डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी

❑ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स

अपने मधुर ते प्रेमी सभाऽ, आदर्श व्यहार ते दयानतदारी लेई प्रसिद्ध डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी होर डोगरी ते हिन्दी दे प्रसिद्ध कवि ते साहित्यकार न। उधमपुरी हुंदा जन्म 9 नवम्बर 1944 ई० गी उधमपुर दे इक साधारण गुप्ता परिवार च होआ हा। इक सधारण प्रैमरी अध्यापक दे पद उप्परा अकाशवाणी जम्मू दे निदेशक दे पद तक पुज्जना डॉ० उधमपुरी हुंदी अनथक्क साधना दा गै नतीजा ऐ।

डॉ० उधमपुरी हुंदे पिता श्री जगन्नाथ गुप्ता ते स्वर्गीया माता श्रीमती कृष्णा देवी होरें बड़े धार्मक विचारें दे दम्पती होने करी इंदे व्यक्तित्व दे निर्माण च अपनी ऐहम् भूमका नभाई ही। खास करियै इंदी स्वर्गीय माता होर इंदी पढ़ाई-लखाई ते तरक्की-बाद्धे ते मशहूर इन्सान बनने आस्तै म्हेशां भगवान् अग्गैं प्रार्थना करदियां रौंह्दियां हियां। डॉ० उधमपुरी हुंदा विस्वास ऐ जे-"अज्ज में जे किश बी आं ओह् सब मेरी पूज्या माता दियें प्रार्थनें ते शीरबादें दा गै नतीजा ऐ।"

जिसलै उधमपुरी होर हल्लै १४ साल्लें दे गै हे तां इंदी माता हुंदा लम्मी बमारी बाद सुर्गवास होई गेआ हा, ओह् कैंसर दियां मरीज हियां जिस कन्नै सारे परोआर उप्पर भैंकर वज्रपात होई गेआ हा। अपनी धार्मक ते पवित्तर विचारें आह्ली माऊ दी मौत कन्नै उधमपुरी हुंदे ते इंदे निक्के-निक्के पञ्जे भ्राएं भैने उप्पर सदमे दा प्हाड़ गै डिग्गी पेआ हा। खास करियै बाल उधमपुरी ते इस लेई बी मता दुखी होआ हा की जे इसदी मां इसदे आस्तै प्रेरणा स्रोत बी ही। स'ब्बनीं भैने-भ्राएं च बड्डा होने करी उधमपुरी हुंदे उप्पर उंदे पालन-पोशन आस्तै अपने पिता कन्नै मदद करने दा भार बी आई पेआ हा ते इसदे कन्नै-कन्नै अपनी पढ़ाई बी जारी रक्खी ही। की जे उधमपुरी हुंदे हिरदे च उंदा कवि जेह्ड़ा विद्यमान हा इसलेई ओह् बड़ा संवेदनशील हा। इसदे कन्नै-कन्नै उंदे च इक द्रिढ़ निश्चा बी मजूद हा। इयै ब'जा ही जे ओह् अपने भैनें-भ्राएं दे पालन पोशन ते दिक्ख-भाल दे प्रति बिंद बी कुताही गवारा नेईं हे करी सकदे। उनें अपनी आन्तरक इच्छा शक्ति गी जगाया ते उ'स्सी प्रबल कित्ता ते अपने परोआर उप्पर आए दे संकट अग्गैं हार नेईं मनदे होई उसदा ब्हादरी कन्नै सामना करने दा प्रण पाई लेआ हा। उनें अपनी पढ़ाई जारी रक्खी

ते परोआर जनें दियां जम्मावारियां बी नभानियां जारी रक्खियां। एह इक ध्रुव सच्च ऐ जे ओह् इक चुनौती ते साहस आह्ला कम्म हा। ग'बरू उधमपुरी ने इस सचाई गी पूरी चाल्ली समझी लेआ हा जे जींदा रौह्ना ऐ तां अपने परोआर उप्पर आई दी मसीबती दा हिम्मत कन्नै मकाबला करना गै पौना ऐ। एह् सच्च ऐ जे उनें लक्क कस्सियै संघर्श शुरू करी दित्ता हा। मां दे प्यार दे अभाव दी पीड़ ते मां-म्हेटर निक्के-निक्के भैनें-भ्राएं दे रोने-बिलखने गी दिक्खियै होने आह्ली पीड़ ने उधमपुरी हुंदे सुत्ते दे कवि गी जगाने च अपनी ऐहम भूमका नभाई ही इनें दर्दनाक घरेलू हालातें गै अंदर द्रिढ़ आत्मशक्ति गी बी जगाया हा जिस कन्नै ओह् संघर्श करदे अपनी मञ्जल पास्सै बधन लगे हे। असल च उंदी द्रिढ़ आत्मशक्ति माऊ दे अभाव दी पीड़ उसदे कवि गी जगाने आस्तै ते इक खरा इन्सान बनने आस्तै गुप्त शीरबाद (blessing in disguise) साबत होई ही। आभाव ते गरीबी दा सामना करदे होई बी उनें अपनी पढ़ाई गै जारी नेईं रक्खी बल्के चंगे अंक लेइयै दसमीं दा इम्तिहान बी पास करी लेआ ते जम्मू आइयै गांधी मैमोरियल साइंस कॉलेज च प्री यूनिवर्सिटी जमाता च दाखला बी लेई लेआ, पर आपने निक्के भैनें-भ्राएं दी दिक्ख-भाल दा ख्याल औंदे गै उन्नें अपनी पढ़ाई छोड़ियै अपने घर (उधमपुर) बापस चली जाना बेहतर समझेआ। उत्थें पुजदे गै इंदी किस्मत ने साथ दित्ता ते उधमपुर च गै सेबा दे उत्तरी कमाण्ड दे कार्यालय च सिविल कलर्क दे तौर पर नौकरी ल'ब्बी गेई तां गै उनें 1987 च छपे दे अपने ग़ज़ल संग्रेह् 'बस्ती-बस्ती' च माऊ दी अनमुल्ल ममता गी इस शे'र च इयां उजागर कित्ता हा- ''मेले च गुआचे दे गि'ल्लुए शा पुच्छ॥'' (सफा 23), जिस कन्नै उंदे घरै च इक मात्तर कमाऊ पिता हुंदी बड़ी सीमत आमदनी च बिंद बाद्धा होआ। उनें दिनें उधमपुरी हुंदे पिता होर इक स्थानी बैंक च मलाजम हे।

उस नौकरी कन्नै उधमपुरी हुंदे च आत्म विश्वास ते उत्साह् जागेआ ते कन्नै उंदी द्रिढ़ इच्छाशक्ति च बी होर मता बाद्धा होआ। उसलै उनें होर मती समझदारी ते योजनाबद्ध तरीके कन्नै अग्गें बधने दी योजना बनाई। क्लर्की दी नौकरी करदे होई उनें अपनी बी.ए. तक दी पढ़ाई बदस्तूर जारी रक्खी ते जिसलै चंगे अंक लेइयै बी.ए. पास करी लेई तां क्लर्की दी नौकरी छोड़ी ते जम्मू आइयै बी.एड. कॉलेज च दाखला लेई लेआ ते खुश किस्मती कन्नै उनेंगी बिनायक धर्मशाला गुमट बजार च बगैर कराये दे इक कमरा बी रौह्ने आस्तै मिली गेआ हा।

1969 च बी.एड. पास करने दे तुरन्त बाद उधमपुरी होरें गी जम्मू दे रणवीर हायर सैकण्डरी स्कूल च अध्यापक दी नौकरी बी ल'ब्बी गेई ही, पर उत्थें किश म्हीन्ने नौकरी करने दे परैन्त इस पक्के इरादे आह्ले इन्सान ने अपना उच्चा उद्देश हासल करने

दी तांह्ग कन्नै जम्मू-कश्मीरा दी कल्चरल अकैडमी दी डिक्शनरी सैक्शन बिच्च बतौर जूनियर एडिटर दे अपनी नियुक्ति करोआने च कामयाबी हासल करी लेई।

होर मती तरीफ आह्ली गल्ल ऐ जे जितेन्द्र उधमपुरी होरें इत्थें बी नौकरी दे कन्नै-कन्नै अपनी पढ़ाई जारी रक्खी ते उर्दू हिन्दी ते डोगरी च ऑनर्स दियां परीक्षां पास करने दे बाद हिंदी ते उर्दू दौनीं बिशें च ते कन्नै इतिहास बिच्च एम.ए. दियां डिगरियां प्राप्त करी लेइयां ते इसदे बाद एम.एड. दी परीक्षा बी पास करी लेई ते फ्ही किश ब'रें दे अन्तराल दे बाद पी.एच.डी. बी करी लेई। इस थमां उधमपुरी हुंदी बुद्धिमत्ता ते द्रिढ़ इच्छा शक्ति ते कर्मठता दा परिचे आसान्नी कन्नै मिली सकदा ऐ।

कल्चरल अकैडमी च 1976 तक नौकरी करने दे बाद उधमपुरी होरें अपनी उच्च-कांक्षा गी इक होर झटका दित्ता ते रेडियो कश्मीर जम्मू च प्रोड्यूसर ऑफ एजुकेशन ब्राडकास्ट दी पोस्ट हासल करी लेई। सन् 1990 च डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी अकाशवाणी च सहायक निदेशक दे तौर पर तरक्की होई ते सन् 1995 च फ्ही तरक्की दा झूटा लग्गा ते डॉ० उधमपुरी होरें गी निदेशक बनाइयै आकाशवाणी दे कठुआ केन्द्र च भेजी दित्ता ते उसदे इक ब'रे दे परैंत्त धर्मशाला (हिमाचल प्रदेश) केन्द्र च तबदील करी दित्ता ते फ्ही सन् 1999 दे नवम्बर म्हीनै च उत्थुआं बी तबदील करियै जम्मू केन्द्र च लेई आंदा ते हून डॉ० उधमपुरी होर इस्सै केन्द्र दे प्रशासन गी बड़ी मैहनत ते दयानतदारी कन्नै चलाऽ करदे न। मेद ऐ इंदे काबल ते जोग्ग निदेशन च इस केन्द्र दियां गतिविधियां जम्मू दी जनता दियें तांह्गें ते मेदें दे अनुकूल होडन।

उप्पर दित्ते दे ब्यौरे कोला एह् गल्ल भलेआं साफ होई जंदी ऐ जे डॉ० उधमपुरी होरें जेकर अकाशवाणी दे निदेशक दे औह्दे तक तरक्की कित्ती ऐ तां एह् उंदी अपनी कठन मैहनत, दयानतदारी, अग्गें बधने दी तांह्ग ते उच्चे जीवन मुल्लें गी अपने जीवन च तुआरने दे द्रिढ़ निश्चे दा फल ऐ। पञ्चतन्त्र च लिखे दा ऐ जे-''उद्योगिनं पुरुष सिंह मुपैति लक्ष्मी'' अर्थात् उद्दमी शेर-माह्नू कोल लक्ष्मी द्रौड़दी आई जंदी ऐ। उप्पर जियां दस्सेआ ऐ जे डॉ० उधमपुरी होरें कठन साधना करियै केईं परीक्षां पास कित्तियां। उनें डिगरियें गी हासल करने दा सिद्धा असर डॉ० उधमपुरी हुंदे बौद्धक स्तर पर ते पेआ गै हा बो कन्नै-कन्नै साहित्यक रुचि बी मती गैह्री होई गेई ही। इन्नें हिन्दी, अंग्रेज़ी, उर्दू ते पञ्जाबी दे साहित्य दा मती गम्भीरता कन्नै अध्ययन करना शुरू करी दित्ता हा ते उर्दू दे मशहूर कवि मिर्जा ग़ालिब, डॉ० इकबाल, फैज़ एहमद फैज़, फिराक गौरखपुरी, ज़ौक, जोश मलीहावादी ते हिन्दी दे कवि सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पन्त, जयशंकर प्रसाद बगैरा गी अपना आदर्श मन्नियै अपने कवि-कर्म आस्तै

इंदे कोला मनचाही प्रेरणा लेई। असल च डॉ० उधमपुरी हुंदे अन्दर जेहड़ा संवेदनशील कवि सुत्ते दा हा उन्न उट्ठने आस्तै झमानियां मारनियां ते इंदे विद्यार्थी जीवन दिया लौहकिया बरेसा च गै शुरू करी दित्तियां हां, पर इनें जिसलै उप्पर बर्णत कवियें दे काव्य-साहित्य गी बड़ी संजीदगी कन्नै पढ़ेआ तां उसलै इंदा कवि बाहर आई गेआ हा। नतीजा एह् होआ हा जे उधमपुरी होरें शुरू शुरू च जेहड़ियां उर्दू-गज़लां लिखियां हां उंदी मकबूलियत दा एह् सबूत ऐ जे पंजाब थमां निकलने आह्ले दैनक मलाप ते प्रताप जनेह् मश्हूर समाचार पत्रें च छपन लग्गियां हां ते इंदियें हिंदी कवतें दा स्तर बी दिन प्रतिदिन उच्चा होन लगा हा उंदे च काव्यत्व दा नखार ते सन्हाकड़ापन बधन लगी पेआ हा। हून इंदियां उर्दू ते हिन्दी दियां कवतां इंदे विद्यार्थी जीवन च रची दियें कवतें कोला मतियां उच्च स्तर दियां हां ते इस चाल्ली इंदा थाह्र स्थानी उर्दू ते हिन्दी दे चंगे कवियें च बनन लगी पेआ हा। नतीजे दे तौर पर "फूल उदास हैं" ते "दे दो इक बसन्त" शीर्शक कन्नै दो हिन्दी कवता संग्रेह् समाज दे सामनै आए, जिंदी हिन्दी प्रेमियें दिल खोह्लियै प्रशंसा कित्ती। 'फूल उदास हैं' गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत बी कित्ता हा।

इंदे परैंत्त डॉ० उधमपुरी होरें महाराष्ट्र दे भुंचाल दे संदर्भ च लिखे दा 'वह इक दिन' शीर्शक आला नाटक बी पाठकें दे सामनै आंदा हा, जिसदा 1993 च अभिनव थियेटर, जम्मू च सफल मंचन बी होआ हा।

हिन्दी च कवता लिखने दी इन्नी चंगी म्हारत रक्खने दे बावजूद इक दिन यकदम डॉ० उधमपुरी होरें अपनी मां बोल्ली डोगरी पास्सै मूंह् मोड़ी लेआ हा, भाएं उनें हिन्दी कन्नै बी अपना नाता बदस्तूर जारी रक्खेआ। उंदे डोगरी पास्सै मुड़ने गी केइयें मित्तरें-दोस्तें घर परतोने (Home Coming) दी संज्ञा दित्ती ही, पर होंदा उ'ऐ जेहड़ा खुदा गी मंजूर होऐ। असल च डुग्गर ते मां बोल्ली डोगरी, कन्नै अनसंभ प्यार गै उधमपुरी होरें गी डोगरी पास्सै खिच्ची लेई आया हा। सन् 1987 च छपे दे गजल संग्रेह 'बस्ती-बस्ती' दे एह् बन्द इंदे इस प्यार दी चंगी चाल्ली अकासी करदे न।

-"अक्खियें च डुग्गर ऐ, मनै इच डोगरी,
तुप्पनां ऐ रूप इन्दा डोगरें च तुप्प।
भाशा कन्नै होंदे किश अनत्रुट्ट रिश्ते,
चलना ऐ एदी लोई होऐ न्हेरा गुप्प (सफा, 23)"
इस मिट्टी शा बद्ध पवित्र होर निं कोई थाहर।
अग्ग बर्हांदी रुत्तें इच ऐ इयै मेरी छां (दिल दरया खाली खाली सफा-30)

इस बारे च एह् आखना पौग जे चंगे कम्म करोआने लेई प्रेरक शक्ति ते उ'ऐ गै, पर एह् बी इक तत्थ ऐ जे ओह् शक्ति म्हेशां उस्सै माह्नू कवि जां लेखक गी प्रेरणा दिंदी ऐ जिसदे च उसदे प्रति अगाध आस्था ते अपने कर्त्तव्य दे प्रति पूरी-पूरी निश्कपटता ते दयानतदारी होऐ। भगवान् उप्पर अपनी पूरी आस्था रक्खने आह्ले कवि उधमपुरी होरें म्हेशां इस बारे च पूरी चाल्ली उस प्रेरक शक्ति गी गै श्रेय दित्ता ते कन्नै उसदा धन्नवाद बी कित्ता। बस इंदी इस शरधा-भावना ने गै इनेंगी डोगरी काव्य साहित्य दे गासै पर इक तारे आह्ला लेखा चमकाना शुरू करी दित्ता हा। नतीजे दे तौर पर इस ग'बरू कवि ने इक दे बाद इक करियै अपने संग्रेह् प्रकाशत कित्ते। इंदे च 'पीड़ें दी बरात' 'बस्ती-बस्ती' ते 'दिल दरया खाली-खाली' शीर्शक कन्नै गज़ल संग्रेह् बी न। इंदे इलावा डॉ० उधमपुरी होरें 'डोगरी साहित्य दा इतिहास' लिखियै डोगरी दे गद्य लेखक दे रूप च बी अपना सिक्का जमाइयै सारें गी चर्ज-चकत करी दित्ता हा।

डॉ० उधमपुरी डोगरी दे पैह्ले कवि न जिनें 'जित्तो' महाकाव्य रचियै डोगरी कवियें च आपना खास मकाम बनाया हा। इंदी इस रचना गी बी रियासती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कित्ता हा। 'गीत गंगा' कवि दे भक्तिभाव ते आध्यात्म संबन्धी गीतें दा बड़ा मनभावना गीत संग्रेह् ऐ। इंदे इलावा डॉ० उधमपुरी होरें इक्की नामवर रूसी शायरें दियें कुं'जें कवतें दे भावात्मक अनुवाद दे दो संग्रेह् बी प्रकाशत कित्ते दे न। एह् डोगरी अनुवाद बी सराह्नै जोग न।

कवि उधमपुरी हुंदी साधना दी एह खास बशेशता ऐ जे एह जिस रचना दी बी योजना बनांदे न उ'स्सी मकम्मल करने आस्तै पूरे मनोयोग, समर्पणभाव ते लगन कन्नै कम्म लैंदे न। इस्सै करी ओह् भाएं महाकाव्य जित्तो होऐ ते भाएं गीत गंगा ते भाएं चानंनी बगैरा रचना होन उंदे च कोई कमी ढूंढने आस्तै बड़े जागरूक समालोचक गी बी अपना मत्था भलेआं रगड़ियै बी मुश्कल कन्नै गै कोई दोश नज़र औंदा ऐ, उआं कोई बी रचना अपवाद कोला खाल्ली नेईं होंदी।

कवि उधमपुरी हुंदा आखना ऐ जे जिसलै उनें पैह्ली बारी अपनी हिन्दी कवता लिखियै अपने मास्टरें गी ते जमातियें गी सनाई ही तां उनें गी चर्ज बी होआ हा ते खुशी बी। ते फ्ही केह् हा ओह् स'ब्बै इंदियां कवतां मते ध्यान ते रुचि कन्नै सुनदे होंदे हे ते इनेंगी मती दाद दिन्दे हे। इन्ना गै नेईं इस होनहार कवि गी अग्गें लिखने आस्तै प्रेरत ते उत्साहत बी करदे हे। इयां प्रेरत होइयै कवि उधमपुरी होरें अपने कवि कर्म दी बड़ी लगन ते निश्ठा कन्नै साधना शुरू करी दित्ती ही। इस्सै अदबी सफर

च कवि उधमपुरी गी प्रो० रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत, केहरि सिंह मधुकर ते पद्मा सचदेव जनेह् कवि ते कवयित्रियें दी संगति बी मिली, जिंदे कोला इंदी कवि संवेदना गी होर मती प्रेरणा ते प्रोत्साहन मिलेआ। इनें बड्डे कवियें इंदियां कवतां उच्च स्तर दियां मन्नियै उंदी दिल खोहलियै प्रशंसा कित्ती ही। इंदियें कवतें च नेकें समाजक सरोकारें ते समस्यें दी स्हेई तर्जमानी कित्ती गेदी ऐ। कवि दियें ने'इयें कवतें च आए दे समाज दी भलाई आस्तै सुच्चे ख्यालातें गी दिखदे होई गै इ'नें गी संगीत बद्ध करियै आकाशवाणी उप्परा गाए-बगाए प्रसारत कित्ता जंदा ऐ। एह गल्ल भलेआं साफ ऐ जे कवि उधमपुरी च आधुनक डोगरी कवता च पुनर्नवीनीकरण दी पूरी-पूरी तांह्ग ऐ। एह् बी सच्च ऐ जे इंदियें कवतें च वर्तमान पूरे जोश कन्नै झलकदा ऐ जेहड़ा चंगे भविक्ख दा रस्ता बी सझांदा ऐ। एह् सच्च गै कवि उधमपुरी दे काव्य-सिर्जना दी इक काबले तरीफ उपलब्धि ऐ। इक होर बड़े म्हत्तव आह्ला तत्थ एह् जे कवि उधमपुरी ने अपनी मां दी बे-मौकी मौत दे बाद अपने भैनें-भ्राएं कन्नै जिस पीड़ ते बेद्न गी झल्लेआ हा ओह् भोगे दा यथार्थ कौड़ी ते मिट्ठी अनुभूति बनियै इंदियें रचनें च असेंगी साफ-साफ झांकदा नज़र औंदा ऐ।

कवि उधमपुरी हुंदी रचना 'चाननी' इक नेहा नोखा लघुकाव्य ऐ जिस बिच्च आद कोला अंत तक इक्कै लम्मी कवता चलदी ऐ, जिस दियां 400 पंक्तियां न। इस रचना पर असैं गी हिन्दी दे युग प्रवर्तक कवि जयशंकर प्रसाद दे मश्हूर छायावादी लघुकाव्य 'अश्रु' दा स्पश्ट प्रभाव ल'बदा ऐ। इस रचना च बिम्ब योजना ते प्रतीक विधान इस्सी इक उच्च स्तर रचना सिद्ध करदे न। 1970 ई० कोला लेइयै सन् 1980 ई० तक कवि उधमपुरी ने अपने पंज कवता-संग्रैह् छापे हे।

जिंदा डोगरी प्रेमियें तैहदिल कन्नै सुआगत कित्ता हा। इंदे च 'चेतें दे सूर्यमुखी' इंदा दूआ कवता संग्रैह् ऐ जेहड़ा सन् 1976 च छपेआ हा। इसदी भूमका बिच्च प्रो० सुभाष भारद्वाज ने आखेआ हा-''इनें कवतें गी पढ़ने दे बाद में पूरे विश्वास कन्नै आखी सकना जे जेकर अज्ज नेईं तां कल्ल कवि उधमपुरी गी डोगरी कवता दा चराग मन्नेआ जाग।'' इंदे 'बनजारा' ते 'किश कलियां तेरे नां' कवता संग्रैह बी डुग्गर समाज च बड़े मकबूल होए ते इंदी सारें खूब तरीफ कित्ती ही। 'किश कलियां तेरे नां' कवता संग्रैह् दी डॉ० ओ.पी. शर्मा सारथी द्वारा लिखी दी 9 पेजी भूमका इस संग्रैह् दियें कवतें दे स्तरीय काव्यत्व दे म्हत्तव गी सिद्ध करने आह्ला इक प्रमाणक दस्तावेज़ ऐ।

कवि दे कवता संग्रैह-'इक शैहर जादें दा' गी सन् 1981 च साहित्य अकादमी, दिल्ली ने पुरस्कृत कित्ता हा। असल च इस कवता संग्रैह दियां कवतां बी

बड़े उच्च स्तर दियां न। इस्से करी आलोचकें इस संग्रैह् दी रज्जियै प्रशंसा कित्ती ही। इन्नै तक जे हिन्दी दे मश्हूर लेखक विष्णु प्रभाकर होरें बी इसदी दिल खोहलियै प्रशंसा कित्ती ही। जाने-माने भाशा विज्ञानक डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा ने बी डॉ० उधमपुरी दियां किश कवतां पढ़ियै बड़ी प्रसन्नता जाहर कित्ती ही ते कन्नै डोगरी दे इस होनहार कवि गी चंडीगढ़ थमां अपना शीरवाद बी भेजेआ हा।

जिसलै अस कवि उधमपुरी हुंदे अज्ज तोड़ी सिरजत कवि कर्म गी समूह्क रूप (Intotality) च दिक्खनेआं ते उसदा जायजा लेइयै परिणाम कड्ढने आं जां लेखा-जोखा करने आं तां एह् तथ्य स्पश्ट होई जंदा ऐ जे कवि उधमपुरी असल च वेदना (पीड़) दा कवि ऐ। एह् इक सर्वमाण्य तत्थ ऐ जे पीड़ा दर्द जां बेद्न दी व्याख्या जां बर्णन जां अपनी रचना च उसदा चित्रण उ'ऐ कवि जां लेखक करी सकदा ऐ जिन्न उ'स्सी भोगे दा होऐ। बिना भोगे दे कोई बी यथार्थ साहित्य च सार्वभौम बनियै नेईं उभरी सकदा ते भोगे दे यथार्थ दी अकासी करने आह्ली रचना गै-'सत्यं, शिवं ते सुन्दरम्' ते 'श्रेय ते प्रेम' दी तर्जमानी करी सकदी ऐ, ते इस्सै करी चिरन्तनता दी बी हक्कदार उ'ऐ गै होन्दी ऐ ते कन्नै उस्सै च गै-''क्षणे क्षणे यन्नवता मुपैति तदेव रूप रमणीय ताया'' (अर्थात् जिस रचना च खिन-खिन दे बाद होर-होर नमांपन ल'ब्बे उऐ रमणीक (खूबसूरत) खुआने दी हक्कदार होंदी ऐ ते प्ही दर्द ते बेद्न दी अकासी करने आह्ली रचना साहित्य रसकें गी रसा स्वादन करांदे होई नंद प्राप्त करांदी ऐ। इस बारे च इक पश्चमी विद्वान् दा एह् कथन बड़ा गै सार्थक ऐ-''Our sweetest songs are those which tell our sadest thoughts.'' गल्ल स्पश्ट ऐ sadest thoughts अर्थात् दुआसी भरोचे विचार गै पीड़ जां बेद्न दी तर्जमानी करदे न ते उंदे बिच्चा गै काव्य-रस दी मिठास भरोचे गीत कुड्ढियै काव्य रसिकें गी नंद दिंदे न। इस बारे च हिन्दी दे प्रसिद्ध कवि सुमित्रानन्दन पन्त हुंदा एह् आखना बड़ा गै अनुकूल ऐ-

''वियोगी होगा पहला कवि आह से निकला होगा गान।''
फूट कर आँखों से चुपचाप वही होगी कविता अनजान॥

वियोगी कवि दे अत्थरूएं कन्नै निकली दी कवता च बेद्न, तड़फ, पीड़, मिट्ठी चुभन ते हिरदे स्पर्शी भाव सब किश होंदा ऐ। महारिशि वाल्मीकि ने अपने शिष्यें कन्नै नदी च न्हौन जंदे मौकै जिसलै इक-दूए गी प्यार कन्नै चुल-बुलियां करदे क्रौंच पक्खरूएं दे जोड़े बिच्चा नर पक्खरू गी इक शकारी दे तीरे दा नशाना बनियै मरी जाने दे परैंत मादा पक्खरू गी उसदे कोल तरसदे-तड़फदे दिक्खेआ हा तां उसदियें अक्खीं चा बगी पे हे आपमुहारे अत्थरूं ते उसदे भावुक हिरदे चा आप मुहारी

फुट्टी पेई ही एह् कवता-

''मा निषक्द प्रतिष्ठा त्वमगमा: शाश्वती: समा:।
यत्क्रौंच मिथुना दे कमवधी: काम मोहितम्॥''

अर्थात् ए शकारी, औने आह्ले समें च तेरी कदें बी कुतै मान-इज्जत नेईं होग की जे तूं काम मोह्त होए दे इनें पक्खरूएं दे जोड़े बिच्चा इक गी मारी दित्ता ऐ इयां कवि दा शोक-श्लोक अर्थात् कवता (शोक श्लोकत्व मागत:) बनी गेआ हा ते इयै संसार दी पैह्ली कवता ही इस चर्चा दी लोई च जिसलै अस उधमपुरी दियें औसत कवतें उप्पर गौर करने आं तां एह् तत्थ साफ होई जंदा ऐ जे कवि दियें 90% कोला बी मतियें कवतें ते गज़लें च पीड़ जां दर्द दी नेकें रूपैं च अकासी होई दीं ऐ। इस्सै करी में अपने मित्तर ओ.पी. शर्मा सारथी दी इस राऽ कन्नै पूरी चाल्ली सैह्मत आं-''भरेआ-भरोया दर्द दा साज ऐ जितेन्द्र उधमपुरी , ते उस साज बिच्चा निकलै करदियां धुनां न-पीड़ें दी बरात (गज़ल संग्रैह्) इनें धुनें दा हुस्न मते रंगें दे कन्वास बनांदा निखरै करदा ऐ। इक धुन विराग दी, दूई निराशावादी, त्री-संवेदना दी, चौथी जिसमानी दुख ते उस थमां अगली रूह् दी जलन, धुखन ते सरबस्स दे निस्वार्थ प्यार बिच्च विलय होने दियां धुनां। गज़ल संग्रैह् संभी जन्दां ऐ पर किश मजाजी ते किश हकीकी दर्द दे नगमे दिमाग दी रगें च, रोम-रोम ते जोड़-जोड़ बिच्च, शरीर दी गर्मी तें आत्मा दी विशालता बिच्च गूंजदे रौंह्दे न।''

चूं के ओ.पी. सारथी होर अप्पूं बी इक उच्चस्तर दे कवि ते गज़लकार न इस लेई उंदी लेखनी द्वारा कवि उधमपुरी हुंदियें गज़लें दा इस चाल्ली मूल्यांकन होना बशेश अर्थ रखदा ऐ। दुए लफ्ज़ें च नेहा मूल्यांकन कवि उधमपुरी दी कवि-सर्जना दे म्हत्तव गी होर मता बधाइयै समाज दे सामनै पेश करने आह्ला काबले तरीफ उपक्रम ऐ। सारथी हुंदे इस मूल्यांकन कोला एह् साफ होई जंदा ऐ जे पीड़ कवि उधमपुरी दी संवेदन शीलता दा पर्याय गै बनी गेदी ऐ।

कवि उधमपुरी गी अपनी पीड़ा दी अनुभूति सर्वव्यापी से'ई होंदी ऐ अर्थात् ओह् व्यक्ति कोला निकलियै समष्टि दा रूप लेई लैंदी ऐ तां गै ओह् आखदा ऐ-

''अज बी गरीब नंगा, करसान भुक्खा ऐ।
कु'न फसल खाई गेआ ऐ, खेतरै खड़ी।।
(बस्ती-बस्ती सफा 90)'

की जे अज्ज बी समाज च गरीब-मजदूर करसान दा कुसै ते कुसै रूप च शोशन होआ करदा ऐ इस लेई कवि दा इसदे बरुद्ध पीड़ भरोचा आक्रोश ते विद्रोह ऐ वेदना दे इस कवि दा। दूए पास्सै कवि गी अज्ज दे समाज दे औसत माह्नुएं दे स्वार्थी रबेइये गी मसूस करियै बी पीड़ा दी अनुभूति होन्दी ऐ जेह्ड़ी उस दी पीड़ दे दुए पैह्लू गी उजागर करदी ऐ-

''अपनी-अपनी भारी लब्भै।
कु'न जानै ए पीड़ पराई॥
(पीड़ें दी बरात सफा 25)

कदें-कदें एकांत खिनें च कवि पीड़ गी बड़ी शिद्दत कन्नै मसूस करदा ऐ। पर उसलै उ'स्सी अपने सच्चे हमदर्द ते मात्तर दिखावा करने आह्ले सज्जनें-सरबन्धियें दी चंगी पन्छान बी होई जंदी ऐ ते इयां दुद्ध ते दुद्ध ते पानी ते पानी भलेआं साफ होइयै सामनै आई जंदा ऐ इयां पीड़ दा व्यापक रूप इस लेई गुप्त शीरवाद (blessing in disguise) बी साबत होई जंदा ऐ-

'भेत हे जिन्ने सारे खु'ल्ले,
अत्थरू ब'न्न त्रोड़ी डु'ल्ले।
बद बख्ती इच कोई नि अपना,
दिन जो बदले यार बी भुल्ले।
किरी गे रिश्ते-नाते इयां,
पतझड़ें इच पत्तर डु'ल्ले।
पीड़ रातभर मच्छरी इयां,
सब ज़ख्में दे टांके खु'ल्ले।
(पीड़ें दी बरात सफा 39)

कवि दे अन्दर सैह्न शक्ति ते धीरज दा संयम इन्ना ऐ जे ओह् अपनी पीड़ गी जरने ते उस उप्पर काबू पाने दी पूरी सकत रखदा ऐ भाएं ओह् फ्ही बी गाहे-बगाहे अपना रंग ते करिश्मा दसदी गै रौंह्दी ऐ-

''बड़ी मुश्कलें पीड़ सुआली,
चुप-चपीते बिट-बिट दिक्खै। (उ'ऐ सफा-14)

पर कदें-कदें ओह् पीड़ इन्नी शिद्दत कन्नै बे-काबू होई जंदी ऐ जे कवि उस

अग्गैं हार जन मन्नी लैंदा ऐ–

'जख्मै उप्पर ज़ख्म,कोई रफू करै किंयां? कोई टल्ली पा कियां।

(चेतें दे सूरजमुखी-सफा 36)

पीड़ें-चुब्भैं सैंसें झूरें/दे थल्लै दबोई जंदा ऐ/रोम-रोम मेरा।

(किश कलियां तेरे नां, सफा-18)

पर इसदे बावजूद उधमपुरी हुंदा द्रिश्टीकोण आशावादी ते प्रगतिवादी होने करी ओह् अनसम्भ पीड़ां ते दुख-कसाले दे जैहर पीयै बी शायद अपने अंदर दे शिवत्व गी जगाइयै नीलकण्ठ रूप होइयै जीन-जीने दी पूरी-पूरी तांह्ग गै नेईं रखदा ऐ पर इक जबरदस्त सकत बी रखदा ऐ–

घुट-घुट करी/एह् सारा ज़ैहर/पीना ऐ–में अज्जें जीना ऐ/में अजें/होर जीना ऐ।

(चेतैं दे सूरज मुखी - सफा-38)

हर पुन्नेआ मस्सेआ गी पुच्छै,
तेरा सालू कदूं धनोगी॥
अज्ज भाएं निं लोड़ ऐ मेरी।
कल्ल ते तुम्मी तुपदी होगी। (बस्ती-बस्ती, सफा-1)

कवि दे अंदर इस गल्ला दा बी पीड़ भरोचा शिकवा ऐ जे उन्न अपने लोकें दे दर्द ते पीड़ें कन्नै पूरी सांझ कित्ती पर जिसले उसदी बारी आई तां उ'स्सी सारे धोखा देई गे :–

'में दर्द बंडाया सबनें दा,
पर खाल्ली अपनी झोली ऐ।
सब संगी साथी झूठे न,
ए जिंदड़ी ऐह्में रोली ऐ'।

(दिल दरया खाली-खाली सफा-11)

मेरी रौनकां बंडी लेइयां मित्तरें ते किश बखलें बी।
दुक्खें दी नेईं होई भ्याली कदें नी मेरे भ्यालें च॥

(पीड़ें दी बरात, सफा 61)

कवि मित्तरें-दोस्तें, साक-सरबन्धियें गी परखने दे परैंत्त खीर इ'स्सै नतीजे पर पुजदा ऐ जे-ओह् जानो जेकर मेरा कुसै साथ नेईं दित्ता तां बी केह् फिकर ऐ। उसदे कोल पीड़ा दा अनसंभ खजाना ऐ जेह्ड़ा उ'स्सी मसां-मसां ल'ब्बा हा इस लेई हून उसने 'इस कन्नै गै पूरी चाल्ली समझौता करी लेदा ऐ ते ओह् बी इस दे आस्तै ने'ई कामधेनु बनी गेदी ऐ, जेह्ड़ी इस लेई हीरे-मोती बी बनी जंदी ऐ ते नोटें दी थ'ब्बी बी। ते फ्ही उ'स्सी जदूं बी भुक्ख लगदी ऐ तां एह् उसदे आस्तै भुज्जे दे छोलें आह्ला लेखा बनी जंदी ऐ :–

मसां-मसां एह् ल'ब्बी पीड़,
मन डीठी में दब्बी पीड़॥
भुक्ख जदूं बी लगी बझोना,
छोलें साईं चब्बी पीड़॥

(दिल दरया खाली खाली सफा-100)

असल च कवि उधमपुरी हुंदी पीड़ उंदे आस्तै नां कोई रोग ऐ ते नां गै उंदे कविकर्म च औने आह्ली रुकावट बल्के ओह् ते उस कन्नै आत्मसात् होइयै उंदे कवि-कर्म आस्तै सैहयोगन जां उंदे कर्म दां हुनर जां कला बनी गेदी ऐ। इस्सै लेई ओह् पीड़ गी केईं बारी प्रतीकात्मक ढंग कन्नै बरतियै इक गज़ल दियें दौं पंक्तियें च सोहनी मैहवाल जनेह् प्रेमी जोड़े दी पूरी प्रेम क्हानी समेटने दी कला दे माह्र होने दा सबूत दिंदे न :–

चन्हां बिच्च डुब्बी ते कंधें चनोई।
तां आस्कें दी एह् क्हानी लखोई॥ (पीड़ें दी बरात, सफा-71)

एह् बी इक काबले तरीफ गल्ल ऐ जे पीड़ ते दर्द गी अपने जीवन दा सार मन्नियै कवि-कर्म दे पैंडे तैह् करने आह्ले कवि उधमपुरी होर अपने हिरदे दे कुसै संवेदनशील भावुक कोने च रोमांस गी इयां सम्हाली रखदे न जियां गलाबै दी त्रिक्खे कंडें आह्ली झाड़ी गलाबै दे कोमल-खूबसूरत फुल्लै गी बगैर कुसै किस्मै दी ओच लगगने दे सांभी-सम्हाली रखदी ऐ। इस लेई एकांत भावुक खिनें च जिसलै अपनी प्रेमका चेतै औंदी ऐ तां उंदे हिरदे थमां कवता दे इयै-नेह् पदें दा इक स्वत: स्फूर्त प्रवाह (a spontaneous flow) फुट्टी पौंदा ऐ :–

''रंग गलाबी तेरा चेहरा,
मस्त शबाबी तेरा चेहरा।

ओठ रसीले, नैन नशीले,
भला शराबी तेरा चेहरा।
त्रिम्बें-त्रिम्बें कुसनै घड़ेआ,
छैल कताबी तेरा चेहरा। (पीड़े दी बरात, सफा 26)

ओ गीत मेरे/जिन्दे 'च तेरा/रूप ल'बदा ऐ/ओ गीत मेरे/जिन्दे चा तेरी/बास औंदी ऐ/ओ गीत मेरे जिन्दे च छलकदा ऐ/शलैपा-गुहाड़ तेरा (चेतें दे सूरज मुखी-सफा-29)

पर अस दिक्खनेआं जे इयै ने'इयां रोमांटक कवतां कवि दे जबानी दी बरेसा च रची दियां न। सन् 1999 च छपे दे गज़ल संग्रेह् ''दिल दरया खाली-खाली'' च आइयै कवि उधमपुरी च असें गी बुजुर्गी (maturity) भाव नज़र औन लगी पौंदा की जे इस अवस्था च आइयै ओह् बड़े संभले दे से'ई होंदे न। गज़ल दा एह् शे.र इस तत्थ दा प्रमाण ऐ -

''इश्क प्यार दे दिन न थोढ़े,
कु'न जानै केह् होना कल। (सफा-33)''

स्पश्ट ऐ जे हून कवि संसार दी अमारता गी समझी गेदा ऐ इस्सै करी हून उच्चे जीवन मुल्लें दी तपासा पास्सै लग्गी पेदा ऐ।

कवि दा इक होर मश्हूर काव्य संग्रेह् ''इक शैह्र यादें दा'' सन् 1979 गी छपेआ हा। एह् इन्ना मकबूल होआ हा जे साहित्य अकादमी दिल्ली ने इस्सी पुरस्कृत करियै इसदा स्हेई मूल्यांकन कित्ता हा। इसदे किश शे.र सूफियाना अंदाज दे बी न ते भारती दर्शन दी अकासी बी करदे न। उदाहरण लेई

''नां गै रात ऐ मेरी ते नां गै दिन बी मेरे,
पता निं कदूं मुक्कना ऐ सफर एह् साहें दा अपना। (सफा-20)''
कैसी ए जिंदगी एह् मेरी कैसा एह् घेरा ऐ।
घरा चले तां न्हेरा हा, पुज्जेआं घर तां न्हेरा ऐ। (-सफा 86)

जियां के पैहलें विस्तार कन्नै ज़िकर आई चुक्केआ ऐ जे कवि उधमपुरी बेदना दा कवि ऐ, इस लेई बेदना ते दर्द दा जिकर ओह् चूके अपनी हर रचना च करदा ऐ, इस लेई ''इक शैहर यादें दा'' कविता संग्रेह् बी इस पैह्लू दा अपवाद कियां होई सकदा ऐ। कवि इस शैह्र च अपने गम ते दर्द दा चित्रण करदे होई आखदा ऐ जे ओह् ते मेरे रोम-रोम च अचरी-बिचरी गेदा ऐ -

''ग़म बाबस्ता हे मेरे रोम-रोम कन्नै,
में उंदे स्हारै पलदा-मठोंदा रेहा।'' (-सफा-66)

पर कवि बावजूद ग़म दे अत्थरूएं रोंदे होई बी अपने ग़म जां पीड़ गी अपने अन्दर गै पचांदा किश नेईं बोलदा ऐ ते अपने कर्तव्य-पालन दे रस्ते पर बदस्तूर गामजन रौंह्दा ऐ -

''अक्खीं च अत्थरू ते ओठें प चुप्पी,
अस सब्बै अपने बादे नभाई चलेआं॥(सफा-70)''

जियां के पैहलें बी ज़िकर कित्ता जाई चुक्के दा ऐ जे- कवि उधमपुरी हुंदी रचना 'चाननी' डोगरी दा इक नेहा लघु काव्य ऐ जिसदे उप्पर हिन्दी दे युगप्रवर्तक कवि जयशंकर प्रसाद दे लघुकाव्य 'अश्रु' दा स्पश्ट प्रभाव से'ई होंदा ऐ। 400 पक्तियें दे इस लघु काव्य च कथ्य सिर्फ 'चाननी' ते उसदे नेकां रूपें दी काव्यमयी व्याख्या ऐ। कवि उंदा बर्णन रूपक, बिम्ब योजना ते केईं प्रतीकें दे माध्यम कन्नै करदा ऐ। जित्थैं इस लघुकाव्य दे पदें च कवता दा स्वतः स्फूर्त प्रवाह् नज़र औंदा ऐ उत्थें भावें दी गम्भीरता ते चित्रात्मक शैली बी बड़ी खूबसूरती कन्नै सामनै औंदी ऐ। इस रचना च कवि ने सच्चें-मुच्चें गै अपना इक बक्खरा गै रूप दस्से दा ऐ। की जे डोगरी बिच एह् इक नर्मी विधा दी रचना ऐं। इस्सै लेई जेकर इ'स्सी बी अस प्रसाद दे छायावादी लघुकाव्य अश्रु आहला लेखा इक छायावादी रचना गै मन्नी लैचै तां बी कोई अतिशयोक्ति नेईं होग। लेख दे विस्तार दे डर कन्नै 'चाननी चा इक दो उदाहरण उद्धृत करियै इस लेख गी अग्गैं बधानेआं :-

''गासै दी तूं बासनी, फी कैसी औना तूं।
गर्व भरोची लब्भनी, बड्डे घरे दी नूंह -(सफा-12)''
× × × ×
बसन्ती तेरा चोलड़ा, बसन्ती तेरा रूप।
आपें जे तूं बसन्त रितु, दिक्खैं कु'न सरूप॥ -(सफा-28)
× × × ×
कैसी निर्मल चाननी, करदी सुच्चा दान।
बुरा-भला नेईं जानदी, सारे इक समान॥ (सफा-74)

इनें उदाहरणें कोला स्पश्ट होई जंदा जे चाननी च भाव पक्ख दी गै प्रधानता ऐ तें प्रतीक विधान ते बिम्ब योजना बड़े सभावक रूप च चाननी काव्य दा शंगार

बनियै इसदी खूबसूरती गी चार चन्न लांदे न।

कवि उधमपुरी होरें जदूं सन् 1985 च अपने महाकाव्य 'जित्तो' गी प्रकाशत कित्ता हा तां इसदा डुग्गर समाज च बड़ा सुआगत होआ हा। इ'स्सी डोगरी दा पैहला महाकाव्य दा गौरव प्राप्त होने करी, इसदा नायक डुग्गर दा अमर शहीद बावा जित्तो होने करी ते इसदी नमीं काव्य तकनीक ते भाशा दी खूबसूरत रवानगी होने करी इ'स्सी समालोचकें डोगरी काव्य साहित्य च इक मील पत्थर दी संज्ञा दित्ती ही। एह् सच्च ऐ जे डोगरी दे इक होर होनहार कवि प्रकाश प्रेमी होरें बी उस्सै ब'रै अपने महाकाव्य-बेद्दन धरती दी'' रचना गी बी प्रकाशत कित्ता हा पर चूंके 'जित्तो' 'बेद्दन धरती दी' कोला त्रै म्हीन्ने पैहलें पाठकें दे हत्थ आई गेआ हा, इस लेई उ'स्सैगी डोगरी काव्य साहित्य दा पैह्ला महाकाव्य मन्ननेआं। इसदी काव्यकला, नमीं तकनीक कथ्य ते बिशेवस्तु कन्नै पूरा-पूरा न्यांऽ, अमर शहीद बावा जित्तो दे अति संवेदनशील जीवन-प्रसंगें दा बड़ी संजीदगी कन्नै बर्णन बगैरा बशेशताएं दे कारण गै इस्सी जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कित्ता हा।

रियासी दे कोल ग्हार ग्रां कोला मजबूर होइयै अपनी धी बुआ कौड़ी कन्नै हिजरत करदे मौकै बावा जित्तो दी मानसक अवस्था दा कवि मनोविज्ञानक बर्णन करदे होई आखदा ऐ -

इस ममता ने ममता मुक्की, चुक्केआ हिरख पराना।
होई गेआ ऐ देस पराया लग्गेआ सब बगाना॥-(सफा117)
× × × ×
इस थाह्‌रा दी ब्हा बी बदली, बदलेआ इत्थें पानी।
चेतें दे सब नाते रेही गे, मुक्की कत्थ परानी॥ (उ'ऐ-117)

जिसलै सामे चक आइयै बावा जित्तो ने इक बंजर जमीना च खूब मैह्‌नत करियै कनक पैदा कित्ती पर जिसलै जगीरदारै दे (वीर सिंह दे) ऐह्‌लकार उसदे खलाड़े च पेदे पूरे ढेरै उप्पर गै कब्जा करनै आस्तै त्यार होई जंदे न तां उस ना बरदाश्त बेन्याई दे बरुद्ध जित्तो करलाई उठदा ऐ -

अक्खीं बिच्च हे मकदे लोरे, चढ़ेआ मूंह जलाल।
दाना बी इक छुहे कोई, कुसदी अज्ज मजाल (सफा-202)

जित्तो दे उस रूप गी दिक्खियै उत्थैं आई खड़ोते दे जगीरदारै दे करिंदे दे सपाही बिंद डरदे जरूर न पर मालकै दे हुक्म दी तमील करने आस्तै जिसलै बजिद्द गै होई जंदे न, ते दानें दी छट्टां भरन लगी पौंदे न। उसलै जित्तो अपना कटारा बाह्‌र कड्ढियै शेरें आह्‌ला लेखा गर्जन लगी पौंदा ऐ -

रोह् अंगारे लट-लट बलदे, लहु बुआले खंदा।
इक बक्खी सब भाई खड़ोते, अग्गैं कोई निं जंदा।
पाड़ी-चीरी स'ब्बै छट्टां, लाया नाजै ढेर।
लेई कटारा जित्तो फिरदा, अश्कै बिम्बलै शेर।
सच्च दे अज्ज कलेजे कम्बे, गेई तां चुप्पी छाई।
फुसर-फुसर तां करन लगे न, रलियै सब सपाही। (उ'ऐ सफा-208)

पर खीर जिसलै जित्तो दी उनें अत्याचारियें अग्गैं कोई पेश नेईं चलदी ऐ तां ओह् अपना कटारा अपने ढिड्डै च खोह्‌बी दिंदा ऐ ते उसदे चा निकली लहुए दी धार सारी कनका गी लहुलुहान करी दिंदी ऐ। कवि उस भैंकर ते दर्दनाक दक्ख दा बर्णन करदे होई शब्द चित्तर पेश करी दिंदा ऐ -

मेरा लहु ते सूहा मैहतेआ, तेरी रत्त ऐ चिट्टी।
दिन्ना तुक्की रत्त रलाई, खायां कनक निं रुक्खी।
कनक लेई मत्थे नै लाई, चुम्मेआ तेज कटारा।
त्राहियै नस्सेआ वीर सिंह ते, सपाही छप्पेआ धारा। (उ'ऐ सफा-208)

मां दुर्गा दा नां ध्याई खाई कटारा मरेआ,
इक बारी फी दिक्खो लोको, ईसा सूली चढ़ेआ।
बिच्च खलाड़ै जित्तो तड़फै, गेई कनक रंगोई,
फी इक बारी सुच्चे लहुऐ, धरत गेई चतरोई॥ (उ'ऐ सफा-209)

कवि उधमपुरी ने इस काव्य च काव्य शास्त्र दे सिद्धान्तें कोला बिंद हटियै शिल्प विधान ते शैली अपनाई दी ऐ। महाकाव्य दे हर सर्ग दे अन्त च छन्द बदली जंदा ऐ जद के जित्तो महाकाव्य च शुरू कोला लेइयै खीर तक इक्कै छंद चलदा ऐ। काव्य शास्त्र दे सिद्धान्त दे मताबक महाकाव्य च जां शृंगार ते जां वीर रस गै प्रधान रस होंदा ऐ जद के बाकी अंग अर्थात् रस गौण रूप च बरते जंदे न। जित्तो च कवि करुण ते वीर रस दौनीं गी कन्ने-कन्ने चलांदा ऐ। काव्य च कुतै-कुतै प्रतीक विधान ते बिम्ब योजना बी बड़ी खूबसूरती कन्नै आई दी ऐ। पूरे काव्य च भाव पक्ख दी प्रधानता होने करी इक स्वतः स्फूर्त प्रवाह (Spontaneity) ऐ। भाएं कला पक्ख बी पिच्छें-पिच्छें चलदा ऐ। भाशा सरोखड़ ते ठेठ डोगरी ऐ।

एह् इक तत्थ ऐ जे समाजक क्रांति दै बारै च उ'ऐ कवि जां लेखक सोची सकदा ऐ जिन्न आपूं दुख तकलीफां, पीड़ां, प्रताड़नां ते अपने गै लोकें कोला उपेक्षा भाव दियां पीड़ां झल्ली दियां होन ते फ्ही अपने उस भोगे दे यथार्थ गी समाजक यथार्थ बिच्च खपाए दा होऐ। पिछले पैराग्राफें च कित्ती दी चर्चा दी लोई च कवि उधमपुरी इस कसौटी उप्पर पूरी चाल्ली खरा उतरदा ऐ। ओह् तां गै - ''इक क्रांति इक रुमाल'' शीर्शक आली अपनी कवता च समाजक क्रांति दी पैरोकारी करने दी सकत रखदा ऐ -

दिया दान नेईं मंगना/भिक्ख नेईं लैनी/रुट्टी नेईं मंगनी/ओ मेरा हक्क ऐ/मेरा हिस्सा.../में अपना हिस्सा/चोरन निं देना/बगावत/हां, बगावत गै/अज मेरा नारा ऐ।

(किश कलियां तेरे नां सफा-27)

कवि पखंडवाद झूठ ते छल-छिद्दर दा सख्त बरोधी ऐ ते सचाई दा पक्ख-पाती ऐ-

-सच्चै गी तूं सच्च गलाऽ हां,
खोह्ल मरहक्खे, तुआर नकाव। (किश कलियां तेरे नां सफा-28)

कवि उधमपुरी ने एह गल्ल बड़े फखर कन्नै आखी दी ऐ जे इतिहास दे ब'रके फरोलियै दिखचै तां असेंगी कुतै बी डोगरें दी नां ते कोई बुजदिली आह्ली मसाल मिलदी ऐ ते नां गै कुसै बदनामी आह्ले कारनामें दी -

''इतिहास दे ब'रकें फरोल डोगरें दी बीरता,
बुजदिली दी इक बी घटना, मसाल दे'' (पीड़ें दी बरात, सफा-60)

'गीत गंगा' कवि दा भक्ति भाव भरोचे गीतें दा संग्रैह् ऐ। केइयें गीतें च भक्ति ते ज्ञान दा मिश्रत रूप बी मिलदा ऐ। किश गीतें उप्पर कबीर-वाद दा स्पश्ट प्रभाव लभदा ऐ। इस रचना दी भूमका च डॉ० चम्पा होर लिखदियां न जे इस संग्रैह् दे किश गीतें उप्पर सूफीमत दा प्रभाव ऐ। पर में डॉ० चम्पा हुंदे मत कन्नै सैहमत नेईं आं की जे सन्त कबीर जिसलै एह आखदा ऐ -

''लाली मेरे लाल की जित देखूं तित लाल।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल॥''

एह तत्थ स्पश्ट होई जंदा ऐ जे कबीरबाद आत्मा गी प्रेमका ते उस ब्रह्म गी प्रेमी मनदा ऐ। इस थमां उल्ट सूफी मत आह्ले आत्मा गी प्रेमी ते परमात्मा गी प्रेमका दे रूप च चित्रत करदे न। प्रसिद्ध सूफी कवि मलिक मोहम्मद जायसी दा महाकाव्य पद्मावत इस तत्थ दा प्रमाण ऐ। पद्मावत दा नायक राजा रत्न सेन आत्मा दा प्रतीक ऐ जद के उसदी प्रेमका रानी पद्मावती परमात्मा दा प्रतीक ऐ।

कबीर आह्ला लेखा कवि उधमपुरी दी आत्मा बी प्रेमका दे रूप च अपने प्रेमी प्रभु दे अग्गैं प्रार्थना करदे होई आखदी ऐ जे हे मेरे स्वामी, बावजूद नेकें दोशें दे मिगी अपनी शरणी च लेइयै मेरा उद्धार करो। मेरे च भाएं कोई बी गुण नेईं ऐ तां बी में तुंदी गै आं। इस लेई मिगी अपने अलिङ्गन च लेई लैओ-

लेई लो अपनी बाह्में अन्दर, नां कोई रूप ना गुण ऐ कोई।
नां गै मेरी उज्जल काया, फी बी अड़ेओ तुंदी होई।
देओ हां मेरा बेड़ा तारी, किन्ने ब्रारी अर्ज गुजारी। (गीत गंगा, सफा-71)

''रोहना अज्जै दी रात असें, आया स्नेहा कैंते दा, पुट्टो झुंड दनाक, में इक ऐसी बदली, जोगी गै परदेस ते मन चप्पू, तन मछुआ मेरा'' बगैरा कवतां इस्सै श्रेणी च औंदियां न।

अस दिक्खनेआं जे कवि अग्गैं चलियै भक्ति थमां ग्यान पास्सै बधी जंदा ऐ-

''चादर जेकर कोरी चिट्टी,
फ्ही झूठे सब पूजा जाप। (दिल दरया खाली-खाली-सफा-52)

गज़ल दे इस शेऽर उप्पर हिन्दी दी प्रसिद्ध कवयित्री महादेवी वर्मा दी रहस्यवादी कविता दे इस बन्द दा स्पश्ट प्रभाव ऐ -

''क्या पूजा क्या अर्पण रे
उस असीम का सुन्दर मन्दिर
मेरा लघुतम जीवन रे।''

एह बी इक सर्वमान्य तत्थ ऐ जे अस उस कवि जां लेखक गी गै प्रतिनिधि कवि जां लेखक मन्नने आं जिसदे च युग-वोध दी पूरी-पूरी क्षमता होऐ। इत्थें उधमपुरी हुंदी ताजा तरीन रचना दिल दरया खाली-खाली च आतंकवाद दे संदर्भ च रची दियें गज़लें दे किश शेऽर प्रस्तुत करियै कवि दी युगवोध दी जागरूक क्षमता दे बारे च स्पश्ट कित्ता जंदा ऐ। वर्तमान समें च जिसलै आतंकबाद दे राक्षस ने लगभग सारी दुनिया गी पूरी चाल्ली त्रस्त करियै तड़फाट च पाई दित्ते दा ऐ ते फ्ही साढ़ी

रियास्ती गी ते मानो आतंकवादी राखस ने अपने खूनी पञ्जै कन्नै गै पकड़ी लेदा ऐ, उसलै युगवोध दे प्रति चतन्न कवि उधमपुरी जनेहा कवि कियां चुप्प रेही सकदा ऐ? ओह् समाज गी आतंकवाद दे प्रति सचेत करदे होई अमन दा बास्ता दिंदा आखदा ऐ -

जीन देओ हुन मानवता गी,
नेईं बरूदी फसलां राहो।
खून खराबा बंजर धरती,
कोई अमन पनीरी लाओ। (दिल दरया खाली खाली सफा-94)

उप्पर दित्ते दे सर्वेक्खन कोला एह् स्पश्ट होई जंदा ऐ जे कवि उधमपुरी डोगरी दा इक नेहा संवेदनशील कवि ऐ जिसदी कवता च बिशें दी विविधता ते नमांपन, कवता दा नोखा सन्हाकड़ा गुहाड़, ते त्रिक्खापन, हिरदे स्पर्शी भावें दी मुग्धता बिशें दे मताबक बिम्ब-योजना, वेदना ते दर्द दा केइयें रूपें च चित्रण, रोमांस, भक्ति ते अध्यात्म दा वेदान्ती ते कबीर पंथी रूप, देशभक्ति, ते डुग्गर ते डोगरी कन्नै अनसंभ प्यार, प्राकृतक घटकें च छायावादी रूप दे शब्द चित्र तुआरने दी तांह्ग बगैरा नेकां रूप ल'बदे न।