साधारणीकरण-परिभाशा ते साहित्य च उसदी भूमका

❒ डॉ० सत्यपाल श्रीवत्स*

भारती काव्य शास्त्रियें साधारणीकरण दा साहित्य बिच ते खास करियै नाट्य साहित्य बिच बड़ा टकोहदा ते अहम् थाहर मन्ने दा ऐ। साहित्य दे द्वारा साधारणीकरण दी स्थिति पैदा कीते बगैर नां गै साहित्यकार जां कवि नां गै नाटककार ते नां गै पाठक, स्रोता जां दर्शक पूर्णनन्द प्राप्त करी सकदे न। इस लेई कुसै बी उत्तम साहित्यक रचना च साधारणीकरण दी बड़ी अहम भूमका होंदी ऐ।

साधारणीकरण दी स्थिति च पुज्जियै माहनू दी आत्मा जेहड़े नन्द दा अनुभव करदी ऐ ओह् व्यक्ति दी सीमा कोला उप्पर उट्ठियै समश्टि दे दायरे च जाई पुजदी ऐ। कवि, नाटककार जां उपन्यासकार अपनी रचनें बिच जिनें-जिनें रसें गी तुआरदा ऐ ओह छड़े उस्सै गी नन्द देने दे साधन नेईं बनदे न बल्के पाठकें दे निरन्तर नन्द दा कारण बी बनी जंदे न। इयै साहित्य गी साधारणीकरण दी अति म्हत्तव आह्ली देन ऐ।

असल च साधारणीकरण दा मतलब ऐ आलम्बन दा बजूद बनाई रखदे होए बी उसी इयां पेश करना जे ओह अपने-पराये दे भेद-भाव कोला उप्पर होई जाऽ ते सारे सहिरदे पाठकें, दर्शकें ते स्रोतें दी भावनें दा समान रूप कन्नै विशे बनी सकै।

साहित्यकार दी मौलक अनुभूति साधारणीकरण दे माध्यम कन्नै गै व्यापक ते बहुआयामी बनदी ऐ। असल च साहित्यकार दी अनुभूति इक विज्ञानक दी अनुभूति आह्ला लेखा होंदी ऐ। इक विज्ञानक जिनें चीज़ें दा अविश्कार करियै जिनें ध्रुवें गी निश्चत करदा ऐ जां आविश्कृत चीज़ें दे बारे

---

* *47/5 रूप नगर जम्मू*

च जिनें नियमें गी घड़दा ऐ ओह् देश, काल ते व्यक्ति दियें सीमें कोला बाह्र होंदे न। जिसलै साहित्यकार ते पाठक जां नाटककार दे पात्तर ते दर्शकें दे दरम्याम अपने, पराये दी भावना गै मिटी जंदी ऐ तां गै साधारणीकरण दी स्थिति औंदी ऐ।

साधारणीकरण दे बारे च विद्वानें दे केईं मत न। भाएं सारे मत अप्पूं-बिच्चैं तकरीवन मिलदे-जुलदे गै न पर तां बी उंदी तर्जेव्यानी जां व्याख्या पद्धति बक्खरी-बक्खरी ऐ।

कश्मीर दे प्रसिद्ध बहुमुखी प्रतिभा दे विद्वान आचार्य अभिनव दे मताबक साधारणीकरण दी परिभाशा इस चाल्ली ऐ :-

1. शब्द दी अभिधाशक्ति द्वारा काव्य जां नाटक दे अर्थ दा सिर्फ ग्यान होंदा ऐ। उसदे च साढ़े हिरदें गी भाव-विभोर करने दा चमत्कार नां मात्तर गै होंदा ऐ, पर शब्द दी व्यंजना शक्ति दे हरकत-बपार कन्नै आलंबन विभाव ते उद्दीपन विभाव कन्नै साधारणीकरण दी स्थिति पैदा होई जंदी ऐ। साधारणीकरण दी स्थिति गी उजागर करने आस्तै अनुभाव ते व्यभिचारी भाव दा म्हत्तव आह्ला योग दान होंदा ऐ। ओह् आखदे न जिसलै साहित्कार दी रचना दी विषय वस्तु कन्नै पाठकें दे हिरदे दा तादात्म्य सरबन्ध स्थापत होई जंदा तां उसलै साधारणीकरण स्थिति औंदी ऐ।

उंदे अभिव्यक्तिवाद सिद्धान्त दे मताबक-जिसलै कुसै रचना गी पढ़ियै पाठक ते कुसै नाटक गी दिक्खियै दर्शक अद्वैतभाव गी प्राप्त होइयै आत्मविस्मृत होई जंदा ऐ तां उस्सी असीम नंद प्राप्त होंदा ऐ। इ'यै साधारणीकरण दी स्थिति ऐ। उसलै राम, कृष्ण, रावण कंस, उद्‌यन, दशरथ, कौशल्या, सीता, देवकी, वासुदेव, प्रेमचन्द दे गोदान दा होरी ते गोबर, कास्तू दा काला तित्तर क्हानी दी कास्तू, अछूत नाटक दी भिक्खू चमैरी बगैरा भिन्न-भिन्न रचनें दे पात्तर उनें रचनें गी पढ़ने आह्ले पात्तरें दे आलम्बन बनी जंदे न। असल च व्यंजना शक्ति दे संचार दे बपार कन्नै गै अनुभवें दा साधारणीकरण होंदा ऐ।

काव्य जां नाटक दे पात्तरें दे परम नन्दें दी अनुभूति जिसलै दर्शकें ते पाठकें गी बी उस्सै चाल्ली होन लगदी ऐ तां साधारणीकरण दी स्थिति बनी जंदी ऐ। उसलै बेशक्क ओह् (दर्शक ते पाठक) जानदे बी न जे पात्तर जां

नट असल च असली राम, कृष्ण, सीता ते राधा बगैरा नेईं न, पर तां बी उंदा उंदियें हरकतें कन्नै इन्ना तादात्म्य सरबन्ध होई जंदा ऐ जे ओह् इक अजीब जनेही आत्म विस्मृति भरोची नंदै दी स्थिति च पुज्जी जंदे न। बस इ'यै साधारणीकरण दी स्थिति होंदी ऐ।

पात्तरें द्वारा अभिनीत दुख, शोक ते गम आह्ले अभिनय थमां दर्शक जां पाठकें गी उ'ऐ नेहा नंद औंदा ऐ जनेहा श्रृंगार ते हास बगैरा आह्ले अभिनय थमां होंदा ऐ। एह् नोखा नंद गै साधारणीकरण दी स्थिति दा नतीजा ऐ। सत्यवादी हरिश्चन्द्र नाटक च रोहित दी मृत्यु दे बाद जिसलै उसदी मां शैव्या उसदा शव लेइयै मसानघाट पुजदी ऐ तां उत्थैं अपने पति हरिश्चन्द्र गी गै ड्यूटी उप्पर तैनात दिक्खियै ते उसदे द्वारा कर (टैक्स) मंगने पर ओह् जिसलै त्रेहरा रोन (पुत्तर-मृत्यु दा वियोग, राजा पति दी मसान घाट पर ड्यूटी ते पैसे दे अभाव करी टैक्स अदा नेईं करी सकने दी असमर्थ दा) रोंदी ऐ। उसलै पाठक जां दर्शक अपने अत्थरूं नेईं रोकी सकदे न। इयां गै रावण द्वारा सीता-अपहरण दा दक्ख, बावा जित्तो द्वारा ते बुआ भागां द्वारा कटारी घाइयै अपना-अपना बलिदान करने दे दक्ख ते न्यां करने आह्ले दाता रणपत दा कतल बगैरा जनेह् दक्ख ते प्रसंग बी नेह दिल ल्हाने आह्ले न जे उनें गी दिक्खियै, जां पढ़ियै दर्शकें जां पाठकें दियें अक्खीं चा आप मुहारे अत्थरूं निकलन लगी पौंदे न। असल च संक्षिप्त रूप कन्नै अस आक्खी सकनेआं जे साधारणीकरण दा मतलब ऐ आलम्बन दा बजूद बनाई रखदे होए बी उसी उआं पेश करना जे ओह् अपने-पराये दा भेद-भाव कोला छुड़की जाऽ ते सारे सहिरदे पाठकें, दर्शकें ते श्रोतें दी भावनें दा समान रूप कन्नै विषय बनी सकै।

असल च दिक्खेआ जा तां क्हानी, उपन्यास, काव्य ते नाटक दे पात्तर ते आमतौर पर काल्पनिक (स्वाए रामायण ते महाभारत दे) गै होंदे न पर रचनाकार उन्दे सुख-दुख ते बाकी हरकतें गी हस चाल्ली पेश करदा ऐ जे ओह् पाठकें गी ते नाटक दा मंचन होऐ तां दर्शकें गी ओह् सब अपनियां सेही होन लगदियां न। इस्सै लेई अस (पाठक-दर्शक) उंदे कन्नै तादात्म्य सरबन्ध स्थापत करी लैने आं ते जिसलै उंदा रसास्वादन करन लगी पौनें तां उसलै साढ़ी अनुभूतियें दी जेहड़ी स्थिति होंदी ऐ उ'यै साधारणीकरण दी स्थिति होंदी ऐ।

स'ब्बै काव्य शास्त्री आखदे न जे स्थायी भावें दी अवस्था च पाठकें ते दर्शकें दे हिरदें च रौह्ने आह्ले रस जिसलै आलम्बन-भावें कन्नै जागदे न ते उद्दीपन भावें कन्नै जागियै अनुभाव ते संचारी भावें कन्नै भलेआं आस्वादन (सुआद) दी स्थिति च पुज्जी जंदे न तां उसलै दर्शकें ते पात्तरें (पाठकें ते पात्तरें) दा अप्पूं बिचैं जेहड़ा अद्वैत सरबन्ध स्थापत होई जंदा ऐ उ'यै साधारणीकरण दी स्थिति होंदी ऐ। पर इत्थैं एह् तत्थ स्पस्ट करी देना ज़रूरी ऐ जे साधारणीकरण दी स्थिति जां अवस्था दी अनुभूति दा रसास्वादन सिर्फ स-हिरदेवान् पाठक जां दर्शक गै करी सकदे, नां के दूए लोग। उंदे बारे च ते काव्य शास्त्रियें इयां आखे दा ऐ-''निर्वासनानां तु रंगान्ते काष्ठ कुड्यानि सन्निभ:'' अर्थात् निर्वासना आह्ले (जिंदे दिल खुश्क ते कठोर न) ते सभागार, हाल जां नाटकी मंडुए दे सामनै मदान च बैठे दे उत्थैं रक्खी दियें लक्कड़ी दियें कुर्सियें ते दर्शक-दीर्घा आह्ला लेखा गै अनुभूति शून्य होंदे न। साहित्यकार दी मौलक अनुभूति साधारणीकरण दे माध्यम कन्नै गै व्यापक ते बहुआयामी बनदी ऐ। असल च साहित्यकार दी अनुभूति इक विज्ञानक दी अनुभूति आह्ला लेखा होंदी ऐ। विज्ञानक जिनें चीज़ें दा अविष्कार करियै जिनें ध्रुवें गी निश्चत करदा ऐ जां आविष्कृत चीज़ें दे बारे च जिनें नियमें गी घड़दा ऐ ओह् देश काल ते व्यक्ति दियें सीमें कोला उप्पर होंदे न। जिसलै साहित्यकार ते पाठक जां नाटककार दे पात्तरें ते दर्शकें दे दरम्यान अपने-पराये दी भावना गै मिटी जंदी ऐ तां गै साधारणीकरण दी स्थिति औंदी ऐ।

साधारणीकरण दे बारे च भट्ट नारायण आखदे न जिसलै साहित्य जां नाटक दा रसास्वादन होन लगदा ऐ तां झट इक नेही स्थिति आई जंदी ऐ जिसलै साधारणीकरण होई जंदा ऐ। साहित्य दर्पणकार विश्वनाथ होर आलम्बन, उंद्दीपन, स्थायीभाव ते पाठक इनें सारें दा साधारणीकरण मनदे न। ओह् आखदे न जे इनें स'ब्बनी दे पारस्परक घने सरबन्ध गै साधारणीकरण दी स्थिति पैदा करने च मददगार साबत होंदे न। डाक्टर श्यामसुन्दर दास हुन्दा आखना ऐ जे कवि जां साहित्यकार गी अपनियें रचनें कोला इक नोखी अनुभूति प्राप्त होने कन्नै जेहड़ा नंद मिलदा ऐ उ'ऐ नेहा नंद जिसलै ओह् रचना पढ़ने कन्नै पाठकें गी (नाटक होऐ तां दिक्खने कन्नै) बी प्राप्त होंदा ऐ तां उऐ साधारणीकरण दी अवस्था होंदी ऐ। अपनी रचना 'साहित्यालोचन' च ओह् आखदे न जे

'साधारणीकरण' कवि, भावुक पाठक ते श्रोता जां दर्शक दी चित्तवृत्ति कन्नै सरबन्ध रखदा ऐ।'' जेकर पाठक जां दर्शक भावुक नेईं होन तां साधारणीकरण दी स्थिति पैदा गै नेईं होई सकदी।

असल च कवि दे कवित्व दा असर ते चमत्कार साढ़ै तोड़ी उसदी रचना दे माध्यम कन्नै गै पुजदा ऐ ते उस्सी पढ़दे मौकें साढ़े हिरदे दियां भाव-तरंगां उस रचना ते उसदे पात्तरें जां विशे-वस्तु कन्नै इयां जुड़ी जंदियां न जे उसलै अपने-पराये दा भेद गै मिटी जंदा ऐ। दुएं लफ्जें च साढ़ा रचना कन्नै बड़ा गैह्रा संवेदनशील तादाम्य सरबन्ध स्थापित होई जंदा ऐ। इस सम्बन्ध दा परिणाम गै साधारणीकरण होंदा ऐ। असल च साधारणीकरण अनेकता च एकता दी स्थापना करने लेई बड़ी म्हत्तव आह्ली भूमका नभांदा ऐ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल दा आखना ऐ जे पाठक जां श्रोता जां दर्शक दे मनै च जेहड़ी खास विशे वस्तु अपना अक्स छोड़दी ऐ ओह् जनेह् काव्य च वर्णत कीते गेदे 'आश्रय' दे भाव दा आलम्बन होंदी ऐ उआं गै स'ब्बनी सहिरदे पाठकें जां श्रोतें दे भाव दा बी आलम्बन बनी जंदी ऐ। एह् गै साधारणीकरण दी स्थिति होंदी ऐ। बाबू गुलाबराय आखदे न जे कोई रचना सिर्फ किश समान कर्में दी प्रतिष्ठा दे कारण गै नेईं बल्के उस रचना च चित्रत पूर्ण व्यक्तित्व दी प्रतिष्ठा दे कारण गै सहिरदे पाठकें दा अलम्बन बनियै जिसलै उंदे रसास्वादन दा कारण बनदी ऐ तां उसलै साधारणीकरण दी स्थिति पैदा होंदी ऐ। व्यक्तित्व गी भुलाइयै सिर्फ उसदे गुणैं कन्नै साधारणीकरण दी स्थिति कदें बी नेईं आई सकदी।

उप्पर कित्ती दी चर्चा कोला एह् साफ होई जंदा ऐ जे साधारणीकरण दा प्रतिपादन करने आह्ले काव्य शास्त्रियें इस तत्थ गी मन्ने दा ऐ जे श्रोता, पाठक, दर्शक ते आश्रय अर्थात् साहित्य च चित्रत पातरें दे दरम्यान जिसलै इक तादात्म्य सरबन्ध स्थापत होई जंदा ऐ तां साधारणीकरण दी स्थिति आई जंदी ऐ। इस्सै गल्ला गी अस इयां स्पश्ट करी सकने आं जे जिसलै साहित्यकार ते पाठक जां नाटक दे पातरें ते दर्शकें दे दरम्यान अपने-पराये दी भावना समाप्त होई जंदी ऐ तां उसलै साधारणीकरण दी स्थिति आई जंदी ऐ। सधारण शब्दें च इयै तादात्म्य दी स्थिति होंदी ऐ जिस कन्नै पाठक, दर्शक ते पात्तर इक असीम नंद दी स्थिति च पुज्जी जंदे न। इ'यै साधारणीकरण दी स्थिति मन्नी जंदी ऐ। इस स्थिति कन्नै गै अनेकता

च एकता दी स्थापना होई जंदी ऐ। विभाव, अनुभाव बगैरा जिसलै खास सरबन्धें कोला अग्गें निकली जंदे न तां ओह् सहिरदें दी भावना दे साधारण रूप कन्नै बिशे बनी जंदे न। कवि ते कविता दा बिशे ते पाठक जिसलै भावना दे इक सूत्तर च बज्झी जंदे न उसलै साधारणीकरण होई जंदा ऐ। जेकर अस साहित्य बिच्चा साधारणीकरण दी मजूदगी गी नकारी देचै तां अस मुंशी प्रेमचन्द दे गोदान दे होरी, डोगरी दे क्हानीकार स्व. नरेन्द्र खजूरिया दी क्हानी दी नायिका 'कातसू दा काला तित्तर' दी नायिका कातसू ते ओम गोस्वामी दी क्हानी कौंगरे आह्ला चन्न दे पन्नू आस्तै कियां अत्थरू बगाई सकने आं ते स्व० दीनू भाई पन्त दे प्रसिद्ध नाटक सरपंच दे खलनायक बांगी पर रोह् करियै कियां मरीरियां बट्टी सकनेआं ते सरपंच रणपत दा न्यांऽ दिक्खियै कियां बाह्-बाह् करी सकनेआं ते उसदी हत्या उप्पर कियां अत्थरू बगाई सकनेआं ते इयां गै कवि मधुकर दी 'डोली' कविता दे इ'यै नेह् बन्द-

कु'न जाने में गोली बनना
कु'न जाने में रानी।
खबरै कियां-कियां लिखी ऐ,
उस विधना ने क्हानी
××××
पलै च डुबदा, पलै च तरदा,
ए मन गोते खंदा।
कैसा अजब बनाया लोको
भाग धियें दा मंदा?

पढ़ियै साढ़ियां हमदर्दियां उस कुड़ी कन्नै जुड़ी जंदियां न जेहड़ी सौहरै जाने आह्लियें सारियें कुड़ियें दा प्रतीक बनी जंदी ऐ ते जिस्सी कवि दी कल्पना अपनी 'डोली' कविता दा केन्द्र बिन्दु बनाई दी ऐ। कविता दियां एह् पंक्तियां पढ़दे मौकै इयां सेही होंदा ऐ जे मनो साढ़ी अपनी गै धी-भैन सौहरै जा करदी ऐ ते उसदा रोना बशूरे ते करलद साढ़े कन्नें च सनोचा करदे न। इयां गै इस संदर्भ च डोगरी गज़ल दे बादशाह वेदपाल दीप दियें गज़लें दे एह् बंद बी बचारने जोग न-

बैठे दे नवज थ'म्मियै दिंदे दवा निं कक्ख,
कसरी समाज भुक्खड़ा पूंजीपति हकीम।

× × × × × ×

मिलने दी व्याकलता मनुक्खता च ऐ इन्नी,
खिंडे दा जियां इक्क गै परवार आं अस लोक।

साधारणीकरण दी स्थिति च पुज्जियै पाठकें, श्रोतें ते दर्शकें दा हिरदा कवि, नाटककार ते लोक हिरदे कन्नै स्पन्दन करन लगी पौंदा ऐ। सरल शब्दें च अस साधारणीकरण गी सांझापन बी आक्खी सकनेआं। भावें दा साधारणीकरण होई जाने दे परैंत्त लौकिक अनुभवें दी स्थूलता, कौड़ापन, बगैरा दोश अपने आप मिटी जंदे न।

उपन्यास, क्हानी नाटक बगैरा दे काल्पनक ते मौलक पात्तर अपने-अपने वर्ग दे प्रतिनिधि होने करियै साधारणीकरण दी स्थिति पैदा करने आस्तै बड़े मददगार साबत होंदे न। मुंशी प्रेमचन्द दे उपन्यास दे होरी, गोबर ते धनिया, रंगभूमि दा सूरदास, कालिदास दे 'मेघदूत' दा यक्ष, शकुन्तला नाटक दी शकुन्तला मोहन राकेश दे नाटक ''आषाढ़ का एक दिन'' दी नायका मल्लिका, स्व० भगवत् प्रसाद साठे दी डोगरी क्हानी मंगते दा घराट' दा मंगता, डॉ० चम्पा शर्मा दी क्हानी 'जातर' दी- नायिका लछमी ते उसदी सस्स धनदेई, पंजाबी दे उपन्यासकार नानक सिंह दे उपन्यास 'इक म्यान दो तलवारां' दा नायक करतार सिंह सराबा, विश्वनाथ खजूरिया दे नाटक अछूत दी भिक्खू चमैरी, शेक्सपियर दे नाटक टैम्पेस्ट दे पात्तर प्रासपैरो ते मिरांडा बगैरा पातर साढ़ी साधारणीकरण दी स्थिति गी उजागर करने आस्तै चंगी जमीन त्यार करदे न।

साधारणीकरण दी साहित्य च उपयोगता जां भूमका : कुसै बी उच्च कोटि दे साहित्य च साधारणीकरण दी बड़ी गै अहम् भूमका होंदी ऐ जेहड़ी कदें बी नकारी नेईं जाई सकदी। इसदे बगैर कोई बी साहित्यक रचना टिकाऊ जां चिर स्थाई नेईं बनी सकदी ते नां गै उसदे च साहित्यक चमत्कार गै आई सकदा ऐ। साधारणीकरण दी मेहरबानी कन्नै गै साढ़े मानसक भाव साफ-सुथरे ते धुले-धलादे होइयै साहित्यक पातरें कन्नै ताल-मेल जां सरबंध स्थापत करने दे काबल होंदे न। इस कन्नै उस्सी बड़ी नोखी आत्मानन्द दी अनुभूति होंदी ऐ। ते कन्नै गै उसदे प्रेम दा मानसक सार सात्विक होई जंदा ऐ। ते इस कन्नै ओह् संकीर्णतें ते कुंठें

कोला उप्पर उट्ठियै विश्वबंधुत्व दी स्थिति तक जाई पुजदा ऐ जिस कन्नै उसदा सारा द्रिश्टिकोण गै बदली जंदा ऐ ते कन्नै मता बसीह् बी होई जंदा ऐ। इस्सै लेई सहिरदे पाठक कालिदास, शेकसपियर प्रेमचन्द, रवीन्द्रनाथ टैगोर, टालस्टांय, मैक्सिम गोर्की, डॉ० इकबाल ते बर्नार्ड शाह् बगैरा संसार-प्रसिद्ध कवियें ते साहित्यकारें दे साहित्य गी पढ़ियै इक्कै नेहा नंद लैंदे न।

पश्चमी द्रिश्टिकोण :

आई. ए. रिचर्डसन ते ए. ई. मेण्डर दे मताबक साधारणीकरण साहित्य दी ओह् स्थिति जां अवस्था ऐ जिसदी ब'जा कन्नै पाठक जां दर्शक दी मानसक हालत थोढ़े चिरै लेई अपनी व्यक्तिगत आत्म चेतना जां पन्छान गी भुल्लियै नाटक, उपन्यास, सिनमा बगैरा कुसै दे बी मते संवेदनशील पात्तर कन्नै तादात्म्य सरबंध जोड़ी लैंदी ऐ। क्रोचे होर ते कवि दे दो व्यक्तित्व मनदे न-इक लौकक ते दूआ आदर्श मूलक। लौकक व्यक्तित्व च कवि ते पाठक दा अप्पू-बिच्चें तादात्म्य सरबन्ध स्थापत होई जंदा ऐ। तादात्म्य दी इ'यै अवस्था साधारणीकरण खुआंदी ऐ।

खीर च अस इस बारे च इस नतीजे पर पुज्जने आं जे साधारणीकरण खास कुसै व्यक्ति दा नेईं होइयै उसदे सरबंधें दा होंदा ऐ। ऐसी अवस्था च उसदे च नां गै अपनेपन दे कारण दुख-कश्ट ते नां गै परायेपन दे कारण ईर्ष्या बगैरा आस्तै कोई थाहर रौंह्दा ऐ। उसलै कवि, उसदी रचना ते उसदे पात्तर बी व्यक्तिव दी सीमा कोला उप्पर उट्ठियै साधारणीकरण कोल असाधारण होई जंदे न। दुऐ पासै पाठक, श्रोता ते दर्शक बी अपने व्यक्तित्व दी तंग हद कोला उप्पर उट्ठियै लोक-समानता दी विशाल भाव-भूमि च आई पुजदे न। की जे निजी व्यक्तित्व दे कन्नै गै बज्झी रौह्ना रसानुभूति च बाधक बनदा ऐ। इस बास्तै साधारणीकरण दी अवस्था दे बास्तै इनें बंधनें कोला मुक्त होना गै जरूरी ऐ। साधारणीकरण दी स्थिति च पाठक, श्रोता ते दर्शकें दे हिरदे कवि ते लोक-हिरदे कन्नै प्रतिस्पन्दन करन लगदे न। भावें दा साधारणीकरण होई जाने दे परैंत्त लौकक अनुभवें दी स्थूलता, तीक्ष्णता ते कटुता बगैरा दोश नश्ट होई जंदे न। उपन्यास क्हानी, नाटक ते महाकाव्य बगैरा दे पात्तर काल्पनक होने पर बी साधारणीकरण च कोई रुकावट नेईं औंदी की जे ओह् पात्तर अपने-अपने वर्ग दे प्रतिनिधि होंदे न।

०००