ति दे चमत्कार कन्नै नित्त-नमें अर्थ तुप्पी कड्ढे न। एह् अर्थ नां ते शब्द-कोशें च ल'बदे ने नां दर्शन जनेह् गूढ़ शास्त्रें च। व्यंग्य-विधा द्वारा इयां करना सभाविक ऐ की जे उसदा रिश्ता सिद्धे तौर पर रचनाकार दे प्रयोजन कन्नै ते कन्नै व्यंग्य दे नशाने च औने आह्ले बिशें ते बिशे-संदर्भें कन्नै होंदा ऐ। इस्सै आस्तै कुसै बी भाशा दी व्यंग्य-लेख च निक्के जिन्ने शब्दें दा बी नमां ते उद्देश पूर्ण अर्थ उस शब्द बिच्च ओह् करारी ते चुभदी व्यंग्य शक्ति पैदा करी दिंदा ऐ जिस कन्नै व्यंग्यकार अपनी तलोआरी दी चोट अपने नशाने च औने आह्ली रचना जां उसदे रचनाकार उप्पर करदा ऐ। उसदा आक्रामक रवेइया भाएं चंगा लग्गै ते भाएं माड़ा उन्न ते पिच्छै कदें बी नेईं हटना होंदा ऐ। जेकर खुदा नखास्ता ओह् अपने उस कर्त्तब्ब कोला पिच्छें हटी जाऽ तां समझो जे ओह् अपने कर्त्तब्ब कन्नै कुताही करा करदा ऐ।

अज्ज दे विसंगतियैं कन्नै प्रदूशत समाज लेई व्यंग्य-विधा गी अपने नशाने साधने आस्तै काफी शकार मजूद न। इस वास्तै अज्ज व्यंग्य-विधा गी मते कोला मता उजागर करने दी लोड़ ऐ तां जे एह् विधा होर मती सशक्त बनियै बगैर कुसै झिजक ते त्राह् दे साढ़ी, राजनीतिक, अर्थ तंत्र सरबन्धी, साहित्य सरबन्धी, बिगड़दे-ढौंदे समाजक मुल्लैं सरबन्धी, खोखली शिक्षा व्यवस्था सरबन्धी, भ्रश्ट-प्रशासन सरबन्धी, माह्नू दे उग्ररूप सरबन्धी बगैरा

सारें विशें ते समस्यें उप्पर चोट करै। एह् खुशी आह्ली गल्ल ऐ जे मजूदा दौर च व्यंग्य दी चोट हेठ साढ़े देसै दा पूरा नकशा गै आवा करदा ऐ। हून उसदे आस्तै अपनियां चुभदियां करारियां चोटां करने लेई अलम्बन तुप्पने आस्तै कुतै होर जाने दी लोड़ गै नेईं ऐ।

भाएं अज्ज हिन्दी, बंगाली, मराठी, पंजाबी, तमिल, कन्नड़ ते तेलगू जनेहियें समृद्ध भाशें च काफी व्यंग्य-साहित्य लखोई गेदा ऐ। हिन्दी च हिन्दी दे प्रसिद्ध लेखक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'अन्धेर नगरी अनबूज राजा टके सेर भाजी ते टके सेर खाजा' मुहावरे गी सार्थक करियै अंधेर नगरी नाटक लिखिऐ व्यंग्य-विधा दी शुरूआत कीती ही। पर साढ़ी प्रगति दी राह पर तेजी कन्नै अग्गैं बधने आह्ली डोगरी भाशा बी इंदे कोला मती पिच्छैं नेईं ऐ। इस बिच्च सब थमां पैह्लैं स्व० दीनू भाई पंत होरें अपनी हास्य प्रधान लम्मी काव्य रचना गी गुत्तलूं नां देइयै शुरूआत कीती। गद्य च प्रो० लक्ष्मी नारायण ने 'कंडियारी दे फुल्ल' शीर्षक कन्नै इक संग्रैह् छापियै हास्य-व्यंग्य दे निबन्धें दा डोगरी च श्री गणेश कीता हा। इन्हें निबन्धें च रबारा, छड़े दा कोठा, मि० बोर, शाह् जी, कला जंग ते भाग रेखा उत्तम व्यंग्य प्रधान निबन्ध न।

संग्रैह् दे 'रबारा' निबन्ध दियां एह् पंक्तियां काबले गौर न :-

"रबारा के नीं करी सकदा? ओ चाह् तां बतोए दा सज्झर ते सज्झर गी बतोए दा करी दस्सै। थुआढ़ियें अक्खियें च नेही सलाई पाऽ जे ओ चाह् सो ल'ब्बै जियां कलाकार अपनी कला आस्तै जींदा ऐ, इयां गै रबारा बी रबारगी करी ऐ अपना झस्स पूरा करदा ऐ।"

इयां गै 'शाह् जी' निबन्ध दियां एह् पंक्तियां बी बचारने जोग न – "टट्टू बी रातीं राम करदा ऐ, पर शाह् होर ओलै बी लदोए दे रौंह्ने न, फलाने ने कराया नीं दित्ता ते फलाने ने बकाया, फलाने गी माल नीं भेजेआ ते फलाने मुकद्दमे लेई गवाही नीं थ्होए।"

इनें उदाहरणें कोला प्रो० लक्ष्मी नारायण दी व्यंग्य प्रधान निबन्ध शैली दा पता चली जंदा ऐ।

प्रो० लक्ष्मी नारायण कोला प्रेरत होइयै केई लेखकें व्यंग्य-प्रधान निबन्ध लिखे, जिंदे चा प्रो० मदन मोहन, विश्वनाथ खजूरिया, प्रो० नीलाम्बर देव, डॉ० ओम गोस्वामी, नरसिंह देव जम्वाल, नरेन्द्र खजूरिया, योगेन्द्र सराफ, डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स ते शाम लाल शर्मा बगैरा न।

व्यंग्य-प्रधान निबन्धें दे इलावा डोगरी भाशा च व्यंग्य-प्रधान किश कवितां बी रचियां गेदियां न, जिन्दे च पं. हरदत्त शास्त्री दी 'दालती दा धन्दा' तारा स्मैलपुरी दी 'बावे' 'एह् केह्ड़े साह्ब न लंधै दे' परमानन्द अलमस्त दी 'सुरग नेईं जान हुन्दा', 'ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल' दी 'फैशन' बगैरा कवितां काबले ज़िक्र न। 'बावे' कविता दियां एह् पंक्तियां बचारने जोग न – जिं'दे राहें कवि साधु समाज उप्पर अपने व्यंग दियां चोटां करदा ऐ :-

– "मिट्ठा मंगदे, थिन्था मंगदे, मन-मरजी दे सुआद बनांदे।
कौम भाएं सुत्ती दी सेई जा, इनें ते अपनी धामें कन्ने।"

इयां कवि स्मैलपुरी अपनी कविता – ए केह्ड़े साह्ब न लंधै दे 'च समाज दा शोशन करने आह्ले बपारी वर्ग उप्पर अपने व्यंग्य बाण चलांदा ऐ –

कोई बड्डे मुट्टे लाले न, जो ढिड्डै बिच्चा काले न।
जिनें कोठे भरी टकाए दे, चीजें दे ठाले लाए दे।
कोई मैंह्ग कराने आले न, जां दून बधाने आले न।
जड़े जैंट बने दे जंगै दे,
ए केह्ड़े साह्ब न लंघै दे।

कवितें दे इलावा डोगरी च किश व्यंग्य-प्रधान क्हानियां ते नाटक बी लखोए न। इन्हें विधें च पैह्ल करने आह्लें च स्व० भगवत्प्रसाद साठे दी क्हानी – 'दालभत्त' ते जितेन्द्र शर्मा दी लघुनाटिका 'अंतिम इच्छेआ' काबले जिकर न। इस बचार बटांदरे कोला साफ होई जंदा ऐ जे व्यंग्य-विधा ने डोगरी साहित्य च बी अपनी सार्थकता दे पैर जमाने शुरू कीते दे न।

०००

ग़ज़ल

❑ नवीन हलदूणवी*

तलियै भटूरू खुआंदा फकीरा,
दुनियां च म्हैंजर पुआंदा बतीरा।

रुकघ तरक्की नीं ओत्थू गलांदे,
दिन-रात जित्थूं जगांदा वज़ीरा।

मलनी गज़ूली कजो कुसी कन्नैं,
प्यारे दा सबक सिखांदा कबीरा।

होणी जगे च कदी बी नीं टल़दी,
सीता के रोक्की लछ्मण लकीरा।

गिरधर गुपालैं किरपा जे कीत्ती,
होई दिवान्नी जुआन्नी च मीरा।

धन्ने दी गाईं ठाकुर चरांदे,
भगुआन मिलदे सुच्चिया जमीरा।

कम्म 'नवीन' नीं करड़ा बी कोई,
तोप्पण जौहूरी पत्थरां च हीरा।

०००

* *काव्य – कुंज छतरोली, पत्रालय जसूर – 176201, जिला कांगड़ा (हि० प्र०)*