लफाफा संस्कृति दियां करामातां

□ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

लोकतन्त्र दे इस युग च स'ब्बनी गी हक्क पुजदा ऐ जे अग्गैं बधन ते तरक्की करन, अपना बस्तार करन ते अपनियां लत्तां अपनी मर्जी दे मताबक फलान।

विश्व स्तर पर विज्ञानक ते तकनीकी तरक्की दे कन्नै-कन्नै सभ्यता ने बी तरक्की कित्ती। लोकें दियां सुख-सुवधां-बधियां। बिजलियां, नलके, सड़कें बगैरा दा जाल ग्रां-ग्रां च ते घरैं-घरैं तक बिछी जा करदा ऐ। जगह्-जगह् स्कूल सरकारी बी ते इंग्लिश मीडियम आकर्शक ते लच्छेदार नां आह्लियां अकैडमियां बी दड़ा-दड़ खु'लदियां जा करदियां न। निक्के-निक्के जागत-कुड़ियां उल्टी-सिद्धियां गंढी (Knots) देइयै टाइयां ते स्कर्टां पाइयै 10-10 किलोग्राम दे बस्ते चुक्कियै इनें अकैडमियैं पास्सै द्रौड़दे लभदे न। उद्धर बड्डे-बड्डे शैह्‌रें च दैत्याकार कारखाने खु'ल्ला करदे न जिंदे च दिन-रात केईं किस्में दे माल-मत्ते ते घरेलू लोड़ा दियां चीजां त्यार होआ करदियां न। गल्ला दा लुब्बे-लुवाव एह् ऐ जे हर-पासै विकास गै विकास होआ करदा ऐ। नेही हालती च ज़रूरी हा जे विश्व-संस्कृति बी अपनियां लत्तां फलांदी, अपनियां सीमां अग्गैं बधांदी ते नमें-नमें रूपैं ते शलैपैं कन्नै साढ़े सामनै औंदी। चित्तरकला, संगीत, मूर्तिकला ते वास्तुकला दे खेतर च ओह् ज़रूर अग्गैं बधी ऐ ते उन्न उनें खेतरें च नमें-नमें आयाम छूहियै प्रशंसा ते बाह्-वाही हासल कित्ती ऐ, पर बदलदे युग दे प्रभाव च आइयै ओह् नमें-नमें नाएं कन्नै अपने नमें-नमें रूपें, उपरूपें ते अपरूपें कन्नै बी सामनै आई ऐ। एह् बी इक खुशी आह्ली गल्ल ऐ जे उन्न इनें रूपें, उपरूपें ते अपरूपें आह्ले अपने चेह्‌रे गी विश्वव्यापी रूप देइयै अन्तर-राश्ट्री मान्यता हासल करी लेई ऐ। हल्लैं तक इसदे जेहड़े उपरूप ते अपरूप सामनै आए न ओह् इस चाली न-अंकल-संस्कृति, बोट संस्कृति चाह्-संस्कृति, चापलूस-संस्कृति, मीटिङ्ग-संस्कृति, पॉप संस्कृति, लफाफा-संस्कृति ते गण-संस्कृति। संस्कृति दे एह् सारे गै उपरूप अपरूप अज्ज बड़े मश्हूर होई गेदे न ते अपना-अपना प्रभाव फलाने ते पैर जमाने आस्तै जद्दो-जैह्द करा करदे न। संस्कृति दे इनें उपरूपें ते अपरूपें गी दिक्खियै इयां सेही होंदा ऐ जे एह् संस्कृति भगवान् दी योगमाया कोला घट्ट नेईं ऐ जेहड़ी केइयें रूपैं च संसार च आइयै अपने प्रभाव ते चमत्कार दसदी ऐ। इत्थें अस फिलहाल इसदे दूए रूपें दी गल्ल छोड़ी दिन्ने आं। उंदे बारे च चर्चा कुतै फ्ही करगे सिर्फ लफाफा-संस्कृति दे चमत्कार ते करामातें बारै चर्चा करन लगे आं। एह् ते सब जानदे

न जे लफाफा-संस्कृति अज्ज साढ़े जीवन दा अंग बनी गेदी ऐ भाएं इयां आखो जे पर्याय गै बनी गेदी ऐ। जियां अस जिंदगी दियें होरनी चीज़ें दे बगैर नेईं रेही सकदे उआं गै लफाफें दे बगैर जीना बी मुहाल होई सकदा ऐ। हट्टिया दा भाएं चौल, आटा, दालीं बगैरा आह्ननियां होन, भाएं-फल, सब्जियां, पनीर, देहीं, दुद्ध बगैरा खरीदी आह्नना होऐ पलास्टक दे लफाफे दे बगैर कम्म नेईं चली सकदा।

कुसै जमाने च राशन, फल-सब्जियां कप्पड़े-लत्ते ते पैसै-धेलें आस्तै ज़रूरत दे मताबक कप्पड़ें दे मुट्टे थैले-थैलियां बनाइयां जंदियां हां। अज्ज उनें गी हत्थें च लेइयै बजार जाना जां ते कसरे शान समझेआ जंदा ऐ जां दकियानूसी ख्याल जां असभ्य ते जाह्ल हरकत। गल्ल बी सच्च ऐ जेकर दुकानदार, हलवाई, सब्जी-फरोश ते बेकरी दा समान बेचने आह्ले असें-तुसें गी रंग-बरंगे लफाफें च चीज़ां ते दुद्ध-देहीं बगैरा देने आस्तै त्यार न तां केह् लोड़ ऐ घरा दा मैले-कचैले थैले चुक्कियै जाने दी?

एह् गल्ल स'ब्बै सूझ-बूझ रक्खने आह्ले ते पढ़े-लिखे दे जानदे गै न जे पैह्लें जां ते चिट्ठी-पत्तरी भेजने आस्तै डाक मैह्कमें पासेआ लफाफे छापे जंदे हे ते जां गरीब लोक अखबारी ते खाकी कागजें दे लफाफे बनाइयै दकानदारें गी चीज़ पाइयै बेचने आस्तै देइयै अपनी रोजी चलाने च मदद करदे हे, पर दसें-पन्दरें ब'रें थमां पलास्टक दे लफाफें अपना नेहा बस्तार कित्ता जे सारे लोक इंदे उप्पर गै निर्भर होई गे। इन्ना गै नेईं इनें गरीब-गुरबें दी रोजी-रोटी उप्पर बी गलबा पाई लेआ की जे इंदा निर्माण ते कारखाने राहें होंदा ऐ जद के कागजी लफाफे ते गरीब लोक हत्थें कन्नै बनांदे न। इस लेई इंदा मकाबला असम्भव ऐ। इस्सै करी कागजी लफाफे दी डिमाण्ड घटी गेई ऐ। घटै बी की नेईं, कागज़ी लफाफें दी नां उऐ नेईं क्वाल्टी ऐ नां गै जरूरत दे मताबक उन्नी क्वांटटी च पैदाबार।

इस बारे च अस इयै आखी सकने आं जे असल च जिस लफाफा-संस्कृति ने डाक-लफाफे ते कागज़ी लफाफें दे रूप च कदैं जन्म लेआ हा ओह् उसदा आदि काल जां बालकाल हा ते हून ते इसदा जोबन काल ऐ। की जे माह्नू दे जोबन-काल च गै उसदे च रंगीलापन ते मस्तानापन औंदा ऐ इसलेई लफाफा-संस्कृति दा बी इसलै जोबन काल ऐ। इस्सै लेई उसदे केईं रंग-रूप ते निक्के-बड्डे नखरे रोजाना दिक्खने च औंदे न। पर जिसलै लफाफा-संस्कृति अपने बचपुने च ही तां ओह् गरीब-गुरबें दा पालन पोशन करदी होंदी ही। पर हून जिसलै एह् जवानी च आई तां मीरें दी झोली च जाई पेई। हून ते लफाफे उंदियें फैक्टरियें च दड़ादड़ त्यार होइयै मारकिट च आइयै लोकें दी सुख-सुबधा दा साधन बना करदे न।

असल च पलास्टक दे इनें लफाफें दे आविष्कार आस्तै लोकें दी जबरदस्त मांग बी ऐह् ही। जिनें दिनें एह् लफाफे नेईं हे तां कागजी लफाफे च केईं बारी कोई चीज़ पांदे सार गै ओह् फटी जंदा हा जां रस्ते च फटी जंदा हा तां खरीदने आह्ले दा खासा नक्सान होई

जंदा हा इसलेई उनें लफाफें दी अल्पायु जां क्षणभंगुरता दा अहसास बनाने आह्ले गी, दकानदार गी, गाह्क गी ते घरें च जनानियें स'ब्बनी गी होंदा हा। इसलेई स'ब्बै परमात्मा अग्गें इयै प्रार्थना करदे हे जे हे प्रभु, नेह् लफाफे बनन जेह्ड़े पक्के-पुख्ते बी होन ते दिक्खने गी शैल-खूबसूरत बी। खीर उंदी परमात्मा ने सुनी। आखदे न आवश्यकता आविष्कार दी जननी होंदी ऐ ते एह् बी कुतै पढ़ने च आया- "Voice of people is the voice of God" लोकें दी अवाज परमात्मा दी अवाज होंदी ऐ। बस, इयां होआ हा जन्म पलास्टक दे लफाफें दा। स्पश्ट ऐ जे इंदा जन्म कोई असानी कन्नै नेईं ऐ होए दा। एह् लोकें दियें अरदासें दा नतीजा ऐ। इक मिंट आस्तै जेकर एह् लफाफे नेईं बनदे तां अज्ज दे समाज दा किन्ना बुरा हाल होना हा। इस बारे च पाठक अप्पूं अंदाजा लाई लैन। इंदी किरपा कन्नै लोकें दा ते खास करियै शकीन गभरुएं दा थैलें कोला ते छटकारा होआ। गंभीरता कन्नै सोचेआ जा तां इनें लफाफें दा आविष्कार इक जरूरत बनी गेदी ही की जे थैले लेइयै बजार सौदे आस्तै जाना अजकल स्टेटस दे खलाफ गल्ल ऐ। उआं इंदे बनने च साढ़े 30-40 साल पैह्लें दी बुजुर्ग पीढ़ी दा शीरवाद ज़रूर ऐ। ओह् आखदे होंदे हे जे ऐसा ज़माना औना ऐ जे चौल-आटे बी लफाफें च पाइयै बेचे जाने न अर्थात् मंग्हाई इन्नी होई जानी ऐ जे चौल-आटे जनेहियां बोरियें च पाइयै बेचियां जाने आह्लियां चीजां बी लफाफें च पाइयै बेचियां ते खरीदियां जानीयां न। किन्नी सच्ची सिद्ध होई ऐ उंदी भविक्ख वाणी। मंग्हाई देवी ते इनें लफाफें दी किरपा कन्नै अज्ज चौल, दाल, आटा बगैरा गै नेईं बल्के दुद्ध, देहीं, घ्यो बगैरा बी इनें लफाफें दी किरपा कन्नै सब किश खरीदना ते बेचना सखल्ला होई गेदा ऐ। हून पाठक अप्पूं समझी सकदे न जे बजुर्गें दी भविक्खबाणी दे मताबक ओह् जमाना हून आई गै गेआ ऐ। मंग्हाई दी राखसी ने अपना भैंकर मूंह् बाकेआ तां गै संस्कृति देवी ने अपना लफाफा-संस्कृति आह्ला रूप प्रगट कित्ता ऐ। अज्ज जिद्धर दिक्खो पलास्टक दे रंग-बरंगे लफाफें दा गै बोल-बाला ऐ। एह् लफाफे लक्खें दी तदाद च रोज फैक्टरियें च त्यार होआ करदे न ते बंडलें च बज्झी-बज्झी बाह्र आवा करदे न ते हर दकाना पर-भाएं ओह् करयाने दी होऐ ते भाएं लुहाइयै दी, भाएं फल-सब्जी दी होऐ ते भाएं कप्पड़े जां बेकरी बगैरा दी, हर जगह इनें लफाफें उत्थैं अपना ख़ास थाह्र बनाए दा होंदा ऐ। कदैं कागजें दे लफाफे बनाने दा कम्म घरेलू-लघु उद्योगें दे अन्तर्गत गै औंदा हा जद के हून लफाफा-इंडस्टरी जेकर हैवी इंडस्टरी च नेईं तां मीडियम श्रेणी दी इंडस्टरी ते आखी गै जाई सकदी ऐ।

अजकल ते लोक-मर्द, जनानियां, जुआंटड़ी कुड़ियां ते गभरू जागत घरा दा पूरी टस्स-पस्स ते शकीनी कड्ढियै निकलदे न ते अपने इद्धर-उद्धर दे कम्म-काज (सरकारी, गैर सरकारी) मकाइयै बापस औंदे मौकै सब्जी, फल, ते होर जरूरता दियां चीजां निक्के बड्डे लफाफें च पाइयै शाम बेल्लै अपने-अपने घर पुजदे न। शाम बेल्लै बजार ते सब्जी मंडी चा, जां कुसै ग्रां दियें दकानें चा बाह्र निकलदे, बस्सें, कारें, स्कूटरें ते मैटाडोरें च चढ़दे बेल्लै लोकें गी दिक्खो तां अजीब नज़ारा सामनै औंदा ऐ। केइयें दे, हत्थें च आलू, प्याज, भट्ठे

बगैरा सब्जियां रंग-बरंगे लफाफे कन्नै शोभदे लभदे न, केइयें दे हत्थें च दाल, मसाले, मठेआई बगैरा आह्ले लफाफें कन्नै सज्जारदे होंदे न जद के केईं जुआन-मटेआरें दे हत्थें च बेशकीमती साड़ियें, शालें ते कट-पीसें कन्नै भरोए दे प्रिन्टेड लफाफे अपनी नजाकती दा रंग दसदे लभदे न।

जनक होरें ते अपनी धी सीता दी बिदाई दे मौके पर रोइयै संसारी ममता दे प्रति अपने लगाओ दा सबूत देइयै अपने विदेह खताब गी बट्टा लाई दित्ता हा, पर लफाफा-संस्कृति दे लफाफे ते पूरे सोलां आन्ने बिदेह न। इंदा चमत्कार दिक्खो जे एह् हर मौके पर हर थां, स'ब्बनी दे कम्म आइयै बी पूरी चाली बिदेह गै बने रौंह्दे न। इंदे च नां कुसै अपने कन्नै मोह्-ममता ऐ ते नां गै पराए कन्नै बैर बरोध। इंदे थमां कम्म लेइयै भाएं कूड़े च सुट्टी देओ ते फ्ही उत्थूं दा चुक्कियै धोई-धाइयै बशक्क फ्ही बरती लैओ। एह् म्हेशां निरलेप ते निश्छल गै रौंह्दे न। इंदे च दुद्ध पाओ, देहीं पाओ ते भाएं साग-सब्जियां ते मठेआइयां पाओ। ते फ्ही धोओ ते सुच्चे-दे सुच्चे।

जेकर अस होर मती गम्भीरता कन्नै सोचचै तां पता चलदा ऐ जे एह् लफाफा संस्कृति अज्ज स्रिश्टी दे लगभग हर-तत्त्व आस्तै आकर्शण दा केन्दर बनी गेदी ऐ। कारें-मोटरें, बस्सें, ट्रेनें ते ज्हाजें च सफर करने आह्ले लोक अपने खाने-पीने दा समान (रुट्टी-समेत) इनें लफाफें च गै पाइयै अपने कन्नै रखदे न, सफर दरान रुट्टी खाने दे मौके पर इनें लफाफें गी गोदा च बछाइयै अपने भोजन दी तृप्ति करी लैंदे न। गैर जरूरी चीजां, जूठ-मरूठ ते रैंह्द-खैंह्द उंदे च गै लपेटियै चलदी गड्डी बिचा गै बाह्र सुट्टी ओड़दे न। इन्ना गै नेईं सफर दे दुरान च जेकर ञ्यानें बच्चें गी टट्टी-पशाब आवै तां ओह् बी इनें लफाफें बिच्च गै कराइयै बाह्र सुट्टी दित्ता जंदा ऐ केईं कट्टर भक्त लोक ते अपने भगवान दियें पत्थर ते धातुएं दी मूर्तियें गी बी इनें लफाफें च पाइयै इक थां थमां दूई थां लेई जंदे न। केईं पितृ-भक्त अपने माऊ-बब्बै दे फुल्ल बी इंदे च पाइयै हरिदुआरै दा रस्ता पकड़दे न। हून पाठक गै सोचन जे एह सुबधां पैह्लैं कुत्थैं होंदियां हियां। एह् सब सुबधां लफाफा संस्कृति दियां गै बरकतां न जिंदे लेई अज्जै दा समाज इंदा बड़ा गै अभारी ऐ। स'ब्बनी दी सुरत भाल रखदी ऐ एह लफाफा-संस्कृति रूपी देवी। लफाफा-संस्कृति मीरी, गरीबी ते जात-पात दे भेदभाव कोला म्हेशां उप्पर ऐ। दूऐं लफजें च एह् स्हेई अर्थें च धर्मनिरपेक्षता दी पैरोकार ऐ।

लफाफा संस्कृति दा इक होर चमत्कार दिक्खो। एह लोकें दे बड्डे कोला बड्डे गुनाह गी नी छपैलने दी समर्थ रखदी ऐ। जेकर कुतै कोई कातल कुसै दा कतल करी देऐ तां उसदे मृत शरीर दे टुकड़े इनें लफाफें च पाइयै रफा-दफा कित्ते जंदे न, जेकर कोई नजैज तरीके कन्नै बच्चे गी जन्म देऐ तां ओह् बी लफाफा संस्कृति दी किरपा कन्नै अपने गनाह गी छपैली सकदी ऐ। बस, बच्चे गी जन्म दिंदे सार गै उस्सी काले लफाफे च पाया ते बल्लैं डोल कुतै

गैह्ली जां सड़का दे कोने पर छोड़ी दित्ता। अप्पूं बी बरी ते बच्चा बी अपनें भागें जियै ते भाएं मरै। जेकर बद-किसमती कन्नै ओह् काएं-कुत्तें दी झत्ती चढ़ी जा तां भलेआं निस्तारा ते जेकर भगवान् दी मेह्‌र कन्नै विश्वामित्तर रिशि दुआरा त्यागी दी शकुन्तला गी सम्हालने आह्‌ले कण्व रिशि आह्‌ला लेखा कोई दयालू आइयै उस्सी चुक्की लै तां मौजां गै मौजां।

उप्पर कित्ती दी चर्चा राहें लफाफा-संस्कृति दी खासियत ते सामनै आई ऐ ते इस दी हर कम्म च मदद करने लेई महत्तवपूर्ण भूमका दा बी जिकर होआ, पर ध्यान कन्नै सोचेआ जा तां इस थमां एह् धुनि बी निकलदी ऐ जे लफाफा संस्कृति दे द्वारा ज़ुल्में ते गनाहें गी बी बढ़ावा मिलेआ ऐ। पर इस बारे च इयै आखने पौग जे जिसलै कोई चीज़ चंगैइयां लेइयै औंदी ऐ तां उस कन्नै कदें-कदें कोई बराई बी आई जंदी ऐ। जां इयां आखो जे दियै थल्लै न्हेरे आह्‌ला स्हाब लफाफा संस्कृति कन्नै बी होई गेदा ऐ।

इत्थैं इक गल्ल ज़रूर बचारने जोग ऐ जे संस्कृति ने अज्जे दे इस तथाकथत सभ्य युग च अपनी गण-संस्कृति आह्‌ला रूप प्रगट नेईं हा करना लोड़चदा पर इस बारे च ओह् बे-कसूर ऐ की जे संस्कृति परमात्मा दी स्त्रिश्टी च इक म्हत्तव आह्‌ली ते खूबसूरत सिर्जना होंदे होई बी एह् अपना अधार माह्‌नू दी शैल-सन्हाकड़ी ते परिष्कृत सोच गी गै बनांदी रेहियै, पर जिसलै माह्‌नू दी सोच गै विकृत होई जा तां संस्कृति दा बी विकृत जां उप संस्कृति आह्‌ला ते जां अपसंस्कृति आह्‌ला रूप गै सामनै औंदा ऐ। जेकर कुसै जमाने च अजन्ता-एलोरा, कोणार्क, भुवनेश्वर दा लिङ्गराज मन्दर ते पुरी दे जगन्नाथ मन्दर दे भित्ति चित्तरें च नंगे ते अश्लील यौनाचारें दा चित्तरण कित्ता गेआ हा तां ओह् माह्‌नू दी बमार ते विकृत जां अति बलासी सोच दा गै नतीजा हा। ठीक इयै हाल अज्ज गण-संस्कृति दा ऐ ते गण-संस्कृति दे असर कन्नै गै लफाफा-संस्कृति दा विकृत रूप बी सामनै आवा करदा ऐ। इयै गल्ल ऐ जे जेकर लफाफा-संस्कृति ने असेंगी उप्पर गिने दे केईं सुख पजाए न तां इसदी किरपा कन्नै दुख देने दियां-संभावनां बी पेशो-पेश होई गेइयां न।

'लफाफा संस्कृति' दी किरपा कन्नै पर्यावरण दा जेह्‌ड़ा सन्तुलन बिगड़ियै प्रदूशण गी बढ़ावा मिलेआ ऐ ते कन्नै बिला-बजह हट्टे-कट्टे दुधारू पशुएं दियां जानां गेइयां न उंदा बर्णन करदे मौकै दिल गै कंबी जंदा ऐ। मते सभ्य खुआने आह्‌ले लोक (मर्द ते जनानियां) अपने घरें दा गंद-माल इनें लफाफें च जमह करियै घरें दे सामनै नालियें च जां गैह्‌लीं दे दरम्यान च सुट्टियै अपनी सफाई करियै दूएं आस्तै मसीबत पैदा करी दिंदे न। ते जेह्‌ड़े साढ़े भाई-बन्धु म्हानगरें च बनी दियें बहु मंजली अमारतें दी पैह्‌ली मंजल कोला लेइयै उप्पर आह्‌लियें सारियें मंजलें च रौंह्‌दे न उंदे कारनामें आमतौर पर मते गै बेहूदा ते शर्मनाक होंदे न। पैह्‌लें ते इनें मंजलें च रौह्‌ने आले लोक अपने दुराजें दे बाह्‌र खाल्ली पीपे रखदे होंदे हे ते जिसलै ओह् कूड़े कन्नै भरोई जंदे हे तां उंदे घरे दा कोई बी माह्‌नू जां अप्पूं जां नौकरें दे द्वारा ते जां जमेदारें दे राहें थल्लै पुजाइयै जां पुजोआइयै गली च निश्चत जगह् पर सुट्टी-

सटाई दिंदे हे, पर हून इनें लफाफें दी किरपा कन्नै एह् तथाकथत सभ्य बहुमंजली फ्लेटें दे नबासी उप्परा दा गै छंड्डु कराइयै अपनी सभ्यता दा नराला प्रदर्शन करी दिंदे न। नतीजे दे तौर पर कदें एह् सड़ी-गली चीजें ते कूड़े-करकट कन्नै भरे दे लफाफे आमतौर गैली दे बश्कार गै पौंदे न। जेकर उसलै खुदानखास्ता कोई मर्द जां जनानी आप मुहारे होइयै गली च टुरारदे होन ते चानचक्क इयै नेहा लफाफा उंदे उप्पर पेई जा तां उंदा जेह्ड़ा धराका निकलदा ऐ उसदी ते गल्ल गै छोड़ो पर उस गंदगी कन्नै उंदी जेह्ड़ी बेशकली होई जंदी ऐ उस कन्नै ओह् नक्क-कन्न कटोने दे बाद रावण दी भैन सूर्पनखा कोला बी बुरी होई जंदी ऐ। फ्ही जेकर ओह् लफाफे बगदियें नालियें पौंदे न जां जाने-अनजाने सुट्टे जंदे न तां उंदा बगना बी बंद ते गंदा पानी गैलीं च गंद फलांदा इयां बगदा ऐ आक्खो नरक दे दरया च हाड़ पेई गेदा ऐ। नेही हालती औने जाने आह्ले कदें बिजली दे खंभे गी जप्फे मारदे ल'बदे न ते कदें दकाने दे थढ़ें उप्पर छड़प्पे मारी-मारी उछलियै गैलीं टप्पने दी कोशश करदे लभदे न। जेकर उसलै कदें स्कूटर, कारां ते ऑटो रिक्शे बी औने शुरू होई जान तां फ्ही लैओ ठप्पे गै ठप्पे। उसलै नेह् लफाफे सुट्टियै रस्तें दा बुरा करने आह्ले गी त्रेरियें-त्रेरियें गालीं दे गप्फे गै थ्होंदे न। गल्ल सिर्फ इत्थें गै नेईं मुकदी। जिसलै मुन्सपल्टी दे मलाजमें दी पलटन अपने झाड़ू ते डंडे हत्थें च लेइयै ते कन्नै अपने नक्क मूंह् लपेटियै कदें-कदाएं अपने स्हाब कन्नै आई पुज्जन तां उंदे मूंहें दा नेह् कूड़े ने भरे दे लफाफे सुट्टने आह्लें आस्तै जेह्ड़े तोह्फे टपकदे न उस रस्तै नक्क-मूंह् बंद करियै छड़प्पे मारी-मारी ते उछली जाने आह्ले गी अपने-अपने कन्न बंद करने आस्तै बी मजबूर करी दिंदे न। इस कोला साफ होई जंदा ऐ जे जेह्ड़ियां बीबी जां साह्ब होर फ्लैट दियें उपरलियें मंजलें उप्परा गंदगी ते कूड़े कन्नै भरे दे लफाफे सुटदे न उंदी अकल बी गासै उप्पर गै टंगोई दी होंदी ऐ। कोई भला जेकर इस लफाफा बम्ब दा शकार होई जा तां ओह् अपनी किसमत गी ते लफाफे सुट्टने आह्लें गी फटकारदा गै घर पुजदा ऐ।

खीर च इयै आखना पौग जे लफाफा संस्कृति कोला असेंगी होर बी बड़ियां मेदां न। मेद ऐ जे एह् अपना होर बी मता बस्तार करग तां जे लोकें गी होर मता सुख ते स्हूलतां प्राप्त होई सकन। पर डर इस गल्ला दा ऐ जे हून लफाफा संस्कृति दे खलाफ बी इक म्हाज त्यार होआ करदा ऐ ते सरकार उप्पर दबाव पाया जा करदा ऐ जे इक कनून बनाइयै इनें लफाफें दी पैदाबार उप्पर गै रोक लाई दित्ती जा। उन्दा आखना ऐ जे एह् लफाफे जित्थें केइयें बमारियें दे कारण बनदे न उत्थें इंदी बजा कन्नै प्रदूशण बी फैला करदा ऐ इक मिंट ध्यान लाइयै सोचेआ जा एह् गल्ल साफ होई जंदी ऐ जे इंदे दुरपयोग दी बजा कन्नै गै इंदे उप्पर शक्की अंगुलियां टिकन लगियां न। जेकर इंदा सदुपयोग कित्ता जा तां किश नेईं बिगड़ै।

✣ ✣ ✣