# डोगरी लोकवार्ता : सांभ-सम्हाल दी लोड़ ते तरीकाकार

❑ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

कुसै बी देसै, प्रदेसै जां संभाग दी सांस्कृतक बरासत दा अधार उत्थुआं दी लोकवार्ता होंदी ऐ। दूए लफ्जें च उत्थुआं दी लोकवार्ता च गै उत्थुआं दी स्थानी संस्कृति दी आत्मा दा बास होंदा ऐ। जिस प्रदेश जां संभाग बगैरा दी लोकवार्ता जिन्नी समृद्ध होग उत्थुआं दी सांस्कृतक बरासत बी उन्नी गै भर-भूर ते फली-फुल्ली दी होंदी ऐ।

केईं विद्वान लोकवार्ता दा अर्थ मूर्ख लोकें दा ज्ञान लैंदे न जेह्ड़ा सरासर गल्त ऐ की जे मूर्ख ते ज्ञान दोऐ लफ्ज अप्पूं च बरोधी न। इस लेई मूर्खें कोल ज्ञान आई गै नेईं सकदा। दूई गल्ल एह् जे ग्रांएं-पिंडें ते दूर-दराज लाकें च रौह्ने आह्ले सब्बनी माह्नुएं गी मूर्ख आक्खना बी सरासर अन्याऽ ऐ। इस लेई लोक वार्ताकार दे कन्नै मूर्ख लफ्ज जोड़ना कोई समझदारी दी गल्ल नेईं। असल च लोकवार्ता दा सरल अर्थ ऐ लोकें दी गल्ल-कत्थ। अस इस्सी समझदार ते सूझबूझ आह्ले ग्रांईं लोकें दी गल्ल-कत्थ आखी सकने आं।

मां बोली डोगरी दे उपासकें कोला एह् तत्थ छप्पेआ-गुज्झेआ नेईं ऐ जे डुग्गर दी समृद्ध ते नेकें बिधें रूपी रंग-बरंगे फुल्लें ने फली-फुल्ली दी लोकवार्ता दी बगीची च डुग्गर दी सांस्कृतक बरासत हसदी-खेढदी ते मुस्करांदी स्पश्ट सेही होंदी ऐ।

लोकवार्ता दे म्हत्तव, परिभाशा ते खेतर दे बारे च डॉ० सत्येन्द्र होरें प्रसिद्ध योरोपीय विद्वान आर.आर. मैरट्ट दी रचना दे हवाले कन्ने लिखे दा ऐ जे "लोकवार्ता उस लोक संस्कृति दा अधार ऐ जेह्ड़ी लिखा-पढ़ी च आए दे धर्म ते इतिहास दे दायरे कोला बाह्र आम लोकें दी शुद्ध अपनी संस्कृति ऐ जेह्ड़ी अपनी धरती बिच्चा अपने आप पैदा होइयै म्हेशां आपूं बधने-मठोने दा दम भरदी ऐ(1)

डॉ० शंकर सेन गुप्त हुंदा गलाना ऐ जे लोकवार्ता दे अध्ययन राहें ए पता लगदा ऐ जे लोक वार्ता दा मानव शास्त्र, समाज शास्त्र, मानस शास्त्र, इतिहास, साहित्य ते दूए नेड़में कार्य-कलापें कन्ने बड़ा गैह्रा संबंध ऐ। इसदे अपने लक्षण ते कार्य क्षेत्र न(2) इस उदाहरण थमां ए तत्थ भलेआं स्पश्ट होई जंदा ऐ जे लोकवार्ता दा खेतर बड़ा बशाल ऐ।

The study of folk lore is interlinked with social and cultural anthropology, sociology, psychology, linguistics, history, literature and allied disciplines. (2)

श्री सेन अग्गें चलियै लिखदे न जे लोकवार्ता लोकें द्वारा अपनी होंद गी स्थापत करने आस्तै इक जद्दोजैह्द दा नतीजा ऐ। लोकें दा आपसी ताल-मेल, बरतन-ब्यहार जिंदगी बतीत करने सरबंधी सशक्त सिद्धांत ते बीती दी जिंदगी... इस चाल्ली लोक संस्कृति मानव मोक्ष दे अलावा किश नेईं जेह्की कुसै इक निक्के नेह् अलाके च पनपदी ऐ ते फी अग्गें-बधदी होर-होर सामूहिक अछाइयें गी अपनांदी विस्तृत रूप अखत्यार करदी जंदी ऐ।[3]

श्री सेन दा गलाना ऐ जे लोकवार्ता भाएं आपूं इतिहास नेईं पर इतिहास आस्तै समग्गरी मुहैया करने च मदद जरूर करदी ऐ। उंदा इब्बी गलाना ऐ जे लोक-वार्ता दी मदद लैते बगैर सांस्कृतक इतिहास कदें नेईं लिखेआ जाई सकदा। की जे कुसै बी समाज च चलदियां आवा करदियां ते बिच्च-बिच्च नमें बदलाव ग्रैह्न करदियां परानियां समाजक परंपरां ते समाजक ढांचे दे रूप-सरूप ते रीत-रवाज बगैरा सब लोकवार्ता दे गै अंग न। जां इयां बी आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे इंदे च गै असेंगी प्रागैतिहासक काल दे पुरातत्त्व सरबंधी अवशेश मिलदे न। मनुक्खी समाज दे जिन्ने बी कारोबार ते कार-ब्यहार न ओ सब लोकवार्ता कन्ने गै सरबंधत न ते इंदे बिच्च गै साढ़ी संस्कृति झलकदी लभदी ऐ, इस लेई, इंदी मददी दे बगैर अस सांस्कृतक इतिहास लिखी गै नेईं सकदे।[4] जेकर एह् गल्ल स्हेई ऐ जे लोकवार्ता गै सांस्कृतक इतिहास लिखने आस्तै असेंगी समग्गरी मुहैया करदी ऐ तां एह् गल्ल बी साफ ऐ जे साढ़ी शिष्ट-संस्कृति दा आधार गै ग्राईं जां लोक संस्कृति ऐ।

श्री सेन ते डॉ० सत्येन्द्र दौनीं दा एह् बी आक्खना ऐ जे लोकवार्ता दा खेतर सिर्फ ग्रां-पिंड नेईं न बल्के ओह् अपने घेरे च कुसै हद तक शैह्रें गी बी लैंदी ऐ[5] बल्के डॉ० सत्येन्द्र दा ते इस बारे च इत्थुआं तक आखना ऐ जे हून ते नग्गरें ते शैह्रें च बी लोकवार्ता सरबंधी अध्ययन ते खोज-पड़ताल बड़ी जरूरी ऐ की जे पश्चमी सभ्यता दे तेजी कन्नै बधदे प्रभाव कन्नै लोकवार्ता सरबंधी सारियें बानगिएं च तबदीली आवा करदी ऐ।[6]

बी.एन. बाटकिन नां दे योरोपी विद्वान हुंदा लोकवार्ता बारै मत ऐ जे ए पीढ़ियें दे बुद्धि विकास दा इक ऐसा मार्ग द्वार ऐ जेह्दे स्हारै मनुक्खी समाज परंपरागत रूढ़ियें राहें इक-दूए कन्ने जुड़े दा ऐ।[7]

डॉ० सत्येन्द्र दा एह् आखना बिलकुल स्हेई ऐ जे माह्नू ने प्रागैतिहासक युग च असभ्य अवस्था कोला अपनी विकास जातरा शुरू कीती ही ते. पत्थर ते धातु युग बगैरा किन्ने गै पड़ाऽ लंघियै अज्ज ओह् सभ्यता दे विकास दी अति उन्नत अवस्था तक पुज्जी गेदा ऐ, पर इत्थैं पुज्जियै बी ओह् आदि मानव दा गै रूपान्तर मात्तर ऐ। दूए लफ्जें च ओह् आदिम-मानस (Primitive mind) हर माह्नू गी उत्तराधिकार दे रूप च अज्ज बी प्राप्त ऐ। अस इस्सै गी लोक मानस-आखी सकने आं, ते इयां उसदी जिस कुसै खेतर च जेह्ड़ी बी पछान

→ Folk lore provides facts and data for history but it is not history. It is a historical science, because it throws light on man's past social life. (4.)

जां प्रवेश होंदा ऐ उसदे बारे च उस दे आदि ज्ञान दा बचेदा किश न किश अंश जरूर मददगार साबत होंदा ऐ। बस उ'ऐ अंश ते लोक वार्ता दा रूप ऐं[8]।

लोकवार्ता विशेषज्ञें दा मन्नना ऐ जे लोकवार्ता गी जन्म देने आह्ली लोक प्रवृत्ति दा सरबंध लोक-मानस कन्नै होंदा ऐ। इस लोक मानस गी बड़ी बरीकी कन्नै समझने आस्तै असेंगी पूरे माह्नू समाज गी इनें त्रऊं हिस्सें च बंडना पौंदा ऐ (1) लोक मानस (2) जनमानस (3) मुनिमानस। पैह्ली यनी लोकमानस आह्ली माह्नू दी ओह् मानसक स्थिति ऐ जेह्ड़ी आदिम मानस दी परंपरा थमां औंदी ऐ ते जिसदा किश न किश अंश अज्ज दे सभ्य माह्नू च हल्लैं बी मजूद ऐ, पर दुखै आह्ली गल्ल ए ऐ जे अज्जै दा तथाकथत सभ्य माह्नू इस स्थिति गी सब थमां निचली कोटी दा मनदा ऐ। इस्सै स्थिति कोला लोकवार्ता दा जन्म होंदा ऐ। सोचने आह्ली गल्ल ऐ जे जिसलै अस लोकवार्ता दे म्हत्तवपूर्ण अंग लोकगीतें, मुहावरें, खुआनें, फलौह्नियें ते बझारतें दा अध्ययन करने आं तां उंदे च असेंगी नोखी मौलक कल्पना ते काव्य शास्त्र च वर्णत लक्षणा ते व्यंजना शब्द शक्तियें दे दर्शन होंदे न। उसलै साढ़े चजैं दा ठकाना नेईं रौंह्दा ते उसलै असेंगी लोकवार्ताकार दी बुद्धिमत्ता दी दाद देने च गुरेज नेईं करना चाही दा।

स्व० डॉ० बाल कृष्ण शास्त्री मुहावरें ते खुआनें दे बारे च जेह्ड़ी राऽ जाह्र करदे न ओह् काबले गौर ऐ ''मुहावरें च लक्षणा जां व्यंजना शक्ति दा प्रधान होना लाजमी ऐ, पर खुआनें च व्यंग्य दा प्रधान होना लाजमी नेईं ऐ पर पही बी खुआनें च कुतै-कुतै व्यंग्य मिलदा ऐ।''

मुहावरा बोली जां भाशा दे वाक्यें च प्रयुक्त होने आह्ला ऐसा वाक्य खंड ऐ, जेह्ड़ा वाक्य दी अर्थ शक्ति गी केईं गुणा बधांदा ऐ, वाक्य गी सुआरदा ऐ, उस्सी चुस्त बनांदा ऐ ते दूएं दी नज़री च प्रयोक्ता दा बकार बधांदा ऐ[9]।

खुआन भाशा दे भूषण होंदे न। एह् कथन जां बोलें गी पुख्त्याई दिंदे न जेह्दे कारण कथनै च प्रमाणकता औंदी ऐ। खुआन दर-असल साहित्य दी अदालत न जिंदे न्यांऽ गी कोई मोड़ी नेईं सकदा ते नां गै नकारी सकदा ऐ[10]।

डॉ० शास्त्री दा एह् मत काबले तरीफ ऐ ते इसदी लोई च असेंगी लोकवार्ताकार दी बुद्धिमत्ता गी मान्यता देनी गै लोड़चदी ऐ।

जिसलै अस किश लोकगीतें च आए दे उपमा, रूपक ते उत्प्रेक्षा जनेह् अलंकारें, प्रतीकें ते बिंबें उप्पर गौर करने आं उसलै बी अस लोक गीतकार दी कल्पना शक्ति गी दाद दित्ते बगैर नेईं रेही सकदे। उसलै अस एह् सोचने आस्तै मजबूर होई जन्ने आं जे लोक गीतकार

बी कुसै श्रेष्ठ कवि आह्‌ला लेखा बड़ा संवेदनशील होंदा ऐ। इस संदर्भ च इक सुहागगीत दियां एह्‌ पंक्तियां काबले गौर न–

''साढ़ा ते चिड़ियें दा चुरमुर बे, बावल असें टुरी बो जाना'' बगैरा।

दूई जनमानस आह्‌ली स्थिति दा सरबंध सधारण पेशें कन्नै होंदा ऐ। इसदा सरबंध सिर्फ आम ब्यहार कन्नै गै होंदा ऐ। एह्‌ स्थिति अपने दायरे तक गै सीमत रौंह्‌दी ऐ।

त्री स्थिति ऐ मुनि मानस आह्‌ली एह्‌ सब थमां उत्तम स्थिति ऐ। एह्‌ ओह्‌ मानसक स्थिति ऐ जेह्‌ड़ी मानव-समाज द्वारा सभ्यता दे विकास दे कन्नै-कन्नै अर्जत कीती जंदी ऐ। एह्‌ अज्ज दे माह्‌नू दी मानसक अवस्था दी सब थमां उच्ची स्थिति ऐ। इयै स्थिति दर्शनशास्त्र ते बाकी विद्यां जां शास्त्रें ते ज्ञान-विज्ञान ते उच्चियें कलें गी जन्म देने आह्‌ली होंदी ऐ[11]।

अस दिक्खिने आं जे ऋग्वेद च आए दे उर्वशी पुरुरवा, यम ते यमी, सर्मा ते पणि बगैरा दे संवादें च असेंगी लोक तत्वें दे दर्शन होंदे न। इस लेई जिसलै अस उंदा बरीकी कन्नै अध्ययन करने आं तां ओह्‌ असेंगी साढ़े लोकगीतें जां कत्थें दे स्रोत लभदे न। उंदे च असेंगी वैदक धर्म दी उन्नी कट्टरता नेईं लभदी जिन्नी ऋग्वेद दियें होरनी रिचें च मजूद ऐ।

साढ़ियें लोककत्थें च जिन्नियां बी मित्थक कत्थां न उंदा सभनीं दा सिर्जन लोकवार्ताकार ने अपनी ज़रूरत ते कल्पना दे मताबक अपने ढंग कन्नै कीते दा ऐ। इनें मिथक कत्थें च ब्रह्मा, विष्णु ते म्हेश, राम, कृष्ण, विश्वमित्तर, वशिष्ठ विक्रमादित्य, गोरखनाथ, सूर्ज ते चन्न बगैरा सारे ग्रैंह्‌ दे बारे च लोकवार्ताकार दी कल्पना केइयें प्रसंगें च बड़ी अनोखी ऐ ते इस्सै करियै खूबसूरत बी ऐ। इत्थें एह्‌ बी स्पश्ट करी देना ज़रूरी ऐ जे लोकवार्ताकार इंदे बारे च इतिहासकार ते विज्ञानक कोला बिलकुल बक्खरी द्रिश्टी रखदा ऐ। विज्ञानक सूर्ज गी नि'रा अग्निपिंड मनदा ऐ। उसदे मताबक इयै इक तत्थ ऐ। इयां गै दूए ग्रैंह्‌ दे बारे च बी उसदा द्रिश्टीकोण विज्ञानक ऐ, पर लोकवार्ताकार दी नज़री च सारे ग्रैह्‌ माह्‌नू आह्‌ला लेखा हरकत करदे न। इंदे बी मां-बब्ब, लाड़ियां ते पुत्तर धियां होंदे न। जियां सूर्ज दा पुत्तर शनि ऐ, चन्ने दा पुत्तर बुध ऐ, भृगुरिशि दा पुत्तर शुक्र ग्रैह्‌ ऐ बगैरा-बगैरा। इयां गै देवतें दा गुरू बृहस्पति ऐ ते राखसें दा गुरु शुक्र ऐ। लोकवार्ताकार बृहस्पति गी बीरू भाई मन्नियै वर्णन करदा ऐ। इन्ना गै नेईं लोकवार्ताकार ने कुतै-कुतै साढ़े देवतें दे लिंग बी बदली दित्ते दे न। जियां स्रिश्टीकर्ता ब्रह्मा अपने विधाता रूप कन्ने साढ़े शास्त्रें च पुलिंग वाचक ऐ जदके लोकवार्ताकार उसी अपनी कल्पना कन्ने स्त्रीलिंग च बदली दिंदा ऐ ते विधमाता जां बिद्‌ध माता बनाई दिंदा ऐ। धरती उप्पर होने आले भंचालें दे बारे च बी लोकवार्ताकार विज्ञानकें कोला बिलकुल बक्खरा नज़रिया रखदा ऐ। ओह्‌दे मताबक ए धरती धर्म रूपी बैले दे इक सिंङै पर थम्होई

दी ऐ जिसलै ओ बैल थक्की जंदा ऐ तां धरती गी अपने दूए सिंङै उप्पर बदलन लगदा ऐ तां धरती कंबी उठदी ऐ ते ऊऐ भंचाल खुआंदा ऐ। विद्वान लोकवार्ताकार दी कल्पना गी पूरी चाल्ली समझदे न जे एह् रूपकात्मक जां प्रतीकात्मक ऐ।

लोकवार्ताकार सूर्ज ते चन्द्र ग्रैह्ण दे बारे च बी बिलकुल बक्खरा ते अपने ढंगै दा द्रिश्टीकोण रखदा ऐ। सब पढ़े-लिखे जानदे न जे सूर्ज ते चन्नै गी ग्रैह्ण लग्गने दे पिच्छें विज्ञानक कारण होंदे न, परलोकमानस दे मताबक राहू ग्रैह् चन्नै गी ते केतू ग्रैह् सूर्जै गी ग्रसदा ऐ। भड्डू बलौर ते उस थमां उप्परले प्हाड़ी लाकें च चन्नै दा ग्रैहण लग्गने पर ग्रैह्न गी नशाना बनाइयै लोक बंदूकां बी चलांदे न ते राहू गी संबोधन करियै करलाइयै आखदे न राखसा, चन्नै गी जां चन्न मामे गी छोड़ी दे। ग्रैह्न उग्गलने दे बाद राहू-केतू दे नां लोक सतनाजा, कालियां चीज़ां ते नाज दान बी करदे न।

इत्थें इक होर गल्ल विचारने जोग ऐ। ओह् एह् जे जिसलै अस संस्कृत दियें काल्पनक क्हानियें आह्लियां रचनां पंचतंत्तर, बताल पचीसी, सिंहासन बतीसी जां ईसप ते शेखसादी दियां क्हानियां पढ़ने आं तां उंदे च बी असेंगी लोक तत्त्व दे दर्शन होंदे न। इन्ना गै नेईं बल्के एह् क्हानियां लोक कत्थें दे बड़ियां गै नजदीक सेही होदियां न। पंचतंतर दियें क्हानियें च बी कां, हरन, चूहा, खरगोश, कबूतर, कछुआ बगैरा आपूं बिच्चें गल्लां करदे लभदे न जद के केई डोगरी लोक कत्थां बी इयै नेह् पात्तरें कन्नै भरपूर न।

डॉ० सत्येन्द्र होरें लाकवार्ता दे अन्तर्गत औने आह्ले बिशें दा वर्गीकरण इस चाल्ली कीते दा ऐ–

**1. लोक कत्थां, लोक गीत खुआन बगैरा–**

1. सब्बै किस्में दियां लोककत्थां
2. स'ब्बै किस्में दे लोकगीत
3. स'ब्बै किस्में दे खुआन, मुहावरे, फलौह्नियां ते बझारतां।

**2. रीति-रिवाज–**

1. समाजक ते राजनीतक संस्थें कन्नै सरबंधत।
2. बिलकुल निजी जीवन कन्नै सरबंधत खान-पीन।
3. व्यवसाय ते उद्योग धंदे
4. पर्व, बर्त, ध्यार, अनुष्ठान

5. खेढां ते मनोरंजन, मेले बगैरा, लोकनाच लोक नाटक, लोक वाद्य जां साज।

6. लोकविश्वास ते वैह्म

3. प्रकृति–

1. पृथ्वी ते गासे कन्नै।

2. जड़ी-बूटियें ते रुक्खे-बूह्टें कन्नै।

3. पशु-पक्खरुएं ते जीव जैंन्तुएं कन्नै।

4. माह्नू ते उसदे द्वारा बनाई दियें चीजें कन्नै जियां-लोकशिल्प, लोकचित्तर बगैरा

4. **मन्नतां ते कोह्डर**

1. जादू-टूने, माह्नू ते पशुएं दियां बमारियां ते उंदे लाजें कन्नै सरबंधत।

2. आत्मा ते पूर्व जन्म ते पुनर्जन्म कन्नै सरबंधत।

3. देवी-देवतें ते भूते-प्रेतें कन्नै सरबंधत।

4. सगण-अपसगण, भविक्खबाणी कन्नै सरबंध।

5. लोक औजार ते हथ्यार।

**लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल दी लोड़–**

लोकवार्ता दे विद्वान् डॉ० सेन हुंदी इस राऽ कोला साफ जाह्र होई जंदा ऐ जे लोकवार्ता कन्नै सरबन्धत सारी लोक-संपत्ति चूं के लिखत कताबें च नेईं मिलदी। एह् ते सिर्फ अनपढ़ लोकें दी यादगार गी खरोतिए गै किट्ठी कीती जाई सकदी ऐ की जे इसदा म्हत्तव साढ़े अतीत ते वर्तमान कन्नै जुड़े दा ऐ। इस आस्ते इस सम्पत्ति गी म्यूजियम जनेह् माध्यम दे द्वारा सम्हालने दी लोड़ बड़ी ऐ। हून की जे होर जरीये बी इजाद होई गेदे न उंदी मददी कन्नै बी सम्हालने दी लोड़ ऐ।

इत्थें एह् गल्ल काबले जिकर ऐ जे लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल दा कम्म अमेरिका ते ब्रिटेन जनेह् उन्नत देसें च मता चिर पैह्लें शुरू होई गेआ हा।

टी.बेकन नां दे इक योरोपीय विद्वान् ने 1840 ई. च 'टेल्ज लीजेंडस' शीर्शक कन्नै लोककत्थें दा इक संग्रैह् दौं भागें च प्रकाशत कीता हा।

ए.एच. काप्पे नां दे इक अमेरिकन विद्वान ने ''दी साईंस आफ फोकलोर'' नां दी रचना

न्यूयार्क थमां 1930 च प्रकाशित कीती ही।

एम.लीच, फन्क ते वंग नाल्लस नां दे त्रंउ विद्वानें 'स्टैंडर्ड डिक्शनरी आफ फोकलोर' त्यार करियै, न्यूयार्क थमां 1949 च प्रकाशत कीती ही। एह् दुनिया-भर च लोकवार्ता दा पैह्‌ला शब्दकोश त्यार होआ हा।

इस चाल्ली अमेरिका ते ब्रिटेन च होर बी केइयें विद्वानें इस बारे च बड़े सराह्‌ने जोग कम्म कीते न ते हून बी करा करदे न।

साढ़े देसै च बी सब थमां पैह्‌लें लोकवार्ता पर कम्म करने दा मुंढ विदेशी विद्वानें गै पाया हा। एच बट्टर वर्थ नां दे इक योरोपीय विद्वान ने 'जिग-जैग जरनी आफ इंडिया' शीर्शक कन्नै 10 लोककत्थें दा संग्रैह् अंग्रेज़ी अनुवाद कन्नै सन् 1887 च छापेआ हा। उसदे परैंत्त ए. कैम्पबैल्ल नां दे इक होर विद्वान ने 'सण्टाल फोक टेलस' शीर्शक कन्नै 23 लोक कत्थें दा इक संग्रैह् 1891 च ते जी.डी. एण्डर्सन नां दे विद्वान ने 'ए क्लेक्शन आफ कचाड़ी फोक टेल्ज़ एंड राइम्स' शीर्शक कन्नै 16 लोककत्थें दा इक संग्रैह् 1895 च छापेआ हा।

इनें विद्वानें दे बाद शायद इंदे कोला गै प्रेरणा लेइयै जेठा भाई नां दे इक भारतीय विद्वान ने 'इंडियन फोकलोर' नां दी इक कताब त्यार करियै 1903 च छापी ही। ते फ्ही के.एन. बैनर्जी ने 1905 ई० च 'पापुलर टेल्ज आफ बंगाल' शीर्शक कन्नै बंगाली लोककत्थें दा इक संग्रैह् छापेआ हा। इनें विद्वानें दे बाद साढ़े देसै च केईं बदेशी ते देसी विद्वानें लोकवार्ता उप्पर काबले तरीफ कम्म कीते, जिनेंगी इत्थें गिनना कठन ऐ। अजादी मिलने दे बाद ते होर जोर-शोर कन्नै कम्म होना शुरू होआ।

केइयें राज्यें च भाशा अकादमियां स्थापत होइयां ते लोकवार्ता पत्रकाएं दा प्रकाशन शुरू होआ। लोकवार्ता अकादमियां स्थापत होने पर केइयें विश्वविद्यालयें च लोकवार्ता दे बक्खरे-बक्खरे अंगें उप्पर अनुसंधान कराए जान लगे, केइयें विश्वविद्यालयें च हिंदी ते प्रांतीय भाशें दी एम.ए. दे पाठ्यक्रमें च लोकवार्ता जां लोकसाहित्य दे अध्ययन आस्तै इक प्रश्न पत्र बी रक्खेआ गेआ। इंयां लोकवार्ता ते खास करियै लोक- साहित्य दा केई द्रिश्टियें कन्नै अध्ययन ते रख-रखाऽ दा सिरस्ता बनदा गेआ। नतीजे दे तौर पर अज्ज अस दिक्खने आं जे हिन्दी ते इस दियें भोजपुरी, मैथली, अवधी, ब्रज ते राजस्थानी जनेहियें बोलियें दे प्रदेशें दी लोकवार्ता ते लोक-साहित्य उप्पर हून तक सराह्‌नीय कम्म होआ ऐ। साढ़े गुआंढ़ी राज्य पंजाब ते हिमाचल प्रदेश ते हरयाणा दियां भाशा अकादमियां लोकवार्ता उप्पर काबले तरीफ कम्म करोआ करदियां न ते इसदी सांभ-सम्हाल आह्‌ली बक्खी बी खास ध्यान देआ करदियां न। किश बरे पैह्‌लें अमृतसर च फोकलोर अकैडमी स्थापत होई ही। ओह् बी सराह्‌नीय कम्म करा करदी ऐ। उद्धर उत्तर प्रदेश दे 'सोनभद्र' नां दे शैह्‌रै च 'लोकवार्ता' शोध संस्थान

दी स्थापना दे बाद 'लोकवार्ता' शीर्शक कन्ने शोध पत्रका (त्रिमासक) बी निकला करदी ऐ जिस च समें-समें पर बड़े स्तरीय लेख छपदे न।

साढ़ी रियासती च बी डोगरी संस्था कल्चरल अकैडमी, डोगरी रिसर्च इन्स्टीच्यूट रेडियो स्टेशन ते दूरदर्शन केन्द्र दी स्थापना होई जाने करी लोकवार्ता दे म्हत्तव गी समझने दी चंगी शुरुआत होई ऐ। इनें सब्भनीं संस्थें अपनी-अपनी जगह लोकवार्ता दे किश अंगें दी सांभ-सम्हाल दे बारे च सराह्नीय कम्म कीता ऐ।

रेडियो कश्मीर जम्मू ने अपने स्थापना ब'रे 1947 दे शुरू कोला गै डोगरी लोकगीतें दी सांभ-सम्हाल दा कम्म अपने कार्यक्रम दे मताबक शुरू करी दित्ता हा। जम्मू संभाग दे बक्खरे-बक्खरे प्रदेशें थमां लोकगीत गाने आली पार्टियां मंगवाइयै उंदी रिकार्डिंग करियै प्रसारण करना शुरू करी दित्ता हा। उनें पार्टियें च राम नगर दे रमालो राम ते छज्जू राम दियां पार्टियां मश्हूर न। इसदे इलावा मस्तराम सरङ्गी कन्नै कारकां, ते बारां गाइयै केईं ब'रे लोकें दा मन मोंह्दा रेहा। उसदे मरने दे बाद सुरेन्द्र मल्होत्रा बी उस्सै तर्ज़ उप्पर कारकां ते बारां गाइयै श्रोतें दा मनोरंजन करा करदा ऐ। श्री गिरधारी लाल पन्त दे गाए दे लोकगीत अज्ज बी लोक सुनने गी तरसदे न ते हून श्री प्रद्युम्न सिंह जंद्राहिया अपनी सुरीली अवाजा कन्नै लोक गीत गाइयै साढ़ा मनोरंजन करा करदे न। अज्ज तोड़ी जिन्ने बी बक्खरियें-बक्खरियें बिधें दे लोकगीतें दे प्रसारण रेडियो कश्मीर जम्मू ने कीते न उंदे सारें दी बड़ी-बड्डी टेप लाइब्रेरी इस केन्द्र च मजूद ऐ। यकीनन गै एह् लोक धुनें गी उंदे स्हेई रूप च सम्हालने दा बड़ा गै सराह्नीय कम्म ऐ। जेकर इस कम्म गी होर योजनाबद्ध तरीके कन्नै कीता जा तां मेद ऐ जे आस्ता-आस्ता इस संभाग दे छड़े डोगरी लोकगीत गै नेईं बल्के पुन्छी, गोजरी, भद्रवाही ते किश्तवाड़ी लोकगीत बी इस केन्द्र दी लाइब्रेरी दी संपत्ति बनी सकदे न।

किश ब'रें थमां अकाशवाणी दा कठूआ केन्द्र बी चालू होई जाने कन्नै लोकगीतें दी रिकार्डिंग दे माध्यम कन्नै संग्रैह् करने दे कम्म गी होर प्रोत्साह्न मिलेआ ऐ। एह् इक खुशी आह्ली गल्ल ऐ।

डोगरी संस्था ने किश समें पैह्ले केइयें दूर-दराज दे ग्राएं च जेह्ड़े लोकमेले लुआने दा सिलसिला शुरू कीता हा ओह् यकीनन गै इक सराहनीय कार्यक्रम हा। उस कन्नै लोक शिल्प ते लोककला दे ग्राएं-पिंडें च उपेक्षत खजाने दा पता चलदा हा। जेकर डोगरी संस्था 'डोगरी लोकवार्ता म्यूजियम' दा कार्यक्रम बी रम्भी लैंदी तां उनें लोक मेलें दे माध्यम कन्नै इस आस्तै काफी समग्गरी प्राप्त होई सकदी ही। हून सुनेआ जे नमीं डोगरी संस्था बी लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल दे बारे च इक बड्डी योजना बनाऽ करदी ऐ। जेह्ड़ा चंगा समाचार ऐ। उद्धर बंदरालता साहित्य मण्डल रामनगर, दत्तू साहित्यक सभा भड्डू, डोगरी साहित्य सभा

अखनूर, डुग्गर लोक संस्कृति संगम बटैह्ड़ा, डुग्गर कला मंच उधमपुर, डोगरी साहित्य सभा साम्बा बगैरा बी इस बारै च थोढ़ा मता कम्म करा करदियां न। इंदे च डुग्गर संस्कृति संगम बटैह्ड़ा हर साल राह्ड़ें दा मेला लुआइयै डुग्गर दी इस लोककला दी सांभ-सम्भाल दा सराह्नीय कम्म करा करदी ऐ। असल च निजी संस्थें दी इस बारे च कम्म करने दी जम्माबारी ही डोगरी रिसर्च इन्स्टीच्यूट जम्मू दी जिसदी स्थापना 1962 च डॉ० कर्ण सिंह दे संरक्षण च होई ही। धर्मार्थ ट्रस्ट ने इसदे कार्यालय आस्तै श्री रघुनाथ मन्दर जम्मू दे परिसर च हर सुवधा समेत इक बड्डा कमरा बी दित्ता दा ऐ। इस संस्था ने डोगरी भाशा, डुग्गर संस्कृति ते लोकवार्ता दे बारे च बड़ा सराह्नीय कम्म कीता। सितंबर 1971 च डोगरी फोकलोर सेमिनार बी आयोजत कीता हा, जिसदे च बड़े स्तरीय शोध पत्तर बी पढ़े गे हे।

इनें संस्थें दे बाद साढ़े सामनै दो गै अदारे ऐसे न जेह्ड़े बड़े म्हत्तव आह्ले बी हैन ते अपनी-अपनी जगह् मते जम्माबार बी। एह् न जम्मू-कश्मीर भाशा, कला ते संस्कृति अकैडमी ते जम्मू यूनिवर्सिटी दा डोगरी विभाग। कल्चरल एकैडमी चूं के साढ़ी रियासती दियें भाशें-बोल्लियें ते समूची सांस्कृतक बरासत दी सांभ-सम्हाल ते तरक्की बाद्धे आस्तै स्थापत कीती गेई ही, इस लेई एह् सभाव्रक गल्ल ऐ जे डोगरी लोकवार्ता दे समृद्ध खजाने दी सांभ-सम्हाल दा जम्मा मुक्ख रूप कन्नै इसदे पल्लै गै पौंदा ऐ। एह् खुशी आह्ली ते सराह्नीय गल्ल ऐ जे अकैडमी ने अज्ज तक इस बारे च जेह्ड़ा कम्म बी कीता ऐ ओह् काफी सन्तोषजनक ऐ। अकैडमी ने हून तोड़ी 16 संग्रैह् लोकगीतें दे ते 14 लोककत्थें दे प्रकाशत कीते न इंदे इलावा जेकर इनें गीत संग्रैहें च गीतें दी नोटेशन दा कम्म बी कन्नो-कन्न होई जंदा तां इंदी सांभ-सम्हाल भलेआं तसल्लीबख्श होई जानी ही। अकैडमी ने साढ़ा साहित्य दे एह् चार विशेषांक छापियै लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल दे बारे च सराह्नीय कम्म कीता ऐ-अंक इस चाल्ली न-

(1) डोगरी लोककत्थें दा व्यापक अध्ययन 1975

(2) डोगरी लोकगीतें दा खास अध्ययन 1976

(3) डोगरी लोकसाहित्य विज्ञान 1978

(4) लोकवार्ता अंक 1983

इंदे इलावा डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास 1985 ते 'डोगरी लोकवार्ता सरूप ते विश्लेशण 1995 दो ऐसे संग्रैह् प्रकाशत कीते न जिंदे च लोकवार्ता ते डुग्गर संस्कृति उप्पर विद्वानें दे बड़े खोजपूर्ण लेख न। लोकवार्ता दे बारे च इन्नी बेशकीमती समग्गरी लेखकें द्वारा किट्ठी करोआइयै ते उसदे पर विस्तृत लेख लख्रोआइयै इनें संग्रैह् च समोइयै लोकवार्ता दी

सांभ-सम्हाल ते रख-रखाव दे बारे च एह् इक सराहनीय कम्म गै नेईं कीता बल्के इस बारे च होर कम्म करने आस्तै लोकवार्ता दे प्रेमी विद्वानें गी इक दिशा देने दा प्रेरणा आह्ला कम्म बी कीता ए। 'डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास' दे बीह् लेख ते डोगरी लोकवार्ता सरूप ते विश्लेषण दे सताई लेख पी.एच.डी. डिगरी आस्तै शोध प्रबन्ध लिखने आह्ले शोधार्थियें लेई बड़े माकूल ते स्हेई बिशे बनी सकदे न। इनें रचनें दे इलावा शीराजा डोगरी च ते शीराजा हिन्दी दे केईं अंकें च केई बारी लोकवार्ता कन्नै सरबन्धत बिशें उप्पर केइयें विद्वानें बड़े बधिया लेख लिखे न, जिंदे च स्व० विश्वनाथ खजूरिया, डॉ० अशोक जेरथ, डॉ० ओम गोस्वामी, प्रो० शिव निर्मोही, डॉ० ज्ञान सिंह, डॉ० सुरेन्द्र पाल गंढलगाल, डॉ० बालकृष्ण शास्त्री, ब्रह्म स्वरूप सच्चर, डॉ० वीणा गुप्ता, डॉ० प्रियतम कृष्ण, टी.आर.मगोत्रा, प्रो० शक्ति शर्मा, प्रो० नीलाम्बर देव, स्व पं. संसार चन्द, स्व० बंधुशर्मा, प्रो० बलदेव सिंह बगैरा विद्वानें दे नां खास करियै काबले जिकर न।

मुहावरें, खुआनें, बझारतें ते फलौह्नियें उप्पर श्री तारा स्मैलपुरी ते डॉ० के.एल. वर्मा, मा० बिश्न दास दुबे ते दुनी चन्द त्रिपाठी ने सराह्नीय कम्म कीते न। एह् मुहावरा कोश ते क्हावत कोश डुग्गर दे विद्वत समाज च काफी मश्हूर होई चुके दे न। उद्धर जम्मू विश्वविद्यालय दे डोगरी विभाग ने लोकवार्ता दे बक्ख-बक्ख बिशें जियां लोककत्थें, लोकगीतें, लोकगाथाएं, लोकनाटकें ते अनुश्ठानें उप्पर पी.एच.डी. डिग्री लेई शोधार्थिएं कोला बड़े प्रशंसा जोग कम्म करोआए। डोगरी विभाग ने इक कुल भारती फोकलोर सेमिनार दा आयोजन बी कीता हा। उसदे च जेह्ड़े लेख पढ़े गे हे ओह् सारे विभाग दी शोध पत्रिका च छापी दित्ते गेदे न।

**लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल दा तरीकाकार–**

उप्पर जिनें संस्थें ते लेखकें बगैरा दा ज़िकर कीता गेआ ऐ ओह् ते सिर्फ डोगरी लोकवार्ता दी नग्गरें, ग्रांएं-पिंडें ते दूर-दराज लाकें च बिखरी दी जां जनजीवन च रची-पचियै उंदा अंग बनी दी लोकवार्ता दी अपार संपत्ति गी किट्ठा करने च ते सांभने-सम्हालने च माधन बनी सकदे न।एह् ठीक ऐ जे एह् इक औखा कम्म ऐ जिसी लगन, मैह्नत ते धन खर्च करियै गै सिरै चाढ़ेआ जाई सकदा ऐ, पर जेकर इसदे बारे च इक लम्मे समें तक चलने आह्ली योजना चालू कीती जा तां एह् कोई गल्ल गै नेईं जे चंगे नतीजे हासल करने च कोई औख आवै।

**सांभ-सम्हाल सरबंधी योजना बारै सुझाऽ :–**

सब थमां पैह्लें इक बक्खरा लोकवार्ता कक्ष (Cell) स्थापत कीता जाऽ जेह्ड़ा इस योजना गी इनें पंजें उद्देश्यें च बंडियै कम्म करै–

(1) लोकवार्ता शोध पत्रका दा प्रकाशन (मासक, द्विमासक, जां त्रै मासक)

(2) लोकवार्ता कोश निर्माण

(3) लोकवार्ता म्यूजियम दी स्थापना

(4) लोकवार्ता सरबंधी समग्गरी उप्पर पुस्तकें दा प्रकाशन खास करियै जम्मू विश्वविद्यालय दे डोगरी विभाग च पी.एच.डी. आस्तै त्यार कीते गेदे शोध प्रबंध छापने आस्तै माली मदद दित्ती जा। ते कन्नै लोकावार्ता सरबंधी दूइयें भाशें दियें पुस्तकें दा डोगरी च अनुवाद करोआया जा। होर कोई बी जेह्ड़ा अपने तौर पर लोकवार्ता सरबंधी कुसै बी बिशे उप्पर चंगे स्तर दी रचना त्यार करै तां उस्सी छपोआने आस्तै बी माली मदद दित्ती जा।

(5) लोकवार्ता सरबंधी पुस्तकें दा पुस्तकालय स्थापत कीता जा। इस बिच्च भारत भर च कुसै बी भाशा च छपी दियां लोकवार्ता सरबंधी पुस्तकां ते पत्रकां मंगाइयै रक्खियां जान ते कन्नै लोकगीतें, लोकनाचें बगैरा दे आडियो कैसट ते वीडियो कैसट बी त्यार करोआइयै रक्खे जान।

असल च लोकवार्ता सरबन्धी समग्गरीं किट्ठी करना कोई सखल्ला कम्म नेईं ऐ, पर फ्ही बी जिनें विद्वानें इस बारै च कम्म कीता ऐ उंदी मदद ते होर नमें गभरुएं दी मदद लेइयै इस योजना गी चलाया जाई सकदा ऐ। इस लेख च पिछले पैह्‌रे च केइयें विद्वानें दा उल्लेख कीता गेआ ऐ। उंदी बी मदद लैती जाई सकदी ऐ। लोकवार्ता दी समग्गरी किट्ठी करने दे बारे च श्री शंकर सेन गुप्त दा सुझाऽ बी काबले गौर ऐ। उंदा गलाना ऐ जे घट्ट शा घट्ट त्रै ते बद्ध शा बद्ध मत्त जां अट्ठ खोजू बिरती आले लोकें दा इक जत्था बनाइयै उसी किश जरूरी प्रश्नें दां चंदी बी त्यार करियै दित्ती जा। फी समें दी पबंदी लाए बगैर उसी कुसै खास खेतर च मसौदा कठेरने आस्तै भेजी दित्ता जा। इसदे अलावा आपूं बी उस थाह्‌र जाइयै लोकें कन्ने गल्ल-बात कीती जा, उनेंगी प्रश्न पुच्छे जान ते किश इक गल्लें गी लिखी बी लैता जा। इस कम्मै आस्तै इनें विशेशज्ञें दा होना जरूरी ऐ-(i) फोटोग्राफर (ii) चित्रकार (iii) पुरातत्त्वविद (iv) भाशा विज्ञानक (v) लोकवार्ताकार (vi) टेप रिकार्ड चलाने आला ते (vii) लेखक जां पत्रकार[13]

श्री सेन गुप्त दा एह्‌ बी आक्खना ऐ जे की जे अज्ज दे जमाने च लोक परंपरां बड़ी तेजी कन्नै बदला करदियां न ज़िंदा असर लोकगीतें, कत्थें ते खुआनें बगैरा उप्पर बी पवा करदा ऐ, इस आस्तै इनें गी ते बाकी समग्गरी गी किट्ठी करने दे बारे च बड़ी सावधानी बरतने दी लोड़ ऐ।[14]

इस बारे च ओह्‌ अग्गें चलियै आखदे न-लोकवार्ता द्वारा स्थापत ध्रुवें मताबक गल्लै

दी तैह् तक पुज्जेआ जा ते फ्ही जित्थें तक ममकन होई सकै कुसै गल्लै बारै जानकारी हासल कीती जा ते उसी वक्ता द्वारा बोल्ले गे वाक्यें मताबक हू-बहू कलमबद्ध कीता जा ते इक लोकवार्ता कन्ने सरबंधत अच्छी कतावें दा भंडार ते अजायबघर होना ज़रूरी है।[14]

विद्वान लोकवार्ता विशेषज्ञ दे एह् कीमती सुझाऽ काबले गौर न।

इस बारे च खीर च ए आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे लोकवार्ता दी सांभ-सम्हाल ते रख-रखाव दे बारे च जेह्ड़ी योजना सुझाई गेई ऐ ओह् खर्चीली जरूर ऐ पर उस उप्पर गौर करनी बी समें दी मांग ऐ।

**संदर्भ सूची**


1. लोक साहित्य विज्ञान : ध्याऽ 2, सफा-76
2. Monograph published by Dogri Research institute Jammu, 1971 Page-42
3. ऊऐ : सफा 45
4. An objective view of folklore study in India Page 30-31
5. ऊऐ : सफा 42
6. लोक साहित्य विज्ञान : सफा-93
7. फोकलोर डिक्शनरी : सफा-399
8. लोक साहित्य विज्ञान : सफा-29
9. डुग्गर दा संस्कृतक इतिहास : 435
10. ऊऐ : सफा-439
11. लोक साहित्य विज्ञान : सफा - 31
12. डुग्गर का सांस्कृतक इतिहास : सफा - 355
13. An objective view of Folklore Study in India—Page-23.
14. ऊऐ


-------------