

ममता दा निग्घ इक जायजा

□ डॉ. सत्यपाल श्रीवत्स

डोगरी साहित्य दे खजाने दी वृद्धि आस्तै अपनियें खूबसूरत रचनें द्वारा लगातार अनमुल्ला योगदान देने आहले कवि ज्ञानेश्वर परानी ते नमीं पीढ़ी दे दरम्यान इक सेतु आहला लेखा न।

म्हेशां हंसमुख मुद्रा च रौहने आहले, सब्भनीं कन्नै नम्रता, दोस्ती भाव ते मधुर वाणी कन्नै मिलने ते कुसै आस्तै बी अपने दिलै च मैल नेई रक्खने आहले ज्ञानेश्वर हुंदा व्यक्तित्व सचमुच अज्जै दे प्रदूशत बातावरण भ्रष्टाचार ते अहं भाव कन्नै ग्रस्त लोकें आस्तै इक प्रेरणादायक मसाल ऐ।

एह बी इक दैवी संयोग ऐ जे ज्ञानेश्वर होर अपने स्वर्गीय पिता प्रो० जयदेव ते खास करियें माता श्रीमती शकुन्तला देवी दी ममता भरी अशीरवाद ते माता सरस्वती दी अपार कृपा दे कारण साहित्य रचना-कर्म जनेह् विशे कोला बेस्हाव दूर आहले बिशे इन्जिनियरी दी पढाई करियें इसै बिशे कन्नै सरबन्धी वयस्ता दे बावजूद अपनी साहित्य साधना आस्तै समां कड्डी गै लेंदे रेह। नतीजे दे तौर पर इ'नें 2010 तक द'ऊं बाल साहित्य कन्नै सरबंधत रचनें गी मलाइयै 8 रचनां डोगरी भण्डार गी बधाने-सजाने आस्तै प्रदान करियें डुग्गर धरती ते मां बोल्ली दे प्रति अपनी देनदारी नभाने दा सराहनी-कम्म कीता ऐ। इसदे परेंत जिसलै इक दिन इ'नें अपनी स्वर्गीय माता दे वत्सल-भाव भरोचे ममता दे निग्घ गी कु'नें भावुक खिनें च चेता कीता होग तां इ'दी संवेदना च नोखी ते कोमल हलचल मची गई होनी, जिसदा परिणाम होआ-'ममता दा निग्घ' शीर्षक 93एं गीतें आहली इस कालजयी रचना दा प्रकाशन। इ'यै अज्ज इत्थें साढ़ी चर्चा दा बिशे ऐ। माई दी ममता जनेह् भावतिरेक बिशे गी केन्द्र च रक्खियै इनी मती संख्या च इ'नें गीतें दी रचना सचुमच कवि ज्ञानेश्वर दा ऐह् इक करिश्मा ते ऐ गै पर इ'यां उ'ऐ कवि गै करी सकदा ऐ जिसदी संवेदना च अपनी माऊ दी ममता दे अनस प्यार दियां गुद-गदाड़ियां मसूस होंदियां होन, उसदे सुरिले बाल गीतें दी रुण-झुन कन्नै लोरियें दियां थपकियां नन्द दिंदियां होन, उसदे अम्रत तुल्ल दुद्ध दे घुट्टें-दा नोखा मिट्टा स्वाद दी असीम तृप्ति होऐ, उसदियें अपनियें सीसें ते अपने कुल देवतें अगें उस दी उमर-दराजी ते तरक्की बाद्धे आस्ते कीतियें जंदियें प्रार्थनें दे सुर गूंजदे होन।

ज्ञानेश्वर होरें गी एह सब ते अपनी माऊ कोला थ्होआ गै पर पता नेई इ'दे इलावा उस देवी सरूपा मां ने इ'नें गी अपने खीरी साह तक होर केह-केह दित्ता होग, जिस कन्नै यकीनी तौर पर ज्ञानेश्वर इक सफल इन्जीनियर बी बनेआ ते संवेदनशील कवि बी बनेआ ते कन्नै कन्नै इक मकम्मल इन्सान बी।

‘ममता दा निग्घ’ संग्रह च शामिल केइयें गीतें च कवि ज्ञानेश्वर ने माऊ दी ममता गी केई अयाम देइयै सार्वभौम परिप्रेक्ष्य च तोल्लेआ-परखेआ ऐ। कवि दियें नजरें च मां सिर्फ इन्सानी शरीर च सीमत नेई होइयै सारी सृष्टि रचना दा पर्याय ऐ ते कन्नै ओह उस अनन्त सृजनात्मिका ऊर्जा शक्ति दा प्रतीक बी ते मूर्तरूप बी है जिसदे अगं सारे देवी-देवते नीमें होइयै अपने अपने सिर झकां दे न। इस लेई स्पष्ट ऐ जे मां गै उस पूर्ण ब्रह्म दा रूप ऐ बाकी उसदे परछामें मात्र न :-

-तेरे कन्नै सृष्टि सारी,
तेरी मैह्मा अपरम्पारी।
देवी-देवें मां दे अगगै,
नीमें होइयै सीस नोआए।
बस तूऐं इक पूरन बाकी,
सब तेरे परछामें माए। (पृ० 48)

कवि अगं आखदा ऐ जे मां दा पवित्र व्यक्तित्व गै ऐसा ऐ जिसदा सभ्नी जाती ते धर्म आहलै लोकें सिर झकाइयै आदर-मान करना चाहिदा। ओह आखदा ऐ जे माऊ दा ममता भरोचा प्यार गै ऐसा अतुलनी होंदा ऐ जेहड़ा साढ़ी ब्याख्या कोला बाहर ऐ-

सुच्ची जोत एहलटलटबलदी,
अनसम्भी ममता ऐ पलदी।
गि'ल्लुयें गित्तै सीतल छां,
जग बिच सुन्दर बस इक मां।
होर नेई दूआ कोई नांऽ (पृ० 58)

कवि ज्ञानेश्वर जिसलै इ'यै नेह सच्चे-सुच्चे बचारें गी अपनी सोचा च परोंदा ऐ तां होर मता भावुक होई जंदा ऐ। जिस कन्नै उसदी संवेदनात्मक भाव-भूमी चा कवता दे नेकां पद आप मुहारे उब्भरन लगी पोंदे न ते पही लगातार उब्भरदे गै रौहदे न जिसलै तक् उसदी संवेदना च मची दी हल-चल भलेआं ठण्डी नेई होई जंदा। उ'नें कविता-गीतें चा इक दियां एह पंक्तियां काबले गौर न :-

खेढै ओहदी गोद ज्याना,
लाडैं छाती ने चमकाई।
पले-खिनें ओह गेआ मठोई,
'मेरे' जैसी मूरत पाई।
अज्ज दिक्खी मां सुखने अंदर,
छैहदी छैहदी घर ही आई (पृ० 63)

कवि आखदा ऐ जिसलै उसी ओह मनहूस दिन चेतै औंदा ऐ जिस दिन मां दी मौती दे कारण उसदे सब्भनी परोआर जनें कनै बड़ी पीड़ा-दायक अनहोनी बीती ही, तां उसी गशां जन पौन लगदियां न। उसलै ओह इन्ना भावुक होई जंदा जे ओह उस ममतामयी गी तांह तुआंह तुप्पन लगी पौंदा ऐ, पर सुआऽ निम्मोज्ञानी ते नराशा दे किश बी हत्थ नेई औंदा। खीर ओह भलेआं दुखी ते बेकाबू मानसक स्थिति च पुज्जियै सोचदा ऐ जे सारे पुआऽ करने दे बावजूद किश बी हत्थ नेई लगा केह कीता जाऽ-

कु 'न झल्ली सक्कै एह होनी,
जो साढै कनै बरतोई।
हिरखे दी नगरी गई उज्जड़ी,
ममता दी फही सीर नेई थ्हांई!
दिल अपना बेकाबू होआ,
नेई मिलेआ किश कीरने पाई (पृ० 66)

अगुँ चलियै कवि अपनी माऊ गी संबोधत करदा होआ आखदा ऐ- "एह मां तेरे चेतें दी गंगा, दे निरमल प्रवाह च स्नान करी-करी में रोज अपने मने दे पापें गी धोई-धोई मता संदोख अनुभव करना :-

तुं दे चेतें दी गंगा इच,
भाएं नित-नित न्हौन्ना में
तुं दी निरमैली धारा च
पाप मने दे धोना में ॥ (पृ० 76)

कवि आखदा ऐ जे मेरी माऊ द्वारा बनाए दा सिरैहना मिगी माऊ दी ममतामयी गोद गै बझोंदी ऐ ते कनै एह मिगी सुगें आहला लेखा नंद देइयै असीम तृप्ति दिंदा ऐ। इस सिरैहने च मेरे बचपने दा इतिहास समाए दा ऐ। इस्सै करी एह मेरे कोल मेरी माऊ दा अनमुल्ला सरमाया ऐ। इन्ना गै नेई बल्के मिगी इसदे हर पास्सेआ अपनी माऊ दी ममता भरोची मूरत लभदी सेही होंदी ऐ:-

सिर धरना तां मीं एह तकिया,
मां दी गोद बझोन्दी,
में एहदे बिच्च सुरगें बौहन्ना,
अमर तृप्ति थ्हांदी,
इ 'थै मेरे कोल नमुल्ला
माऊ दा सरमाया
इक इतिहास मेरे बचपन दा,

एह्दे बिच्च समाया ।
जेल्लै बी में इसगी दिक्खनां,
मां दी मूरत लब्भै,
मां अंदर मां बाहरें फिरदी,
मां सज्जै, मां खब्बै ॥ (पृ० 116)

खीर कवि सारें गी अपनियें-अपनियें माएं दा इज्जत-मान करने दी सलाह दिंदा होआ आखदा
ऐ

इनें तुंदे कोला भरी लेनियां डोआरियां,
इन इंदा पाई लैओ करी शैल दारियां ।
इं'दे सिरे परा लक्खां नेमतां तुस वारेओ ।
नित्त चेतै रक्खेओ, नेई इ'नें गी बसारेओ (पृ० 87)

इस संक्षिप्त सर्वेक्खन कोला साफ होई जंदा ऐ जे कवि ज्ञानेश्वर दी एह रचना हर द्रिष्टी कनै
कावले तरीफ ऐ । इ 'थै नेह भाव उ'ऐ कवि अभिव्यक्त करी सकदा ऐ जिसदे हिरदै दियें गैहराइयें
च माऊ दी ममता भरोचा प्यार बस्से दा होऐ ।

○○○