संघर्शशील नारी शकुंतला

सत्यपाल 'श्रीवत्स'

शकुंतला, तूं किन्नी म्हान नारी ही। भारती इतिहास दे जिस ध्या च तेरा अमर चित्रण ऐ, ओह् म्हेशां-म्हेशां आस्तै अमर होई गेदा ऐ। तूं महाकवि कालिदास गी अमर गै नेईं कीत्ता, बल्के उस्सी विश्व कवि दी उपाधि दे कन्नै बी विभूशत कीत्ता। संस्कृत भाशा ते भारती संस्कृति गी विदेशें च पजाने च तेरा बड़ा गै सराह्ने जोग जोगदान ऐ। तूं जर्मन-कवि गेटे दी भावना गी बी प्रभावत ते अंदोलत कित्ता, जिस मूजब उन्न भाव-बिह्बल होइयै, तेरी प्रशंसा च अपनी कवता राहें गीत गाया। सच्च-मुच्च तूं किन्नो म्हान ते किन्नी आदर्श नारी एं। तूं अपने पुत्तर भरत गी ने'आ नां दित्ता जेह्ड़ा सारे देसै दा नां 'भारत' बनियै मशहूर होई गेआ।

तूं धरती ते सुर्ग दा नाता जोड़ने च सराह्ता-जोग कड़ी दा कम्म कीत्ता। तेरा पिता धरती दा माह्नू रिशी विश्वामित्र ते मां सुर्गै दी बे मसाल सुन्दरी अप्सरा मेनका; इन्द्र-सभा दी प्रमुख कलाकार। इक्क कठोर तपस्वी जीवन बताने आला दबंग रिशी ते इक्क कोमलांगना सुर्गै दी अप्सरा। किन्ना विरोधाभास ऐ? पर, इन्न गै तेरा अद्भुत निर्माण करनै च अपनी म्हत्तवपूर्ण भूमका बी नभाई ही। तूं जम्मी ही विरोधाभासें दा मिला-जुला रूप लेइयै। प्रकृति दी सुंदरतम रचना ते सारियें चनौतिएं दा जवाब देने आली निर्भीक ते वीर पुत्तर 'भरत' दी मां ते निर्मात्री। किन्ना मधुर विरोधाभास ऐ एह् जेह्ड़ा अपनी मसाल अप्पूं ऐ। संस्कृत-नाट्य-साहित्य दे इक्क होर अमर कलाकार भवभूति ने म्हान विभूतियें दे व्यक्तित्व दे बारे च किन्ने सुन्दर अक्खरें च ब्यान कित्ते दा ऐ "वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि। लोकोताराणां चेतांसि कोहि विज्ञातुमर्हति।" बड्डे ते लोकोत्तर (आम लोकें थमां उप्पर) लोकें दे दिल वज्र कोला बी कठोर ते फुल्लें कोला बी कोमल होंदे न। तूं इस कसौटी पर शत-प्रतिशत खरी उतरनी एं।

जिसलै तुगी अबोध अवस्था च, पैह्लें तेरी कठोर हिरदे आली मां ते भिरी पत्थर-दिल बब्ब छोड़ियै चली गे, उसलै तेरा कु'न स्हारा हा। उसलै प्रकृति

दा दिल बी पिर्घली गेआ होग! ओह् बी तोबा-तोबा करी उट्ठी होग—जिसी अस जड़ प्रकृति आखने-आं, उसलै ओ बी रोई पेई होग। उस बनै दे बेलां-बू'टे ते पक्खर-पैंछी बी करलाई उठे होङन। किन्ने नृशंस हे तेरे मां-प्यो जिन्हें गी सिर्फ जिनसी भुक्ख ही। ओह् पूरी होई ते तुगी सुट्टियै लांह्बे होई गे। खैर, उसलै प्रकृति-देवी ने गै तुगी स्हारा दित्ता ते तुगी अपनी बच्ची बनाई लेआ। कीजे तेरे सुंदर सन्हाकड़े रूप गी दिक्खियै, उसदा दिल पिर्घलेआ गै नेईं हा, पर ओह् अपने सौंदर्य च किश कमी दिक्खियै तुगी अपनाइयै, पूरा करना चांह्दी ही। इंयां उन्न तुगी 'गोद' लेई लेआ ते तेरे प्रेम च सराबोर होई गेई ही। एह् तेरा दूआ जन्म हा ते प्रकृति देवी तेरी पैह्ली धर्म मां ही। उसलै तुम्मी मुँहैं च अपने पैरै दा ङूठा पाइयै, उसदा समर्थन करी दित्ता होग। उस्सै-लै कोल बगदी नदिया च कल्लोलां पांदे हैंसें दे जोड़े सोचेआ—एह् कमले दा फुल्ल धुप्पा च बी इन्ना कियां मुस्करा करदा ते साढ़े कोला दूर यनी नदिया चा निकलियै, बाह्र कियां चली गेआ? भिरी केह् हा, ओह् डुआरो भरियै तेरे कोल आई ढुके। पर, कोल आइयै उन्हें दिक्खेआ हा इक्क कोमलतम फुल्लै आंगू मुस्कांदा सोह्ना ते सन्हाकड़ा ञ्याना, माह्नू दा ञ्याना। ओह् बी बिंद नेईं हे झिजके। ओह् होर कोल आई ढुके ते तेरे परसीने भरोचे दे पिंडे उप्पर अपने फं'गें, दी छांओं करियै, चबक्खै बे'ई गे हे। तेरे धुप्पा च त्रैह्दे मुंहें च उन्हें पानी दियां बूंदां पाइयां ते तुगी फलें दा रस बी पलाना शुरु करी दित्ता हा। प्रकृति दे उन्हें दूतें अपनी सारी वत्सल-ममता कन्नै तुगी नुआह्ली दित्ता हा। हून तूं उंदी धर्म-धी ही ते ओह् तेरे धर्म मां-प्यो। एह् तेरे दुए धर्म-माता-पिता साबत होए। एह् पक्की गल्ल ऐ जे ओह् दौंए हंस नर ते मादा हे, जिन्हें गी संतान दी ममता दा अभाव सताऽ करदा हा, पर कमाल ऐ उंदी ओह् ममता, जिन्न तुगी ठुकरादियै गी स्हारा दित्ता, अपनापन दित्ता ते दित्ता हा बे-मसाल प्यार। एह् उंदी माह्नू दी स्वार्थपरती गी, खु'ल्ली चुनौती ते फटकार ही। पर, एह् ते हुन तुएं दस्सी सकनियें जे उस हैंस-जोड़े ने तुगी किन्ना चिर तक अपना निश्छल वत्सल-प्यार देइयै पालेआ हा? जिसलै कुलपति रिशी कन्व अपने शिष्यें कन्नै नदिया च न्हौने गी जंदे होई, उस रस्तै लंग्घे तां बी ओह् पक्खरु तेरे मुंह् चूग देआ करदे हे। रिशी गी दिखदे सार गै ओह् बचारे पक्खरु तुरता नै उड्डुरी गे हे जां त्राह् कन्नै जां खबरै अपने कर्तब्ब दी इतिश्री समझियै। शायद उंदी इन्नी गै ड्यूटी ही तेरे प्रति।

उसलै दयालु रिशी दा मन बी पिर्घली गेआ हा तुगी दिक्खियै—"मड़ो किन्ना सोह्ना ञ्याणा ऐ कुसै दा? पर, इस्सी पक्खरु की पालारदे हे? एह् पक्खरुएं दा बच्चा ऐ जां माह्नू दा? केह् फलौनी ऐ एह्? इयै-ने'ई मसाल पैह्लें कदें नेईं दिक्खी। जेकर एह् माह्नू दा बच्चा ऐ, तां ओह् मां-प्यो जरूर कठोर ते पापी न, बे-दर्द न।"

इंयां रिशी ने तेरे मां-प्यो गी खूब बुरा-भला आक्खियै, तुगी चुक्की लेआ हा, अपनिया गोदा ते लाई लेआ हा अपने हिरदे कन्नै। ते तूं उसलै बनी गेई ही उसदे ममता भरे दिलै दा टुकड़ा। उन्हें उसलै अपने हिरदे दी ओह् सारी ममता, जेह्ड़ी केइयें ब'रें थमां अपने काल्पनक पुत्तर-धी आस्तै साह्म्बी-सम्हैली ते समेटियै रक्खी दी ही, तेरे उप्पर इक्कै बारी डो'ली ओड़ो ही, जिस कन्नै तूं इक्कै बारी त्रबकी-जन उठी ही। तेरे मुंहें दा पैरै दा ङूठा बाह्र निकली गेआ हा ते तूं—'उआं' करियै उंआं गै रोई उट्ठी ही जियां जम्मने दे तुरंत बाद इक्क न्याणा बच्चा रोंदा ऐ। ते इंयां तेरा इक्क होर जन्म ते दुए लफ्जें च सेही जन्म होआ हा। रिशी ने उसलै तुगी खरा ते माकूल नां दित्ता हा—'शकुन्तला' (शकुन्त=पक्खरू, ल=पालना—पक्खरुएं द्वारा पाली दी) इयै ने'आ प्रसंगानुकूल नां कुसै बिरले दा गै होंदा ऐ। ते इंयां रिशी कण्व कोल तूं पुज्जियै अपने संघर्शशील जीवन दे चौथे पड़ांऽ च पुज्जी गेई ही। असली फुल्ल ओह् जेह्ड़ा कंडें बिच्च खिड़ै ते भिरी बी अपनी खुश्बो गै बिखेरै चबक्खी। कमल चिक्कड़ै चा गै सिर कड्ढियै पंकज खुआंदा ते सारें दे मन मोह्त करदा ऐ। इंयां गै सुन्ना तपी-तपियै गै कुन्दन बनदा ऐ ते चंदन घस्सी-घस्सियै गै अपनी सुगंध चबक्खै खलारदा ऐ। भाएं प्रकृति-पक्खरू तेरे मासूम-कोमल जीवन लेई स्हारा बनियै आए, पर माऊ-बब्बै कोला त्यागी दित्ते जाने दे परैंत इन्हें स्टेजें च पुज्जने तक बिचला समां जिस्सी— Transitional Period आखेआ जाई सकदा ऐ, तेरे आस्तै जरूर मता औखा रे'आ होग तो तां गै अस दुए लफ्जें च उस्सी कंडें आला रस्ता आखी सकने आं।

इंयां तूं संसार दे सामनै ने'आ सोह्ना पुल्ल बनियै आई जे रिशी-आश्रम च सब्बनी दियें अक्खीं दा तारा बनी गेई। गौतमी, शारद्वत, अनुसूया, प्रियंवदा आश्रम दे रिशी कुलपति दे शिष्यगण, भ्यागत, हरण, पैंछी, बेलां-बू'टें बगैरा सब्बनें तेरा स्वागत कीत्ता ते तुगी सांझ ते नि'ग्गा प्यार दित्ता हा। एह् ममता ते प्यार इक्क-तरफा नेईं हा। तूं बी अपनियें भोलियें न्याणपुने दियें खेड्ढें, तोतलियें बोलियें ते अपने बे-मसाल रूपै कन्नै सारें दा मन मोही लैता हा ते अपना प्यार भरेआ हिरदा उन्दे सब्बनी अग्गें खोली दित्ता हा। बेलें-बू'टें गी पानी, हिरणें-पक्खरुएं गी चूग दित्ते बिना, तुम्मी ते अपने मुंह् किश नेईं ही पांदी। इस्सै लेई अपनियें सखियें-स्हेलड़ियें गी आखदी रौंह्दी ही— इन्हें गी पानी देना भुल्ली जां तां अपने आप्पै गी बी भुल्ली जांङ्—"तत आत्मानमपि विस्मरिष्यामि।"

आश्रम दे कुसै बी बेल-बू'टे थमां फुल्ल खुंड्डना, तेरियें नजरें च अन्याय हा, गुनाह् हा। इंयां करना उन्हें गी सताने दे बरोबर हा। जेकर कदें कुसै बी पक्खरू जां हरण बगैरा गी चोट-ठोकर लगदी तां ते तूं परेशान होई जंदी ही ते ज़ख्में उप्पर इंगुदी दा तैल लाइयै मलह्म-पट्टी करी दिंदी ही। तां गै माधवी, प्रियंगु ते वन-तोषणी बगैरा बेलां तेरियां भैनां बनी गेदियां हां ते पक्खरू ते हरण बगैरा तेरे

भ्रा। इंदे च घुले-मिले रौह्ने कन्नै, तुगी इक्क असीम नंद ते सकून मिलदा हा। इंयां तूं कण्व रिशी दे आश्रम च बी सेही अर्थें च प्रकृति-देवी दी पुत्री बनी रे'ई ही। एह् तेरी इस प्रकृति मां दे प्रति निश्छल बफादारी दा चोखा सबूत हा, जिन्न तुगी रिशी द्वारा अपनी पुत्री बनाई लैने तक साह्म्बी-सम्हैली रखेआ हा। तां गै कालिदास ने ठीक गै आखेआ ऐ जे असल च शकुंतला प्रकृति-देवी दी पुत्री ऐ। उन्न इक जगह पर, तुगी सम्बोधत करियै आखे दा ऐ जे बेलीं-बू'टें दे किसलय नै तेरे ओठें दी लाली दा निर्माण कीते दा ऐ तेरियां बा'ईं उंदियां टालियां न, पर रिशी कण्व ने बी कुसै गल्ला दी कदें चिड़ नेईं खादी ते तुगी प्रकृति-मां दी मानत समझियै गै तेरा पालन-पोषण कित्ता हा। इन्ना गै नेईं तुगी इक्क सच्चे बब्बै दा प्यार ते ममता बी दित्ती ही। इंयां तूं प्रकृति ते मानव दे बशकार सच्चे सरबंध सूत्तर दा कम्म करने च सफल होई गेई। इन्ना गै नेईं, अप्सरा मेनका मां ते रिशी विश्वामित्र दी पुत्री होने करियै, तूं धरती ते सुर्ग दा नाता जोड़ने च इक्क बेमसाल कड़ी दा कम्म बी कित्ता। इस्सै लेई तेरा रूप ते शलैपा किश नराला ते बड़ा गै सन्हाकड़ा ते बन्न त्रिक्खे मन-मोह्नी कशश आले हे, जिन्दा ब्यान करदा-करदा कालिदास जनेह्आ म्हान कवि बी, हुट्टी गेआ हा। तां गै जिसलै राजा दुष्यंत नै तुगी पैह्ली बारी दिक्खेआ हा तां ओ इक्कदम त्र'बकी उठेआ हा ते उसदे मुंहां दा चान-चक्क निकली पेआ हा—"अये लब्धं नेत्र निर्वाणम्।" ओह! मेरियें अक्खीं गी इक्क असीम नंद ते शांति प्राप्त होई गेई ऐ। से'ई होंदा जे एह् वाक्य दुष्यंत दे थाह्र कालिदास आपूं गै बोला करदा ऐ जिसदे कोल शलैपे दा वर्णन करने दा सारा भंडार मुक्की गेआ ऐ, पर उसदे नाटक दियां एह् अग्गें उद्धृत पंक्तियां उसदी एह् दलील पेश करदियां न, कीजे इयै ने'आ शलैपा धरती दे माह्नुएं कोल ते होई गै नेईं सकदा, इसलेई उसदा पूरी चाल्ली तफसील कन्नै वर्णन करने दा ते सवाल गै पैदा नेईं होंदा—"न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात्।" रोशनी गी बी चकाचौंध करने आली एह् जोत इस धरती उप्पर कदें बी पैदा नेईं होई सकदी।

इंयां उन्न म्हान कवि ने बी तुगी दिव्य रूप देइयै, तेरे रूप दा होर मता बखान करने आस्तै, अपनी असमर्थता जाह्र करी छोड़ी ही। जेकर सुर्ग दियें अप्सरें दा बी कवि ते लेखक वर्णन करी लैंदे न तां कालिदास होरें इंयां आखियै, अपनी असमर्थता जाह्र की कित्ती? असल च, तेरे शलैपे दा वर्णन करदे-करदे खीर ओह् बी थक्की-जन गेदे से'ई होंदे न। शकुन्तला, भला राजा दुष्यन्त गी दिखदे सार गै तूं उस्सी आत्म-समर्पन करने च की काह्ल कित्ती ही? तूं इस गल्ला दी बी परवाह् नेईं कित्ती जे उसदे च, किन्ना ओछापन ऐ, उन्न अग्गें गै किन्ने ब्याह् कित्ते दे न ते ओह् तुगी सच्चा-सच्चा प्यार बी देआ करदा ऐ जा नेईं—बगैरा-बगैरा। तूं कम-से-कम बाह्र गेदे अपने उस धर्म-पिता कण्व दी मान-मर्यादा ते

इज्जती दा ते ख्याल करना लोड़चदा हा। तूं कुसै दी परवाह् नेईं कित्ती ते अपनी भावुकता ते भोले-पन दी वजह कन्नै उसदे चक्कर च आई गेई। तूं इक्क बनू-वातावरण च पलने आली भोली-भाली कुड़ी ही ते ओह् हा शैह्‌री-वातावरण ते राजनीति दे दाऽ-पेचें च पले दा गब'रू राजा। भिरी चर्जें आली गल्ल एह् जे तूं उसलै अपनी ते राजें कन्नै दुआ ब्याह् करने आलिएं सारियें सोह्‌नियें ज्वांटड़ियें दी एह् शर्त बी कियां भुल्ली गेई ही—"मयि जायेत यः पुत्रः सभवेत् त्वदनन्तरम्।" जेकर मेरे थमां पैदा होने आला पुत्तर गै राज दा उत्तराधिकारी बनाया जा में तां गै तेरे कन्नै ब्याह् करने आस्तै त्यार आं, नेईं तां नेईं। तेरे इस भावुकता भरे फैसले गी अस तेरे जीवन दा कच्चापना ते अनुभवहीनता आखी सकने आं। तां गै अग्गें चलियै, जिसलै राजा विस्मृति दे कारण तुगी ठुकरांदा ते अपनिया सभा बिच सब्बनीं दे सामने तेरे उप्पर चरित्रहीनता दियां लांछनां लाइयै, तुगी उत्थुआं चली जाने आस्तै, मजबूर करी दिंदा तां कवि कालिदास होर ठीक गै आखदे—"अतः परोक्ष्य कर्तव्य विशेषात् संगतं रहः। अज्ञात हृदयेष्वेवं वैरी भवति सौहृदम्।" एकांत च प्रेम दा सौदा, खास करियै दिक्खी-सुनियै ते भलेआं-परखियै करना लोड़चदा ऐ। नेईं तां अजनबी दिलें दा प्यार कदें-कदें दुश्मनी बिच बी बदली जंदा ऐ।

महाकवि दी इस कथनी बिच किन्नी सचाई ऐ—एह् इक्क सार्वभोम सच्च ऐ। इत्थें तूं महाकवि दियें नज़रें च दुनिया भर दियें ज्वान-कवारियें कुड़ियें दी प्रतिनिधि ऐं। पर, इस घटना गी अस तेरे भागें दा खेल ते तेरे ते राजा दुष्यंत दा संयोग बी आक्खी सकने आं, की जे आखर तेरे ते दुष्यंत दे संयोग ने गै भरत-जनेह् वीर-पुत्र गी जन्म देना हा। एह् बी आखेआ जाई सकदा ऐ जे तूं ते बिला शर्त राजा दुष्यंत अग्गें आत्म-समर्पण करियै भारती नारी दी शालीनता, कुलीनता ते शुद्ध-चरित्रता दा गै परिचे दित्ता हा भारती नारी इक्क बारी जां पैह्‌ली बारी, जिसी अपना पति मन्नी लैंदी ऐ, उसदे कन्नै गै सारा जीवन बतांदी ऐ, भाएं किन्ने कश्ट भोगने पौन।

पर, जेकर अस इस्सी तेरी गलती गै मन्नी लैचे तां बी ठीक ऐ। इस्सै गलती ने तुगी राजे दे प्यार ते उसदे वियोग च उसदी तड़फाने आली याद ने तेरी सुधबुद बी भुलाई नित्ती, जिस लेई तुगी दुर्वासा रिसी दा शाप मिलेआ। जिसदे नतीजे दे तौरै पर, राजै तुगी भुलाइयै, ठुकराई दित्ता ते तुगी इन्नी जबरदस्त ठोकर लग्गी जे तेरा अहं जागी पेआ, जिन्न तुग्गी आदर्श नारी ते आदर्श मां दा रूप दित्ता। किन्ना जबरदस्त मोड़ आई गेआ हा तेरे जीवन च? इंयां तेरे व्यक्तित्व गी उभारने च नियति दी गै म्हत्तवपूर्ण भूमिका होई सकदी ऐ।

राजा दुष्यन्त कन्नै तेरा गंधर्व रीति कन्नै ब्याह्, जिस्सी प्रेम ब्याह् बी आखदे न, होआ ते तूं जिसलै गर्भवती बी होई गेई, उसलै दुष्यंत अपनी राजधानी

गी चली गेआ। जंदे मौके तुगी विश्वास दुआने आस्तै उन्न अपने नां आली डूठी तुगी दिंदे होई एह् बैदा कित्ता हा जे जिन्ने अक्खर इस डूठिया उप्पर लखोदे न, उन्ने दिनें दे अंदर तुगी राजधानी बलाई लैंग। हून एह् प्रश्न पैदा होंदा ऐ जे भला दुष्यंत तुगी अपने कन्नै की नेईं लेई गेआ? इसदा सिद्धा जवाब ऐ जे ओह् तुगी कन्नै लेना चांह्‌दा गै नेईं हा। ओह् तुगी टाल-मटोल ते ब्हानेबाजियां करियै उत्थें (आश्रम) गै छोड़ी जाना चांह्‌दा हा। कियां लेंदा माऊ दा डर, रानियें दा त्राह् ते तेरे अग्गें बी झूठा पौना हा जे ओ क्वारा ऐ। इसदे विपरीत आश्रम च होर मता चिर रे'ई बी नेईं हा सकदा की जे कुलपति दे औने दा मौका होई गेदा हा। ज़े उसदे उत्थें रौंह्‌दे ओह् आई जंदे ते कन्नै तेरी प्रसूता होई जंदी तां उसदे आस्तै (राजे आस्तै) बड़ी मुश्कल पेश आई जानी ही। उसलै ते उन्न तुगी कन्नै गै लेना पौना हा। इसलेई उन्न इयै चंगा समझेआ जे उत्थुआं टाला गै लैओ।

ते फ्ही उयै गल्ल होई। उन्न तुगी वायदे दे मताबक नेईं हा सद्देआ। नतीजे दे तौर उप्पर तूं चिंता-ग्रस्त होई गेई। निम्मोझानी दै स्वा तेरे दिलो-दमाग उप्पर किश बी नेईं हा। उन्हें मयूसी ते निम्मोझानी भरे दिनें च इक्क दिन रिशी दुर्वासा होर बी आई टपके ते थ्होआ पति दी जाद च कुढ़ी-कुढ़ी मरने दा शाप। भाएं एह् रिशी दी बड़ी भारी गलती ही जे उन्न तुगी बिना सोचै-समझै झट्ट शाप दित्ता, पर इस कन्नै गै तेरे 'अहं' गी जागने दा अग्गें चलियै मौका मिलेआ, जेह्‌ड़ा तेरे व्यक्तित्व दे विकास आस्तै नींऽ-पत्थर साबत होआ।

उद्धरा दा तेरे धर्म-पिता कुलपति कण्व होर बी, आश्रम बिच आई पुज्जे जिन्हें तेरे प्रेम ब्याह् दी खबर सुनियै उसदा समर्थन करदे होए शीर्बाद दित्ती—"दिष्ट्या धूमाकुलस्य यजमानस्य दृष्टिरपि पावके एव आहुतिः पतिता।" एह् सौभाग ऐ जे यजमान दियें अक्खीं पर, धुएं दा पर्दा छाने दे बावजूद उसदे हत्थें दी औह्‌त अग्गी बिच गै पेई ऐ। ते 'मुशिष्य परिदत्त विद्यौवाशी-चनीयासि संवृत्ता।' अच्छे शगिर्दें गी दित्ती दी विद्या आला लेखा तूं मेरी चिंता दूर करने आली बनी गेई ऐं।

इस थमां रिशी दे दिलै च छप्पी दी एह् मनशा जे तुगी कोई खत्तरी (राजा) गै ब्याह्, पूरी होई गेई ही। इस बारै च प्रसन्नता दिक्खियै स'ब्बै र्‌हान होई गे हे। किन्ना विशाल दृष्टिकोण हा कुलपति दा, जेह्‌ड़ा मजूदा वक्त दे माऊ-बब्बें गी बी र्‌हान करी छोड़दा ऐ।

इसदे तुरंत बाद रिशी नै तुगी राजा दुष्यंत कोल भेजने दा फैसला बी करी लेआ हा। शायद कुलपति चांह्‌दे होने न जे राजकुमार भरत दा जन्म मैह्‌लें बिच्च गै होयै तां गै चंगा ऐ। पर, रिशी दे इस फैसले कन्नै जियां सारा आश्रम कम्बी उठेआ हा। चारै-पासै खुसर-फुसर, मयूसी, निम्मोझानी ते ख्वांह्‌खनापन छाई गेआ हा। अनुसूया ते प्रियंवदा दी हालत ते ब्यान कोला बी बाह्‌र ही। कीजे

उन्हेंगी शाप दी घटना चेतै ही, जिसकरी उंदे अंदर बड़ियां चु'ब्बां-जन लग्गा करदियां हियां।

उसलै तूं बी घट्ट परेशान ते निम्मोझान नेईं ही। तेरा दिल कदें स्हेलियें आसै, कदें आश्रम दे बेलें-बू'टें ते पशु-पक्खरुएं पासै ते कदें दुष्यंत पासै खचोया करदा हा। तेरियां प्यारियां बेलीं—माधवी, बनतोषिणी बगैरा तुगी तड़फदियां ल'ब्बा कर्दिया हां। तां गै जाने मौके तूं कदें द्रोड़ियै इक्क कोल जंदी ते गलै लगदी ते कदें दूई कोल। सारे आश्रम च रोन ते करलद्द पेई गेदा हा। कनेह्आ करुणा भरेआ त स्नेह भरा वातावरण बनाई दित्ता हा तेरे प्यार ते स्नेह नै। उसलै तेरे उस संयमी ते म्हान योगी रिशी पिता दा दिल बी पिर्घली गेआ हा। ओह् बी डुसकी-डुसकी रोन लगी पेआ हा। ओह् आखन लगा हा—"शकुन्तला गी बिदा करदे मौकै असें जंगलबासियें दी एह् हालत होआ करदी ऐ, तां ग्रिस्तियें दी केह् हालत होंदी होग।" उसलै कुलपति नै तुगी सद्-ग्रैह्णी बनदे दा जेह्ड़ा उपदेश दित्ता हा ओह् जकीनन गै सुनैह्री अक्खरें च लिखने जोग्ग ऐ ते सौह्रे जाने आली हर कुड़ी आस्तै म्हत्तवपूर्ण ऐ। इसदे कन्नै गै रिशी दा एह् आखना जे इक्क पिता अपनी धी गी सब किश दिंदा, पर, भाग नेईं देई सकदा, अवश्य गै उस प्यार-भावना भरोचे दे वातावरण गी झंझोलियै ल्हाई देने आला हा। कुलपति दे इन्हें शब्दें तेरे ते तेरिएं स्हेलड़ियें दे दिल कम्बाई ओड़े हे। भाएं रिशी दी इस कथनी च इक्क अकाट्य सचाई ही, पर, एह् बड़ी कौड़ी सचाई ही जेह्ड़ी अग्गें चलियै रिशी दी भविष्यवाणी साबत होइयै, तेरे जीवन कन्नै जुड़ी गेई ही।

उसलै तूं उस निश्छल ते प्राकृतक प्यार-भरे वातावरण कोला हटियै, बनावटी प्यार दे राजसी वातावरण पासै बधी चली ही। ओह् म्हान आश्रम उसलै चबक्खा डुसकदा ते सिसकदा से'ई होआ करदा हा। उसलै पक्खरुएं चूग खाना ते चैह्चहाना छुड़ी दित्ता हा। हरण ते बाकी जानवर बी खाना-पीना छोड़ियै निम्मोझान हे। तेरियां भैणां बेलां ते भ्रा बू'टे दुआस खड़ोते दे हे। तूं जारदी ही ते पिच्छें सब डुसकी-डुसकी तुगी हत्थ ल्हाई-ल्हाई बिदा करारदे हे ते उन्ना चिर दिखदे रेह् हे, जिन्ना चिर, तूं उन्हें गी दूर गेदी बी ल'ब्बा करदी ही। ङरेजी दे कवि वर्डसवर्थ नै लूसी दा निर्माण करने दी कोशिश जरूर कित्ती ही, पर, ओह् इक्क निक्की-ने'ई कवता राहें तेरे आला पूर्ण व्यक्तित्व दा निर्माण करने च कियां सफल होई सकदा हा। एह् सेह्रा कवि कालिदास दे सिर गै लग्गना हा। शंगार ते प्रकृति दे कवि कालिदास दे स्वा एह् कम्म कु'न करी सकदा हा?

उसलै तेरी बिदाई दा ओह् समां तेरे लेई वरदान ते अभिशाप दोनीं दा संदेश लेइयै आया हा, ते इन्हें दोनीं दे मिश्रण नै तुगी भरत जनेह् शूरवीर पुत्तरै दी मां बनाया हा। इन्ना गै नेईं इयै खिन तुगी भारत दी आदर्श नारी बनने आस्तै, फल-दायक सिद्ध होआ हा।

रस्ते च पानियै च ङूठी दे पौने ते पौंदे-सार गै इक्क मच्छी द्वारा उस्सी निगली जाने दी घटना तेरे संघर्शशील जीवन आस्तै, अग्गें बधने लेई, इक्क होर मील पत्थर साबत होई ही। इस्सी भाएं दुर्वासा दे शाप दा परिणाम आखो, भाएं बिना बचारे कम्म करने दा कौड़ा नतीजा, भाएं बड्डें दे प्रति उपेक्षा-भाव दी सजाऽ। पर, जेकर इंयां नेईं होंदा तां राजा दुष्यंत दे दिलै दे कोनै च छप्पी दी औसतन पुरश जाति दी नारी दे प्रति एह् घृणा दी भावना जे नारी ते 'अशिक्षित पटुत्व' कन्नै भरी दी होन्दी ऐ, कियां बाह्र औंदी? आपूं भाएं उन्न तेरे कन्नै झूठ बोलियै, तेरे कन्नै ब्याह् करी लेआ हा, तेरे गर्भवती होइ जाने पर, तुगी झांसा देइयै, आश्रम च आसा-मेदा दे स्हारै छोड़ियै ओह् राजधानी च आइयै, अपने राजसी-जीवन च रुज्झी गेआ हा। बिद तुंदे दौनीं दे चरित्रें दा मकाबला करचै तां सचाई आपूं सामनै आई जंदी ऐ—इक्क निश्छल ते प्यार-भरे हिरदे आली भोली-भाली युवती ते दूआ झूठा ते छल-कपट भरेआ राजा। नारी-जाति उप्पर पुरश-जाति दी तरफा जुलमें दी इंतहा ही, उस ज़माने च। बहु-विवाह प्रथा ने नारी गी सिर्फ भोग-विलास दी समग्री बनाइयै रक्खी दित्ते दा हा। पर, एह् सारियां चुनौतियां तेरे संघर्शशील व्यक्तित्व गी स्वारने आस्तै बरदान सिद्ध होइयां हां।

जिसलै तूं पति कोल जा करदी ही तां तेरे दिलै च किन्ने प्यार-भावना दे सुनैह्रे मैह्ल बने होङन, किन्नियां हिरख-प्यार दियां सीरां, तेरे दिलै च कुर्जन लगी पेइयां होङन? किन्ने उच्चे अरमान ठाठां मारा करदे होङन तेरे दिलै च? किन्ने लाह्म्मे ते रोह्-रोस्से अपने हिरदे च छपैली रक्खे दे हे तूं, जेह्ड़े किट्ठे गै कुतै, एकांत च मिलियै तूं उसदिया गोदा च आपूं पाइयै अपनै दिलै गी हल्का करने दे सुखने दिक्खा करदी ही तां जे उस्सी पता लग्गै जे नारी दा हिरदा, किन्ना सच्चा-सुच्चा ते प्यार-भरेआ होंदा ऐ, अपने पति आस्तै। उसदे च सौ रोह्-रोस्से होने दे बावजूद, अपने पति आस्तै समर्पण दा भाव गै होंदा ऐ।

इंयां तूं ओह् लम्मा पैंडा तै करियै बुआ गौतमी ते कुलपति दे प्रधान शिष्य शारद्वत कन्नै दुष्यंत दे मैह्लें दे दुआर उप्पर पुज्जी गेई ही। अंदर सलाह् होई ही जे कुलपति कण्व दे आश्रम थमां कण्व हुंदे शिष्य ते भैण गौतमी दुआर उप्पर आइयै सरकार दे दर्शनें आस्तै, फरियाद करा करदे न। राजे ने सुनदे-सार गै तुसेंगी राज-दरबार च सद्दी भेजेआ। तूं राज-दरबार च पुज्जियै उस राजे दा, जेह्ड़ा के आश्रम च तेरे कन्नै घुली-मिलियै रे'आ हा, ठाट-बाट दिक्खियै दंग रे'ई गेई। उच्चे सुनैह्री हीरें ज्वाहरातें कन्नै चम-चम करदे सिंहासन उप्पर नेकें किस्में दे शंगारै नै सज्जे दा राजा, जिसदे सिरै उप्पर बे-मझाल कीमती रत्नें दा चमकदा छत्तर ते चबक्खै सज्जे-धज्जे दा सारा दरबारी अमला-फैला, सब तेरियें अक्खीं सामने इक्क अद्भुत दक्ख उपस्थत करा करदे हे, पर, तूं उसलै अजीब जनेही घुटन-जन मैह्सूस करन लगी ही। उसलै सिंहासन उप्पर बैठे दा

ओह् राजा दुष्यंत तेरे ने रंगरलियां मनाने आला प्रेमी दुष्यंत नेईं हा, बल्के भारत दा सम्राट दुष्यंत हा। इसलेई तूं अपने-आपै च समटोआ करदी ही ते आपूं गी, उसदे मकाबले च बड़ा निक्का समझा करदी ही। तूं सोचा-रदी ही—कुत्थें एह् म्हान सम्राट ते कुत्थें में आश्रम दी सिद्धी-सादी रिशी कन्या? तेरे अंदरा दा किश बोला करदा हा—'चल इत्थुआं दा। इत्थें प्रकृति दा ओह् सभावक वातावरण नेईं ऐ। इत्थें तें राजसी ते बनौटी ठाट-बाट ऐ। चल मना इत्थुआं!' "पर-पर में कियां जां?" तूं जवाब दित्ता हा, अपने-आपै गी आपूं गै।

"मेरे ढिड्डै च ते राजे दा बच्चा ऐ, भारत दी परजा दी बेश-कीमती मानत। इस्सी साह्म्बी-सम्हैली रक्खना ते मौका औने उप्पर देसै गी सौंपना मेरा फर्ज ऐ, अबलीन फर्ज़।" एह् सोचदे गै तेरे मुंहां दा ओह् अंदरा दी उथल-पुथल ते घुटन, चीख-जन बनियै बाह्र औने गी छटपटाई उट्ठी ही, पर तूं उसलै, बड़ा संयम कन्नै कम्म लेइयै, उस उप्पर काबू पाई लेआ हा।

राज-दरबार बिच पुजदे गै शारद्वत ते गौतमी ने राजा गी उसदी मानत (तुगी) सौंपने दी घोशना करी दित्ती ही। उसलै तेरे हिरदे च प्यार दी उत्सुकता दे समुन्दर ने किन्नियां ठाठां मारियां होङन? एह् तुएं दस्सी सकनी ऐं, पर, एह् घोशना सुनदे गै राजा दंग रे'ई गेआ हा—"एह् ते मेरी पत्नी नेईं ऐ। में ते कदें बी रिशी आश्रम च जाइयै, कदें कोई ब्याह् नेईं हा कित्ता, कदें बी नेईं। राज-दरबार बिच आइयै इयै-नेइयां गल्लां करनियां शाही-शान आस्तै अपमान-कारक होंदियां न।" राजै खीरले लफ्ज तलख होइयै आखे हे, जिंदी गौतमी ते शारद्वत दौनीं दे मनें उप्पर बड़ी गै कौड़ी प्रतिक्रिया होई ही।

राजे दा एह् जवाब सुनियै, सब्बनीं दे चर्जें दा ठकाना नेईं हा रे'आ। स्यानी-ब्यानी ओह् बुआ गौतमी शरमा कन्नै पानी-पानी होई गेई ही। शारद्वत सोचै जे चुल्लू-भर पानी होयै तां डुब्बी मरां।

इन्नै च राजे ने शिश्टाचार दे नातै, कुलपति हुंदा कुशल-समाचार पुच्छेआ। उस्सलै अपने अंदरै दा सारा 'अहं' ते हौसला समेटियै, तूं बोली पेई ही—इक्क अधिकारपूर्ण लैह्जे कन्नै—"केह् गल्ल ऐ, तुस मिगी भुल्ली गे? तुसें कुलपति दे आश्रम च मेरे कन्नै प्रेम-ब्याह् नेईं हा कित्ता?" राजा एह् सुनियै तोबा-तोबा करदा होआ बोलेआ—"राम-राम, रिशी आश्रम च जाइयै, रिशी-कन्या कन्नै में ब्याह् कित्ता। कदें नेईं। एह् गुनाह् में कदें नेईं करी सकदा हा। ते फ्ही में ते अग्गें गै केईं ब्याह् कित्ते दे न।" एह् आखियै ओह् अपना मत्था खुर्कन लगा, कुसै भुल्ली-बिसरी जाद गी ताजा करने आस्तै।

उसलै तूं उस्सी अपने प्रेमी-जीवन दे केईं प्रसंग सुनाए ते उस्सी चेता नुआने दे जतन कित्ते हे, पर, राजे गी तेरियें दलीलें उप्पर रोह् ते चिड़ लग्गी की जे सभा च बैठ दे सभासद इक्क दुए गी सारतां करान लगी पेदे हे। मगर से'ई होंदा

जे राजा उसलै अपने झूठैं उप्पर जरूर पर्दा पाने दा जतन करारदा हा। पर, जिसलै तूं आखेआ जे "तेरी संतान बी, मेरे गर्भ बिच ऐं, तां राजे गी इक्क परसीना औन लगा ते दुआ जान लगा हा। उस दिएं अक्खी अग्गें तिरमिरे उड्डरन लगे है जिं'दे च उस्सी अपने उत्तराधिकारी दे केईं चेह्रे लिश्कदे-चमकदे ल'बदे से'ई होए हे। ओह् लाजवाब होइया हा, किश चिरै आस्तै। पर, उन्न ते अपने झूठै उप्पर पर्दा पाना हा कुसै कीमत उप्पर बी। उसलै उसदे सामनै केईं प्रश्न बिच्चुएं आला लेखा डंग सुआइयै खड़ोते दे हे—"उत्तराधिकारी दी लोड़, तेरे अग्गें बोले दे झूठ गी बचाना, सभासदें, रानियें ते राजमाता अग्गें अपने आप गी सच्चा-सुच्चा साबत करना।" पर, ओह् केह् करदा। अपने आप्पै गी आपूं बनाएदे जालै च फसे दा मैह्सूस करादा हा हा। इसलेई कोई फैसला नेईं हा करी सकारदा तुगी माकूल जवाब देने आस्तै। पर, खीर ओह् बोली गै पेआ—"में तेरे कन्नै कदें ब्याह् नेईं हा कित्ता। बेह्तर ए जे तूं इत्थुआं दा चली जा।" एह् सुनियै तूं तिलमलाई उठी ही। तूं अपनी दूई दलील पेश करदे होई आखेआ—"में तुसें गी ओह् नशानी दस्सी सकनी आं, जेह्ड़ी तुसें मिगी औंदे मौके दित्ती ही।" राजे ने सिर ल्हाइयै नशानी दिक्खने दी हाम्मी भरी ते तूं खुश-खुश होइयै ङूठी आली औंगली उप्पर दूए हत्थें दियां औंगलियां मलनियां शुरु कित्तियां हां। तेरे मुंहैं दा इक्कदम 'ओह!' निकली गेआ हा। "मेरी ङूठी कुतै डिग्गी पेई।" एह् आखदे गै तेरा परसीना निकली गेआ हा ते दिल कंबी पेआ हा, तेरिएं अक्खीं अग्गै न्हेरा छाई गेआ हा। सारा शरीर सुन्न होई गेआ हा। उद्धरा दा राजा गड़ाका मारियै हस्सी पेआ हा ते सारे सभासद खुसरपुसर करन लगी पे हे। तूं भलखावे ते शर्म कन्नै मिट्टी होई जारदी ही ते सोचारदी ही जे 'धरत फट्टी जा तां उस च समाई जां, उस्सै लै।' राजा गम्भीर होई उट्ठेआ हा—"ओ रिशी-कन्या, इत्थुआं दा चली जा इस्सै लै। इस्सै च बेह्तरी ऐ। इंयां कुसै गी जबरदस्ती पति नेईं बनाया जाई सकदा। इंयां ते वेश्यां बी नेईं करदियां। मेरे चरित्तर गी लांछन नेईं ला। में ते भारत दा सम्राट आं। में इयै नेह् गिरे दे कम्म कदें बी नेईं करदा। जनानियें दा एह् आम सुभाऽ ऐ जे ओह् बगैर पढ़े बी चलाक होंदियां न। तां गै उन्हें गी 'अशिक्षित पटुत्व' होने दा तगमा लग्गे दा ऐ। तूं बी इस गल्ला दा अपवाद नेईं ऐं। मिगी ते से'ई होंदा ऐ तूं कोई दुश्चरित्र औरत ऐं। चल हट इत्थुआं दा, इस्सै बेलै।"

राजे दुष्यंत दे मुंहां दा तेरे पिच्छें सारी नारी जाति गी एह् तोह्मत ते लांछन सुनियै तेरे 'अहं' गी गम्भीर चोट लग्गी ही। तेरा स्वाभिमान चीखी उट्ठेआ हा ते बाह्र निकलने आस्तै तड़फी पेआ हा। तूं चंडी-रूप होइयै राजे गी झूठा, लम्पट, छली कपटी बगैरा-बगैरा आखी जा करदी ही। तूं रोहै ने बिजली आंगर बाह्र निकली आई ही। राजा ते उसदे सभासद पत्थर दियां मूर्तियां-जन

बने दे ल'ब्बारदे हे। उसलै दुष्यंत, राजा होइयै बी तेरे निश्छल ते म्हान चरित्तर दे सामने बामना ल'ब्बारदा हा। उन्न इक्क निश्छल, भोली रिशी-कन्या गी झूठ-सच्च बोलियै अपने चंगुल च फसाइयै खराब कित्ता हा ते राजधानी च कुसै दे बी कन्नै तक एह् गल्ल नेईं ही पुज्जन दित्ती ते हून उस्सी ठुकराइयै अपनी लंपटबाजी ते क्रूरता दी इक्क होर घृणत तसबीर पेश कित्ती ही। ते फ्ही उन्न नां उस समें दे म्हान रिशी कुलपति कण्व ते नां गै राजमाता दी कोई परवाह् कित्ती ही ते फ्ही एह् सब करियै बी उन्न तुगी उल्टे झूठे लांछन लाइयै ठुकराई बी दित्ता हा। इस थमां ब'द्द उसदी होर केह् नीचता होई सकदी ही? इस थमां उल्ट तेरा चरित्तर होर उज्जवल सुच्चा ते उच्चा होई गेआ हा। तूं भारत दियें सन्नारियें दी पंक्ति च आई खड़ोती ही। इस्सै लेई तेरा सिर उच्चा हा ते राजे दा सिर नींमा होई गेदा हा।

जिसलै तूं बाह्र निकली तां गौतमी ते शारद्वत बी बाह्र आइयै, रिशी आश्रम पासै चली पे हे, उसलै तूं बी उंदे पिच्छें-पिच्छें जान लगी पेई ही, पर, उन्हें दौनीं तुगी खरी-खरी सुनाइयै, उत्थें गै रौह्ने आस्तै मजबूर कित्ता हा। एह चुनौती, तेरे आस्तै बड़ी गै औखी ही। इक्क पासै कंडे ते दूए पासै ठोकरां। कनेही संकट दी घड़ी ही, ओह् तेरे आस्तै?

पर, तूं इस तथाकथित तत्थ गी चुनौती देइयै अग्गें बधने गी त्यार होई पेई ही। तूं चली पेई हो कुसै अज्ञात दिशा पासै। बशक्क तेरियें अक्खीं च अत्थरुं ते ढिड्डै च बच्चा हा, 'पुरुहूत-वंश' दी मानता। बा, दिलै च, इन्हें चुनौतियें दा जवाब देने आस्तै, इक्क अटल हिम्मत बी ही। उसलै तूं इक्क पासै, बुआ गौतमी ते शारद्वत गी अलबिदा आखी ते दुए पासै राजे गी प्रणाम कित्ती ते चली पेई ही इक्क अज्ञात मंजल पासै। तेरी अवस्था दिक्खियै उसलै जड़-चेतन स'ब्बनीं दा दिल कंबी पेआ होना, तां गै तेरी मां सुर्गा दा द्रौड़दी उत्थें आई पुज्जी ही। शुकर ऐ जे कुतै उसदा दिल बी पिर्घलेआ हा। उन्न तुगी उत्थुआं दा चुक्कियै मारीच रिशी-दे आश्रम च पजाई दित्ता हा। इंयां प्रकृति दी लाडली बेटी फ्ही उस्सै दिया गोदा आई पुज्जी ही, जित्थें तूं ठंडा साह् लेआ हा। तूं उस्सी ठुकराइयै राजसी वैभव पासै, खचोइयै चली पेई ही तां गै शायद तुगी इन्ने कश्ट झेलने पे हे। से'ई होंदा जे ङूठी गुम्मने दी घटना कोला लेइयै, रिशी मारीच दे आश्रम तक औने तक दा समां, तुगी प्रकृति पासेआ फटकार दी सजा दा समां हा। पर, तूं बी केह् करदी तेरे ढिड्डै च पुरुहूत वंश दी मानता ही। उस्सी सम्हैली रक्खना ते उसदे पिता गी सौंपना तूं अपना अबलीन फर्ज समझदी ही।

मारीच रिशी दे आश्रम च तुगी उयै नि'ग्गा हिर्ख मिलेआ जेह्ड़ा तूं कण्व रिशी दे आश्रम च प्राप्त कित्ता हा। रिशी हुंदे शिश्यें, तुगी बक्खरी कुटिया बनाई दित्ती ही ते तेरे आस्तै रजाना कंद-मूलें दा प्रबंध करने दी जम्मबारी बी

अपने सिर लेई लेदी ही। किश दिनें परैंत, उस्सै आश्रम च तेरे भरत ने जन्म लेआ। रिशी मारीच ने उस्सी शीरबाद दित्ती ही। इत्थें गै तूं उसदे भावी जीवन दी नींऽ रक्खी ही, उस्सी बी बनाया हा ते पढ़ाई-लखाइयै शस्त्र विद्या च बी प्रवीण कित्ता हा। हून तेरियें अक्खीं च नां अत्थरुं हे ते नां निम्मोझानी, सिर्फ कर्तब्ब-भावना, कर्मठता ते साहस दी झलक होंदी ही। हून तूं अबला नारी नेईं, सबला ते आदर्श मां ही, जिसदे उप्पर भारत दे भावी सम्राट दे पालन-पोषण ते शिक्षा-दीक्षा दी जम्माबारी ही। तूं हून प्रकृति दे बेल-बू'टें, पशु पक्खरुएं दी देख-भाल करियै गै अपना मन नेईं पतियांदी ही, बल्के उसदे कन्नै इक्क म्हान व्यक्तित्व दे सृजन च रुज्झी गेदी ही। हून तेरा कम्म किश औखा जरूर हा, पर, एह् करदे होई तेरी छाती खुशी कन्नै फुलदी ही, तेरियें अक्खीं च इक्क खास मसर्रत दे अत्थरुं औन्दे हे ते तेरे हिरदे च माऊ दी अनसं'ब सीर कुरजदी ही। उसलै, तेरी दृढ़ इच्छा-शक्ति ते कर्तब्ब-निश्टा दिक्खियै, मारीच आश्रम दे रिशी बी धन्न-धन्न करी उठदे हे। प्रकृति दी कोमल कली गी उसलै, परिस्थितियें दे थपेड़ें किन्ना शक्तिशाली बनाई ओड़े दा हा? तेरे अंदर दा नारीत्व जागियै सारियें चुनौतियें दा जवाब देआरदा हा। आत्म-निर्भरता ते आत्म-विश्वास दा तेज तेरे चेह्रे उप्पर चमकारदा हा। तेरा सीमत नारीत्व हून उस मातृत्व दे विशाल बजोग च अपनी सुध-बुध गबाइयै दुर्वासा-जनेह् क्रोधी रिशी दे आगमन दे बारे च खबरदार नेईं होइयै, उस्सी उपेक्षत करने आली शकुन्तला, हून अपने पैरें उप्पर खड़ोइयै दस्सें गी स्हारा देने दी शक्ति रखदी ही। हून तूं सच्च गै अपने म्हान नारीत्व उप्पर अधारत मातृत्व गी अपनाइयै पुरुश दे 'अहं' गी चकनाचूर करी दित्ता हा हा। तूं अपनी कर्मठता कन्नै दस्सी दित्ता हा जे नारी जिसलै जागियै शक्ति-रूप च उ'ब्बरी औंदी ऐ तां पुरुश दी हर चुनौती दा सामना जां मकाबला करी सकदी ऐ। भाएं तूं अपने इस नमें आश्रम बिच रौह्दे होई पुरुश जाति दे विरुद्ध कदें बी मुंहां-दा कोई लफ्ज़ नेईं कड्ढेआ, पर, तेरे कार्य-व्यवहार नै साबत करी दित्ता हा जे नारी जागी जा तां पुरुश दे स्हारे दै बगैर बी सब किश करी सकदी ऐ।

शकुन्तला! तूं अपने बेटे भरत गी धनख-विद्या ते तीरंदाजी दे जेह्ड़े हुनर सखाले हे, उस थमां तेरी धनख-विद्या प्रवीणता दा पता चलदा ऐ। जिसलै तूं उस्सी इस विद्या दा भ्यास करांदी ही तां ओह् पुछदा होंदा हा—मां मेरा पिता कु'न ऐ? तूं आखदी ही—में तेरा पिता आं। ओ फ्ही पुच्छदा—मां, दस्स मेरा गुरु कु'न ऐ? तूं जवाब दिंदी, तेरा गुरु बी मियें। जागत फ्ही पुच्छदा—मां पिता तूं ऐं, गुरु बी तूं ऐं ते मां बी तूं ऐं? तूं झट जवाब दिंदी—सब किश मियें।

तूं आखदी—बेटे, तेरा निर्माण में करना ऐ, तुगी वीर ते म्हान बनाना ऐ। मेरे स्वा होर कु'न ऐ तेरा? लै पकड़ धनख, मार नशाना, ते जाद रक्ख, वैरियें गी कदें माफ नेईं करेआं। उन्हें गी जरूर सजाऽ देआं। इंयां तूं अपने पुत्तर गी

इन्ना निडर बनाई दित्ता हा जे ओह्‌ खीर शेरैं दे बच्चें कन्नै खेढन लगी पेआ हा। तूं उसदे आस्तै शेरैं दे दौं बच्चें दा प्रबन्ध बी करी दित्ता हा। भरत उंदे कन्नै रोज खेढदा हा, उंदे ने घुलदा हा उंदे दंद पकड़ियै गिनदा हा ते उंदे ने नचदा-कुददा हा। ओह्‌ बी उसदे दोस्त-जन बनी गेदे हे। एह्‌ सब रिशी दे शीरबाद ते तेरी शिक्षा दा प्रभाव हा।

धनख-विद्या सखालदे मौके तूं उस्सी तीरंदाजी दे केई दाऽ-पेच दस्से हे। तूं केईं बारी अपने मत्थे, मूंढे ते सिरै उप्पर नशाना रक्खियै, भरत कोला नशाने लुआए हे। इन्नें तक जे केईं बारी तूं भरत गी अक्खीं मीटियै नशाना लाने गी बी आखेआ। ओह्‌ बी इन्ना तेज निकलेआ जे हर किस्म दी तीरंदाजी बिच्च उस्सी पूरी-पूरी कामयाबी मिली ही। ते तूं इक्क दिन उस्सी इस विद्या च पास घोशत कित्ता हा। सच्च गै शकुन्तला, तूं किन्नी म्हान ही, किन्नी आदर्श मां ही ते किन्नी वीर नारी, जेह्‌ड़ी 'वीर-प्रसू' गै नेईं बल्के वीर माता ते इक्क आदर्श गुरु बी बनी गेई ही। भारती गै नेईं, विश्व-इतिहास बिच बी शायद तेरे-जनेई कोई नारी होई होग—जां अग्गें होग।

एह्‌ ठीक ऐ जे भरत दे आदर्श व्यक्तित्व दे निर्माण च रिशी मारीच दी शीरबाद दी अहम भूमका ही, पर, तेरी बे-थक्क साधना दे बगैरा नि'री शीरबाद बी केह्‌ करी सकदी ही? ते तूं अपने बच्चे गी दलेर नेईं बनाए दा होंदा तां शेरै दे खु'ल्ले दे बच्चें गी ते दूर बद्धे गी दिक्खियै बी करलान लगी पौंदा। उंदी भैंकर गर्जना उसदा दिल कंबाई दिंदी। गल्ल साफ ऐ जे भरत गी दलेर बनाने च मूलरूप च तेरी शिक्षा, तेरी बुद्ध, तेरी साधना गै कारण ऐ।

उद्धर जिसलै राजे गी पुलसा आलें, मशैह्‌रे थमां पकड़ोइदी राजे दे नां आली डूठी थ्होई तां उसदी विस्मृति इक्कै झटकै कन्नै भंजोई गेई ही। उस्सी तेरे कन्नै प्रेम-ब्याह्‌ दी ते तुगी ठुकराने दी सारी सारी घटना जाद आई गेई। चलचित्र आला लेखा सब किश सिलसिले-बार उसदियें अक्खीं दे अग्गुआं गुजरन लगी पेआ हा। एह्‌ बी होई सकदा ऐ जे राज-घराने च ते प्रजा-जनें च उसलै राजे दे उत्तराधिकारी दा प्रश्न चर्चा दा विशे बनी गेदा होयै कीजे राजे दियें पैह्‌लियें रानियें चा कुसै दे बी अदूं तक जागत नेईं हा होआ। खास करियै राजमाता इस बारे च मती चिंतातुर होई गेदी ही। इसलेई राजा हून कियां आखदा जे ओह्‌ ङूठी उसदी नेईं ऐ। इक्क मच्छियै दे ढिड्डु उस ङूठी दे जाने दी घटना गी भाएं ओह्‌ रहस्स दा नां दिंदा, इस सच्चाई थमां ते इन्कारी नेईं हा होई सकदा जे उन्न डूठी जरूर कुसै गी दित्ती ही। खीर, उस्सी मन्नने पेआ जे इक्क बारी उन्न शकुन्तला नां दी कण्व दी धर्म-पुत्तरी गी एह्‌ डूठी बी दित्ती ही ते उसदे कन्ने उन्न प्रेम-ब्याह्‌ बी कित्ता हा। फ्ही केह्‌ हा राज-मैह्‌लें च ते राजधानी दे हर घर च चर्चा शुरू होई गेदी ही—'मड़ो कन्हेआ बे-दर्दा राजा ऐ, जिन्न ने'ई शैल ते

गर्भवती जनानी गी अपनी बनाइयै बी त्यागी दित्ता। किन्ना पाप कित्ता ऐ राजे ने? किन्ना परद्ध ऐ? कम-से-कम अपने बैंस दा ते ख्याल करना हा। हून कु'न उत्तराधिकारी बनग इस गद्दी दा? बगैरा-बगैरा।

राजा अपने गुप्तचरें कोला अपने बारे च अपने बरखलाफ एह्‌ चर्चा सुनियै कंबी पेआ हा। ओह्‌ खान-पीन, सौन-बौह्‌न सब भुल्ली गेआ हा। उसदा सारा 'अहं' हून चकनाचूर होई गेआ हा। अशिक्षत पटुत्व दोष आली शकुंतला उस्सी हून देवी ते आदर्श नारी मलूम होआ करदी ही। पर, हून ओह्‌ उस्सी कियां मिली सकदी ही? उसदी सारी सी० आई० डी० ते बाकी अमले-फैले दियां कोशशां, फेल होई गेइयां हां ते सारे जैंत्तर-मैंत्तर ते जोतश बी झूठे साबत होई गे हे। राजे दे सामने परेशानी ते निम्मोझानी दे स्वा किश नेईं हा। सारा राजघराना चिंता च डुब्बे दा हा। तेरे कन्नै कित्ते दा जुल्म उस्सी सप्प-जन बनियै फिन सुआइयै औंदा ल'ब्बा करदा हा ते उद्धरा दा उत्तराधिकारी दा प्रश्न बी बिच्चूं दे डंगै आला लेखा सामने खड़ोते दा हा। राजा हून करै तां केह्‌ करै? समाज अग्गै केह्‌ मुंह्‌ दस्सै? परमात्मा कोला कियां सि'ज्जै? कुलपति ते उसदे शिश्य रिशियें दे कियां सामने होई सकदा? नारी जाति उस्सी हून कियां प्रजापालक समझग? नेहियां नेकां चिंतां उस्सी पलै-पलै सताऽ करदियां हां। इन्हें चिंतें च डुब्बे दे गी उस्सी इक्क दिन राजा इन्दर पासेआ इक्क लड़ाई च शामल होने आस्तै सनेहा आया हा।

युद्ध जित्तने दे परैंत उन्न मारीच रिशी दे आश्रम बिच्चा दा होंदे होई अपनी राजधानी परतोने दा फैसला कित्ता। परमात्मा दी मर्जी, उसदा रथ तेरी कुटिया दे पासेआ गै गुजरेआ हा। फ्ही केह्‌ हा, भरत दे दौयै शेर द्रौड़ी पे हे ते उंदे पिच्छें-पिच्छें धनख लेइयै आपूं भरत बी उत्थें जाई पुज्जा हा। इन्नै चिरै च राजे दे रथै दे घोड़ें शेरें दलकी ओड़े दे हे। रथ त्रुट्टी भज्जी गेदा हा ते सूत इक्क पासै पुट्ठा पेदा हा। राजा र्‌हान-परेशान हा। भरत ने औंदे सार गै उसदे उप्पर बाणें दी बर्खा शुरू करी दित्ती ही। राजा सिर्फ अपने बचाव दा रवेइया गै अपना करदा हा कीजे उस बच्चे आस्तै हमले दा रवेइया अपनाना ओह्‌ अपनी बे-इज्जती समझदा हा। पर, भरत अपने तीर चलांदा रे'आ हा, जिस कन्नै राजे दा धनख बी नकारा होई गेआ हा। भरत दी खुशी दा ठिकाना नेईं हा रे'आ। उन्न आइयै राजे गी बालें दा पकड़ी लेआ हा। राजा बच्चे दी बीरता ते तीरंदाजी दिक्खियै र्‌हान हा। उन्न उस्सी पुच्छेआ—तूं कोह्‌दा जागत ऐं? भरत ने जवाब दित्ता—'पुरुहूत वंशी राजे दा।" राजे गी सुनियै उत्सुकता होई। इन्नै च तूं बी उत्थें आई पुज्जी ही कीजे तूं शेरें दी गर्जना सुनी ही। तूं औंदे सार गै राजे गी पछानी लेआ हा। घोड़ें गी ते सूत गी पुट्ठा पेदा ते रथ गी टूट्टे-भज्जे दा दिक्खियै ते कन्ने भरत कोला राजे गी पकड़ोए दा दिक्खियै तेरे चर्जै दा ठकाना नेईं हा रे'आ। र्‌हान होइयै तुरता नै औंगली अपने मुंहां च पाई ते भरत गी रोहै ने आखेआ हा—"छोड़ी दे

इन्हें गी।" भरत ने करलाइयै जवाब दित्ता हा—"मां, तुयैं आखनी जे बैरी गी सजाऽ देनी चाई दी ऐ। एह् मेरा बैरी ऐ। में इस्सी जरूर सजाऽ देनी ऐ।" एह् सुनदे गै तूं करलाइयै भरत गी आखेआ हा—"एह् तेरे बैरी नेईं पिता न। छोड़ी दे इन्हें गी, नेईं तां पेआ मेरा धप्पड़।" भरत दा हत्थ ते बिन्द ढिल्ला ते होआ हा, पर, उन्न तुगी तां बी पुच्छेआ हा, "मां तूं ते आखनी जे तुयैं, मेरा पिता बी ऐं।"

"नेईं तेरे पिता एह् न, में सिर्फ मां गै आं।" तूं इक्क बारी उस्सी फ्ही डांटदे होई आखेआ हा। भरत दा हत्थ यकदम राजे दे बालें उप्परा हटी गेआ हा। राजे दियें अक्खीं च अत्थरूं आई गे हे। ओ शर्म ते पछतावे कन्नै पानी-पानी होआरदा हा। उन्न झट तेरे पैरें उप्पर अपने चमचमांदे मुकट आला सिर टकाई दित्ता हा—"देवि, माफ करी दे, में गुनाह्‌गार आं; मता गै गुनाह्‌गार।" तूं बिंद पिच्छें हटियै चुपचबीती खड़ोई गेई ही ते तेरियें अक्खीं चा बी टप-टप अत्थरूं बगी जारदे हे। दिक्खने-जोग दक्ख हा ओह्। इक्क दे अत्थरूं पछतावे दे हे ते दुए दे माफ-भाव दे। पर, तेरी म्हानता गी फ्ही दाद देनी पौंदी ऐ जे तूं राजे गी नां ते कोई लाह्‌मा दित्ता हा ते नां गै कोई रोह्-रोस्सा प्रगट कित्ता हा। किन्नी म्हानता ही तेरे च, जेह्‌ड़ी तुगी म्हेशां आस्तै, अमर करी गेई। तूं उसलै बी, राजे दे अग्गें आत्मसमर्पण गै कित्ता हा ते उसदी मानत सौंपी ही। पर, तेरे व्यवहार ने उस राजे गी गै नेईं सारी दुनिया गी दस्सी दित्ता हा जे नारी अपनी कर्तब्ब-निश्ठा दा बर्त लेई लै तां ओह् सब किश करियै दस्सी सकदी ऐ, कीजे उसदे च अद्‌भुत सृजन शक्ति होंदी ऐ। अज्ज भारती इतिहास दे ओह् पृश्ठ, जित्थें तेरा वर्णन ऐ, साढ़े सामने अमर होई गेदे न। ओह् अक्खर साढ़े आस्तै काले नेईं न, बल्के सुनैह्‌री न। शकुंतला, भाएं तूं अपनी मसाल आपूं ऐं, पर, फ्ही बी तेरे-नेइयें नारियें उप्पर तेरे भरत दे भारत गी बड़ा गर्व ऐ।